

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

ACTA DE INFORME DE GESTION (Ley 951 de 2005)

1. DATOS GENERALES

A. NOMBRE DEL FUNCIONARIO RESPONSABLE QUE ENTREGA	Juan Carlos Mendoza Gómez		
B. CARGO	Director Ejecutivo		
C. ENTIDAD (RAZON SOCIAL)	Instituto Municipal De Cultura y Turismo de Cajicá		
D. CIUDAD Y FECHA	Cajicá – Diciembre de 2015		
E. FECHA DE INICIO DE LA GESTIÓN	Enero 03 de 2015		
F. CONDICIÓN DE LA PRESENTACIÓN	RETIRO	x	
	SEPARACIÓN		
	RATIFICACIÓN DEL CARGO		
G. FECHA DE RETIRO DEL CARGO	Diciembre de 2015.		

2. INFORME EJECUTIVO DE LA GESTION

2.1 DE LA GESTION ADMINISTRATIVA

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá es una entidad del orden Municipal del nivel descentralizado creado mediante Acuerdo Municipal No. 012 de 08 de noviembre de 2006, desde ese tiempo a la vigencia 2015 se ha venido trabajando desde lo administrativo en un engranaje más sólido con la visión de darle un impulso importante a los ejes misionales de la entidad. Así las cosas, la presente administración recibe en la vigencia 2012 un instituto en pleno crecimiento con una serie de necesidades en los ejes misionales que por supuesto requerían un apoyo desde lo administrativo fortaleciendo principalmente.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, reconocido en los últimos años por su trayectoria en la vida del municipio y su importante aporte para la construcción de una sociedad justa e incluyente, a lo largo de sus 8 años se ha mantenido fiel a su misión de planear, direccionar, ejecutar y evaluar las políticas culturales y turísticas del municipio contribuyendo a la formación integral de sus



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 2 de 94

habitantes a nivel ético y humanístico utilizando como vehículo la formación artística para que actúen en beneficio de la sociedad con un alto sentido de responsabilidad.

En este contexto, la labor del Instituto ha estado íntimamente ligada a la generación de conocimiento y a contribuirle a la sociedad no solo por medio de la formación artística en diferentes áreas, sino también a través de acciones de impacto y de proyección sobre la comunidad orientadas bajo el Plan de Desarrollo Municipal “PROGRESO CON RESPONSABILIDAD SOCIAL” cuyo propósito es el de aportar al progreso del municipio de Cajicá de manera responsable, integral y sostenible en las dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales y ambientales.

Para quienes tuvimos el orgullo de participar y liderar los procesos artísticos y culturales, este documento, que expone los avances y logros alcanzados durante el periodo 2012 – 2015, se convierte en un espacio de transparencia y rendición de cuentas ante la sociedad cajiqueña, en concordancia con el modelo de Gestión de Calidad que ha implementado la institución permitiéndole autoevaluarse y autorregularse.

ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS

Desde el inicio del año 2012 el área administrativa organizó y sistematizó los procesos de manera tal que los trámites fuesen más ágiles y beneficiaran a los contratistas en cuanto a los tramites de contratación, contabilidad y tesorería. Es así que como se trabajó en al implementación de un Sistema de Gestión de calidad el cual es un hecho y engrana tanto los procesos misionales como los de apoyo, cabe precisar que durante la administración 2012 -2015 fueron enriquecidos de manera importante los procesos administrativos aun cuando no planta de personal no se modificó. Se entrega un INSCULTURA administrativamente mejorado y con una serie de necesidades que se sugiere sean fortalecidas en la siguiente administración.

En cuanto a la implementación y mantenimiento del Sistema de Gestión de Calidad se entregan en medio físicos y digitales la totalidad de los procedimientos y formatos adoptados mediante resolución administrativa y certificados por el ICONTEC.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 3 de 94

EN MATERIA CONTABLE

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá contaba hasta el 2011 con un software contable que no cubría la totalidad de las necesidades del instituto en dicha materia, por lo cual en la vigencia 2013 se adquirió el software GBS (Global Bussinnes Solutions), el cual funciona adecuadamente hasta la fecha, permitiendo así la información en tiempo real. De este modo el INSCULTURA garantiza la veracidad y seguridad de la información, es preciso manifestar de igual forma que cada vigencia es preciso suscribir un contrato de soporte técnico del mismo con el fin de contar con el apoyo necesario para el óptimo funcionamiento del software.

De otro lado el INSCULTURA cuenta con un asesor contable, quien se encarga de liderar el proceso de contabilidad, se encuentra vinculado mediante contrato de prestación de servicios profesionales, así mismo, es el encargado de respaldar los estados financieros de la entidad y sirve como punto de transversalidad de los procesos de tesorería, presupuesto y talento humano.

El área de contabilidad del INSCULTURA cuenta de igual forma con un auxiliar contable quien se encarga de llevar a cabo los registros en el sistema (GBS), dichos registros son supervisados y avalados por el líder contable y el profesional universitario de la entidad.

(se anexan estados financieros)

EN MATERIA PRESUPUESTAL

Al igual que en materia contable el área de presupuesto de la entidad es liderada por el profesional universitario, quien se encarga de llevar a cabo el proceso de elaboración del presupuesto anual de la entidad así como la proyección el seguimiento y ejecución del mismo. Es preciso manifestar que con la adquisición del software GBS, se incluyó el módulo de presupuesto de tal manera que a partir del año 2013 la expedición de CDP Y RP se hace de forma sistematizada, convirtiendo este hecho en uno de los grandes avances administrativos en el INSCULTURA toda vez que enlaza los movimientos contables vs. Los presupuestales. Así mismo, es menester de este despacho mencionar el importante crecimiento obtenido presupuestalmente en el periodo 2012 – 2015. Ya que se incrementó proporcionalmente año a año; logrando de este modo un crecimiento de los ejes misionales que no son otra cosa más que la razón de ser de la cultura de nuestro Municipio.

(se anexan ejecuciones presupuestales)



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

EN MATERIA TESORAL

Este procedimiento de apoyo está encabezado por el profesional Universitario del INSCULTURA, como los demás procedimientos del área financiera se encuentra debidamente incluido dentro del Sistema de Gestión de Calidad.

De otro lado es preciso manifestar que con este proceso culmina la gestión administrativa de pago a terceros es decir todos los procedimientos del orden financieros se encuentran entrelazados para finalmente obtener un pago exitoso de las obligaciones de la entidad, en la actualidad el INSCULTURA efectúa los pagos en un 80% mediante transferencia electrónica del BANCO DAVIVIENDA, es preciso mencionar que es un requisito tener cuenta en dicho banco ya que esto agiliza los pagos. Así mismo el INSCULTURA hace sus pagos de manera mensualizada de acuerdo a la programación establecida desde el inicio de año.

EN MATERIA DE COMUNICACIONES

Actualmente el INSCULTURA cuenta con varios mecanismos de comunicación:

- ✓ Para la comunidad la página web (www.culturacajica.gov.co) dominio adquirido en la vigencia 2014 que actualmente se encuentra en desarrollo toda vez que se ha venido trabajando en varios temas que puedan enriquecer su funcionamiento.
- ✓ El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá cuenta con perfil en Facebook (Inscultura) el cual permite tener un contacto directo con nuestros usuarios y toda la comunidad Cajiqueña, actualmente cuenta con 4992 y es tal vez uno de los medios más efectivos de comunicación existentes.
- ✓ Así mismo, para quienes no tienen acceso a los recursos tecnológicos contamos con tres buzones de sugerencias, quejas y reclamos en nuestras sedes, los cuales son debidamente controlados mediante el sistema de Gestión de Calidad ofreciendo a nuestro usuarios una atención puntual y efectiva a cada una de sus peticiones.
- ✓ En cuanto a la comunicación interna se cuenta con los protocolos de comunicación electrónica (correos electrónicos, google drive, reuniones generales y de coordinadores).



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

EN MATERIA DE TALENTO HUMANO

A pesar que desde su creación el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá no ha tenido modificación en su planta de personal; la cual está compuesta por tres funcionarios (Un director ejecutivo, un profesional Universitarios y un técnico administrativo). Se trabajó en el equilibrio de las funciones de carácter administrativo y financiero entre el profesional y el técnico con el fin de garantizar la trazabilidad y cumplimiento del 100% de las necesidades de los ejes misionales, los entes de control y demás organismos a los cuales se les debe rendir informe del status de la entidad.

Es preciso manifestar que durante el periodo 2012 -2015, se engranaron todos los procesos de talento humano; se cuenta con los procedimientos específicos para: selección e inducción, generación de nómina, capacitación, salud ocupacional y inducción, re inducción y formulación.

(se anexan manuales de funciones)

EN MATERIA DE GESTIÓN DOCUMENTAL

Actualmente el INSCULTURA cuenta con el procedimiento de gestión documental, Se está llevando a cabo el levantamiento del fondo documental que existía desde su creación, paralelamente se ha venido trabajando en la elaboración y aprobación de las tablas de retención documental de la entidad, es preciso manifestar que este proceso de apoyo requiere de un fuerte trabajo toda vez que por tratarse de un fondo acumulado fue necesario llevar a cabo los planes de contingencia necesarios para su adecuado manejo. Sin embargo, como parte de la gestión administrativa la actual administración llevo a cabo los protocolos necesarios para poner en marcha la gestión documental de la entidad enmarcándola dentro dela legalidad.

EN CUANTO A LA GESTION JURÍDICA Y CONTRACTUAL

Aunque desde sus inicios las actuaciones de carácter jurídico y contractual de la entidad se han enmarcado dentro de los lineamientos legales es preciso manifestar aspectos importantes con este tema así:

- El INSCULTURA durante la administración 2012-2015 enmarcó todas sus actuaciones contractuales con el Sistema de Gestión de Calidad.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 6 de 94

- Se crearon, unificaron e institucionalizaron los formatos del área jurídica y contractual.
- Se cuenta con manual de contratación supervisión e interventoría
- Los procesos contractuales son debidamente publicados en el portal de contratación www.colombiacompra.gov.co
- Se hace ingreso del Plan Anual y de adquisiciones conforme a lo establecido en materia legal.
- Se encuentran determinados por el Sistema de Gestión de calidad y el manual de contratación todos y cada uno de los procedimientos de contratación pública.
- El INSCULTURA no ha tenido procesos judiciales de ningún tipo.

(Se anexa maestra de contratación de los cuatro años)

EN CUANTO A LA GESTIÓN DE RECURSOS FÍSICOS Y TECNOLÓGICOS

Para la presente administración se trabajó en sistematizar y modernizar varios de los procedimientos de apoyo, pero especialmente se trabajó en materia de recursos físicos.

(se anexan inventarios)

2.2 EN CUANTO A LOS EJES MISIONALES

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo 2012 - 2015, el municipio de Cajicá experimentó una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas, que sin lugar a dudas modificaron las costumbres y formas de vida de sus habitantes. La Cultural no fue ajena a esta realidad y a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo se generaron procesos de fortalecimiento y apropiación de los programas y proyectos artísticos y culturales posicionando al municipio como un referente cultural a nivel regional, departamental y nacional.

Se avanzó en cada uno de los ejes estratégicos definidos, que se relacionan y que inciden en las acciones a corto, mediano y largo plazo. En el eje de fortalecimiento académico, se logró integrar diferentes niveles de formación partiendo de ejercicios de estructuración y organización curricular que aunque se encuentra en proceso de sistematización permitió que estudiantes y maestros desarrollaran la



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 7 de 94

capacidad de asumir los nuevos retos que demanda el mundo de hoy, trascendiendo profesionalmente para convertirse en personas que aportan a la sociedad.

El equipo interdisciplinario integrado por la parte administrativa, los maestros, los estudiantes y la comunidad en general se ha venido consolidando y comprometiendo año tras año con el proyecto pedagógico institucional, convirtiéndose en un programa sostenible y arraigado que responde a las necesidades de población de Cajicá. La proyección del Instituto Municipal de Cultura y Turismo se ha concretado en políticas y acciones orientadas al fortalecimiento artístico y cultural, el desarrollo de nuevos espacios de formación y la circulación permanente de los programas y proyectos a través de diferentes estrategias. Los grupos institucionales han fortalecido su capacidad de incursión en programas de intercambio, participación, cooperación y colaboración municipal, regional, departamental y nacional, con temáticas de gran incidencia y recordación dejando el nombre y la imagen de Cajicá en alto.

GESTIÓN FORMATIVA

El arte es un espacio de expresión y desarrollo personal, de encuentro, de participación social y de trabajo. En este sentido, el proyecto de las Escuelas de formación Artísticas del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá tiene como objetivo crear un espacio que permita trascender barreras y dificultades, comunicar socialmente de manera eficaz y enfrentar situaciones de inequidad con nuevas herramientas y comportamientos propositivos.

La cultura es un derecho humano inalienable en el que las prácticas artísticas pueden generar cambios que mejoren las condiciones de vida de las personas y las comunidades y que además éstas pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía de niñas, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. En otras palabras, el arte y la cultura se pueden considerar como un objeto de transformación individual y colectiva, que a partir de trabajos lúdicos y experimentales propician a las personas otras formas de relacionarse con ellos mismos y con los demás.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 8 de 94

Por lo anteriormente expuesto, las expresiones artísticas como parte de la cultura son procesos activos mediante los cuales los grupos humanos responden a sus necesidades colectivas presentes, involucra el idioma, los valores, las conductas, las normas e instituciones; las memorias personales y colectivas que dan sentido y sin las cuales no hay existencia humana; los saberes y capacidades humanas. Por consiguiente, las dimensiones de la cultura se manifiestan en la política, la economía y la vida social en general. Por ende, vivir bien no puede vincularse solamente al hecho de percibir un ingreso económico, debe incluir los valores, las normas, las ideas y el comportamiento que faciliten la armonía entre los seres humanos y su entorno.

En los últimos tiempos la cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y al desarrollo. Poco se duda ya acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas. Asimismo, la cultura es un facilitador del desarrollo sostenible - el entorno donde las políticas de desarrollo pueden avanzar, mediante la apropiación local, con eficacia y efectos positivos. En este contexto, el dialogo intercultural es esencial para sacar el máximo provecho a la diversidad, profundizar en las raíces del desarrollo y compartir sus beneficios.

Por consiguiente la cultura debe ser incorporada como elemento transversal en todos los programas de desarrollo, adaptándose estos a los contextos locales, apoyándose en los recursos culturales, al tiempo que se respetan los derechos culturales. Asimismo, la cultura estimula el crecimiento en una serie de sectores, incluidas las artes que a su vez se convierten en un campo pujante donde niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores pueden plasmar su creatividad y conocimientos, promueve roles activos de participación social, fortaleciendo el sentimiento de identidad y de pertenencia y, por lo tanto, generando una mayor cohesión social. Por todo ello es innegable el potencial que tiene las prácticas artísticas para contribuir al desarrollo integral sostenible y, en definitiva, a mejorar la calidad de vida de las personas.

IMPORTANCIA DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN

Las Escuelas de Formación son un proyecto artístico y educativo que ofrece a la comunidad de Cajicá oportunidades de formación y creación. Alrededor de estas se congregan los estudiantes y las familias posibilitando el fortalecimiento del tejido social.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 9 de 94

El proceso de las Escuelas de Formación permite entre otros aspectos alcanzar los siguientes objetivos:

EN LO ARTÍSTICO Y EDUCATIVO

- ✓ Reconocimiento por parte de los estudiantes de sus propias potencialidades artísticas y construcción de vínculos que les permite tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.
- ✓ El desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la formación artística lo cual se ve reflejado en un mayor rendimiento escolar y menor deserción de los sistemas educativos.
- ✓ Articulación entre el sector educativo y el sector cultural a través de las instituciones Educativas y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo por medio de la dimensión artística presente en los programas académicos.

EN LO SOCIAL Y CULTURAL

- ✓ Permite la reafirmación de proyectos comunes a través del trabajo en conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen a respetar a los otros, permitiendo resolver los conflictos y diferencias por vías no violentas.
- ✓ Impulsa a la participación comunitaria en torno a proyectos e interés comunes.
- ✓ Promoción de nuevos planes de vida en lo individual y colectivo, mediante la creación de nuevas alternativas para la participación y socialización comunitaria, que permite enfrentar fenómenos de violencia, pandillismo y drogadicción.
- ✓ Apreciación de las comunidades y formación de nuevos públicos en lo artístico y cultural.
- ✓ La valoración por parte de la comunidad de las diferentes expresiones artísticas presentes en el municipio, así como el reconocimiento y la apropiación de nuevas expresiones ya que las escuelas de formación artística deben ser espacios de inclusión.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 10 de 94

LOGROS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Durante el periodo 2012 - 2015 el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá obtuvo importantes logros, pero sin lugar a dudas el más importante fue el posicionamiento, fortalecimiento y apropiación del proyecto artístico y cultural, el cual le ofrece a la comunidad procesos de formación y circulación que le han permitido llegar a cada uno de los sectores y veredas del municipio mediante la implementación de varias estrategias como las Escuelas de Formación Artística Centralizada, el programa de Iniciación Artística Descentralizada en las Instituciones Educativas de Preescolar, Básica Primaria, Jardines Sociales y Centros de Desarrollo Infantil (CDI'S), las Jornadas Complementarias en las Instituciones Educativas de Primaria y Básica Secundaria, el apoyo a las Juntas de Acción Comunal, apoyo a programas institucionales como Adulto Mayor (PAM) y Centro de Vida Sensorial y finalmente, el apoyo a Fundaciones y otras entidades como la Fundación Santa Isabel, Cajicá Viva y Solidaria, Prohijar y el Hogar Clarita Santos.

El Instituto de Cultura y Turismo hizo presencia en más de 1120 actividades artísticas y culturales a nivel local, regional, departamental y nacional, creciendo en un 195% con relación al periodo 2009 – 2011 en donde se alcanzaron 520 participaciones. Igualmente hubo un importante crecimiento en el recurso humano terminando con 65 maestros en el 2015 para el desarrollo de los diferentes programas formativos.

En cuanto a los equipamientos culturales e infraestructura el avance más importante es el de la construcción del Centro Cultural que sin lugar a dudas transformará las dinámicas culturales y sociales del municipio y de la región, contribuyendo en el diseño de políticas culturales que rindan un beneficio directo a la población y muy especialmente a al entorno del municipio. El Centro Cultural indiscutiblemente será el espacio catalizador de la vida cultural del municipio, de la comunidad, que a mediano y largo plazo como institución de naturaleza multidisciplinaria se convertirá en referente de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes encontrarán en este sitio de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas.



SC-CER403591



GP-CER403591

Durante el mismo periodo el Instituto Municipal de Cultura y Turismo desarrollo varios programas de promoción y divulgación que le permitieron ampliar la cobertura y finalizar en el 2015 con 3571 usuarios centralizados distribuidos en los diferentes procesos formativos que se imparten en las dos Casas de la Cultura y, 6079 usuarios descentralizados mediante las estrategias mencionadas anteriormente. Es importante resaltar que hasta el año 2012 no se había establecido ningún tipo de alianza o convenio con las instituciones educativas que permitiera desarrollar un programa o estrategia de trabajo colaborativo que contribuyera con la formación y el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas del municipio.

Las Jornadas complementarias fue otra de las estrategias desarrolladas para descentralizar las actividades y los programas formativos logrando llegar a cada una de las instituciones públicas de Básica primaria y Secundaria. Y como tercera estrategia o mecanismo de descentralización fue la realizada con las Juntas de Acción Comunal, las Fundaciones presentes en el municipio y el apoyo a otras dependencias de la Administración Municipal como el Programa Adulto Mayor (P. A. M.) y el centro de Vida Sensorial.

En la siguiente grafica se puede observar el crecimiento que tuvieron las Escuelas de Formación en cuanto a la cobertura tanto a nivel centralizado y descentralizado durante el periodo 2012 – 2015.

PROCESO	2011	2012	2013	2014	2015
CENTRALIZADO	1011	1337	1844	2730	3571
DESCENTRALIZADO	230	4340	5883	6303	6079
TOTAL	1241	5677	7727	9033	9650

Tabla 1. Cobertura General Escuelas de Formación Artística 2012 – 2015

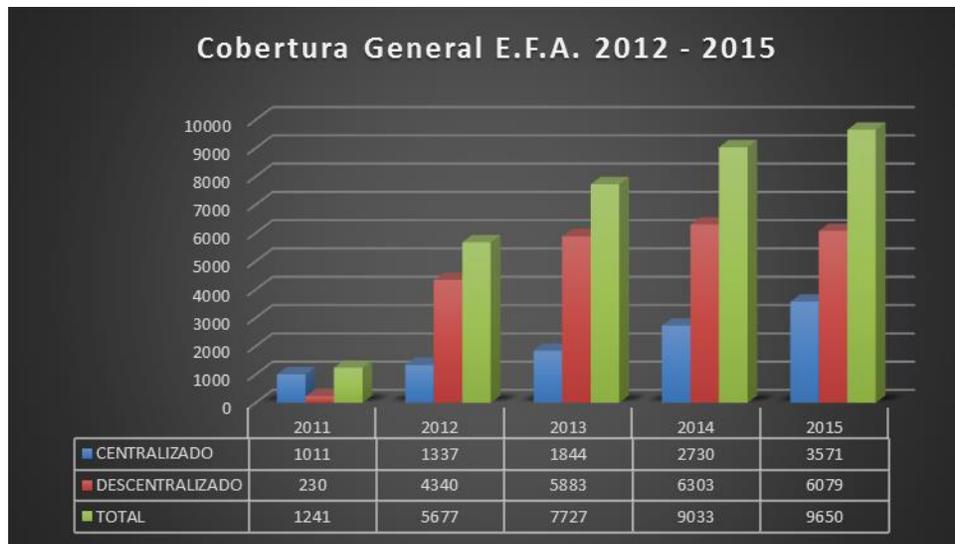


Grafico 1. Cobertura General procesos centralizados y descentralizados 2012 - 2015

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CENTRALIZADA

Dentro de la Escuela de Formación Artística Centralizada se generaron diez (10) nuevos espacios formativos en las áreas de: Música Vallenata, Orquesta Tropical, Tuna, Hip Hop, Ballet, Break Dance, Caricatura, Fotografía, Manualidades y Literatura lo cual contribuyo con el incremento de la cobertura dentro del cuatrienio.

Este proceso corresponde a los diferentes programas formativos que son impartidos de lunes a sábado en las dos casas de la cultura atendiendo a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores desde los cero hasta los 80 años aproximadamente de todos los estratos socioeconómicos, provenientes de los diferentes sectores y veredas del municipio sin discriminación alguna. Para el 5015 el proceso centralizado atendió en promedio cerca de 3571 usuarios distribuidos en los diferentes programas formativos como se aprecia en la siguiente tabla.



SC-CER403591



GP-CER403591



ESCUELA DE FORMACIÓN	2011	2012	2013	2014	2015
INICIACIÓN ARTÍSTICA	0	0	92	102	337
MÚSICA	721	938	1080	1516	1913
ARTES ESCÉNICAS	216	263	330	572	785
ARTES VISUALES Y OFICIOS	74	136	327	522	516
LITERATURA	0	0	15	18	20
TOTAL	1011	1337	1844	2730	3571

Tabla 2. Cobertura General por Escuelas de Formación Centralizadas 2012 - 2015



Grafico 2. Cobertura por Escuelas de Formación Artísticas Centralizada 2012 - 2015

Exploración Artística

Proceso que inicio en el año 2013 con el propósito de brindarle a los niños y niñas de 4 a 8 años de edad la oportunidad de explorar y recorrer cada una de las áreas formativas con las cuales cuenta hoy el Instituto (música, artes escénicas y, artes visuales y oficios) a fin de que después de un semestre de vivenciar y compartir experiencias con niños de la misma edad, los estudiantes puedan decidir de una

manera más acertiva cual es su área de estudio de acuerdo a sus gustos e intereses.

Por consiguiente uno de los logros más importantes en este proceso es la concientización de los padres de familia y de los mismos estudiantes, en la necesidad de tener un proceso de exploración y sensibilización hacia el arte que les pueda dar los elementos de juicio necesarios a la hora de tomar la desición con respecto al área de estudio lo cual les garantizará la continuidad y permanencia en el proceso de formación.

El Proceso de Exploración Artística definitivamente es el espacio que se convertirá en el semillero de las demás procesos formativos puesto que es en este espacio en donde convergerán en el futuro todos los niños menores de 4 años del municipio garantizando la proyección y sostenibilidad en el tiempo de la Escuela de Formación Artística.

En la siguiente tabla se puede observar el crecimiento que tuvo año tras año el proceso llegando a 337 estudiantes en el 2015.

ÁREA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	0	0	92	102	337
TOTAL	0	0	92	102	337

Tabla 3. Cobertura Proceso de Exploración Artística 2012 – 2015

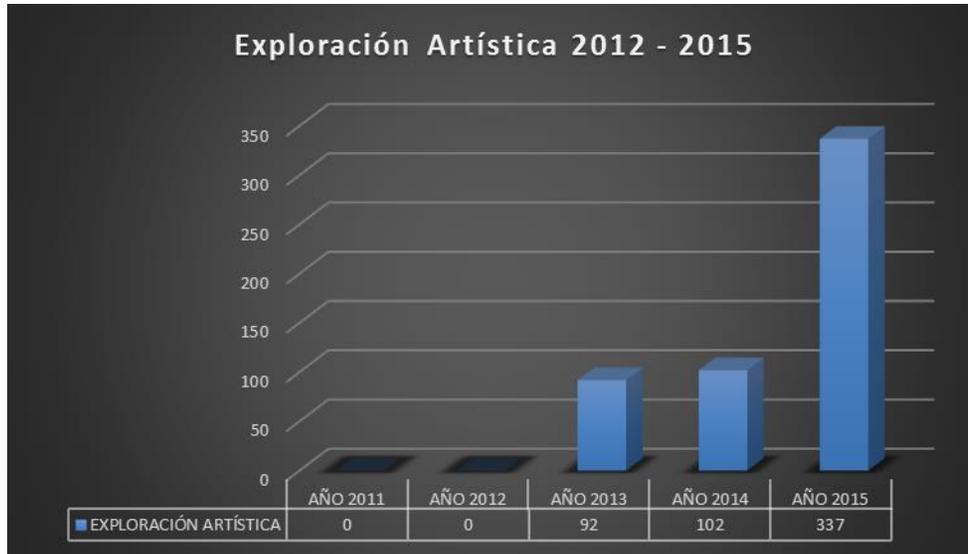


Grafico 3. Proceso de Exploración Artística 2012 - 2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Para el mejor desarrollo del proceso será necesario consolidar y estructurar un programa que acompañe el aprendizaje de los niños y niñas a través de un espacio de exploración, experimentación y creación que les permita explorar el mundo que los rodea, a sus compañeros y a sí mismos.

Así mismo será necesario contar con el recurso humano idóneo necesario para el desarrollo de las actividades ya que es aquí en donde se tendrá el primer contacto con el arte. Por tal razón, deberán ser personas especializadas y con una amplia trayectoria y experiencia en el trabajo con primera infancia.

Escuela de Formación Musical

Es el proceso formativo que más estudiantes alberga debido a la diversidad de programas y alternativas que ofrece a la comunidad de Cajicá. La escuela concibe la enseñanza de la música desde un enfoque técnico musical y social que le permite abordar diferentes generos y estilos musicales pasando por la música universal o académica, la música urbana, la música popular y tradicional, a través



SC-CER403591



GP-CER403591

de diferentes formatos y grupos musicales con los cuales cuenta hoy el Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Durante este cuatrenio se abrieron 4 nuevos espacios de formación musical: escuela de Música Vallenata, escuela de Hip Hop, Orquesta Tropical y Tuna. De igual forma es importante mencionar que los grupos institucionales fueron merecedores de importantes premios y reconocimientos por sus destacadas participaciones en festivales, encuentros y concursos a nivel regional, departamental y nacional en donde siempre mostraron una gran calidad técnica e interpretativa que les permitió dejar el nombre de Cajicá y del Instituto Municipal de Cultura en alto convirtiéndose en referentes culturales en el país.

Para el 2015 la escuela alcanzo la cifra de 1913 estudiantes distribuidos en los diferentes procesos de formativos siendo las áreas de iniciación musical, cuerdas pulsadas y música urbana los que más número de estudiantes reportan según se puede apreciar en la siguiente tabla.

ÁREA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
INICIACIÓN MUSICAL	257	280	309	378	314
CORO	44	59	54	83	135
PIANO	62	80	102	230	273
BANDA SINFÓNICA	92	125	153	200	213
CUERDAS FROTADAS	48	68	91	133	156
CUERDAS PULSADAS	132	151	163	151	376
MÚSICA URBANA	59	69	118	143	206
HIP HOP	0	0	0	25	40
MÚSICA LLANERA	27	39	40	56	70
MÚSICA VALLENATA	0	67	50	80	94
ORQUESTA TROPICAL	0	0	0	16	18
TUNA	0	0	0	21	18
TOTAL	721	938	1080	1516	1913

Tabla 4. Cobertura por Áreas de Formación Musical 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591



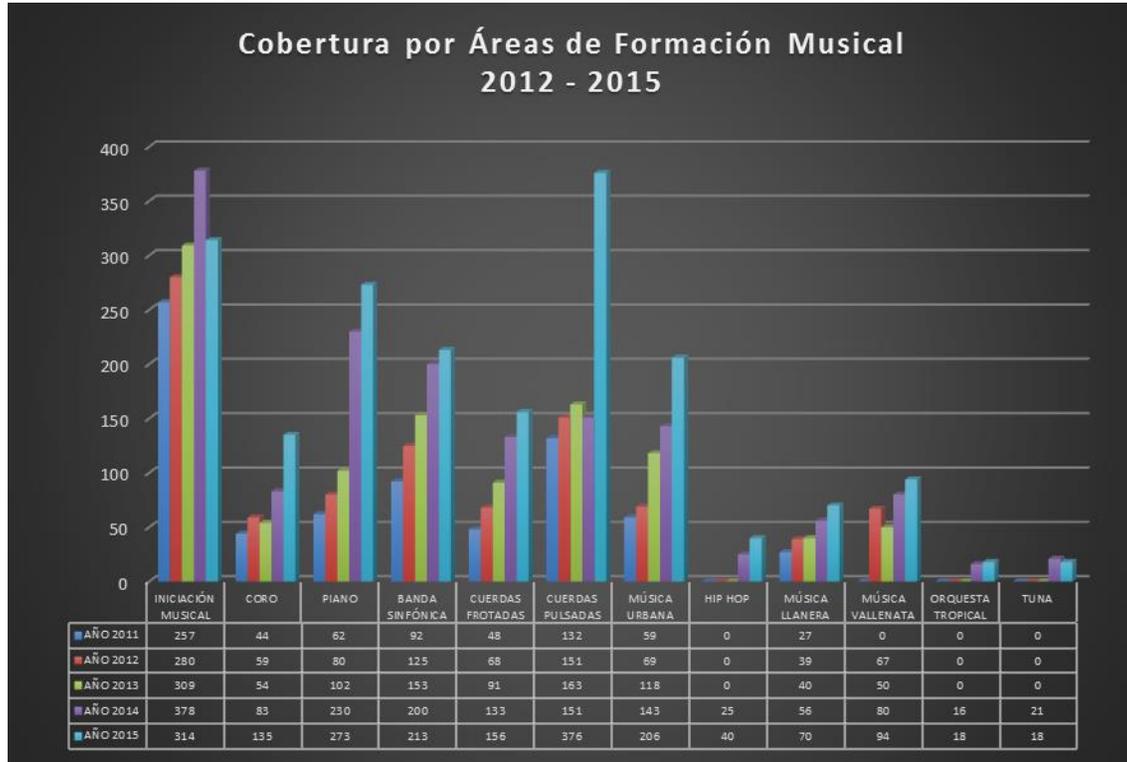


Grafico 4. Cobertura por Áreas de Formación Musical 2012 - 2015

A continuación se realiza un análisis de cada una de las áreas de formación en donde se mencionarán algunos de los aspectos más importantes de cada una de ellas así como una serie de sugerencias y/o recomendaciones que permitirán seguir fortaleciendo cada uno de los procesos de formación.

Iniciación Musical

Durante los últimos cuatro años el área de Iniciación musical se ha venido consolidando como el proceso base de las demás áreas de formación musical ya que es allí en donde se empiezan a fundamentar los conceptos básicos necesarios para una posterior práctica instrumental.

Es el proceso musical que más estudiantes atiende con relación a las demás áreas ya que empieza con estudiantes desde muy temprana edad involucrando a



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 18 de 94

niños y niñas desde los cero años. Igualmente involucra a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes convirtiéndose en un factor decisivo para el fortalecimiento y consolidación del área ya que son los padres de familia los que se han venido apropiado de este espacio generando un mayor compromiso por la asistencia a clases con sus pequeños hijos.

El proceso se encuentra estructurado en 5 niveles o etapas que están claramente delimitados de acuerdo a la edad de los estudiantes.

- **Estimulación Temprana:** proceso que se desarrolla con niños y niñas en edades entre los 0 y 4 años de edad los cuales asisten con sus padres fortaleciendo los vínculos socio afectivos.
- **Pequeños Músicos:** proceso que se desarrolla con niños y niñas en edades entre los 4 y 6 años de edad y en donde se empiezan a abordar elementos teóricos e instrumentales ya que se inicia el proceso de montajes con instrumentos de placas y pequeña percusión.
- **Iniciación Musical:** proceso que se desarrolla con niños y niñas en edades entre los 6 y 12 años de edad donde se empiezan a definir los gustos musicales de los estudiantes ya que es en esta etapa en donde ellos definen el instrumento musical que más les llama la atención para iniciar su estudio y posterior práctica en uno de los grupos institucionales.
- **Gramática Musical** proceso en el que se trabaja con los niños y niñas que ya se encuentran realizando práctica musical en alguna de las demás áreas de formación.

Un factor decisivo para la consecución de los resultados tiene que ver con la adquisición de los recursos instrumentales y físicos necesarios para el buen desarrollo de las actividades ya que el área cuenta con una muy buena dotación de instrumentos musicales y accesorios que facilitan la labor del docente.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- ✓ Invitados especiales para la entrega de Instrumental Orff realizada por el Gobernador de Cundinamarca en el año 2013.
- ✓ Participación en el I y II Encuentro Departamental de Procesos Orff en los años 2014 y 2015 respectivamente.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 19 de 94

- ✓ Participación en el I encuentro Nacional de Procesos Orff realizado en el municipio de Sopó en el 2015.
- ✓ Invitados especiales al II Encuentro Iberoamericano de Musicoterapia 2015.
- ✓ Invitados especiales Rendición de Cuentas Primera Infancia Gobernación de Cundinamarca 2015.
- ✓ Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Siendo el proceso que atiende a los estudiantes de menor edad se sugiere seguir trabajando en la implementación del espacio de Estimulación Intrauterina que aunque ya se tuvo una primera experiencia, ésta se debe seguir fortaleciendo con el fin de poder ofrecerles a las madres gestantes una orientación más adecuada en sus procesos de gestación. Para ello será necesario establecer alianzas estratégicas con otras dependencias de la administración municipal y/o con otras entidades que atienden a este tipo de población para llevar a cabo dicho proyecto.

En cuanto al proceso de Gramática Musical se recomienda seguir trabajando en la estructuración de un programa curricular que articule cada una de las áreas de formación ajustándose a las necesidades y requerimientos de cada proceso formativo y que tenga como eje fundamental la música colombiana.

Igualmente será necesario ampliar los horarios de clases sobre todo en las edades más pequeñas ya que la demanda para este proceso formativo viene en aumento año tras año. Por ello será requisito fundamental la vinculación más docentes especializadas en estos procesos formativos para que apoyen la labor del docente que se encuentra desarrollando esta actividad en la actualidad.

Finalmente se sugiere seguir trabajando en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes que hacen parte del área ya que en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica estaremos garantizando el éxito y la calidad de la formación los estudiantes y del proyecto.

Coro - Canto



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 20 de 94

El desarrollo y crecimiento que tuvo este proceso en los cuatro últimos años es muy significativo ya que para el 2015 el área alcanzó una participación de alrededor de 135 estudiantes distribuidos en tres niveles o procesos de formación: Coro Infantil o Voces Blancas, Coro Juvenil, Coro de Adultos o Mixto y paso de ser la escuela de coro para convertirse en la escuela de canto en la que la finalidad no solamente es la de desarrollar unas habilidades y destrezas colectivas sino que también brinda la posibilidad de explorar un desarrollo técnico desde lo individual. Para ello, el proceso contó desde el año 2014 con la inclusión del área de técnica vocal que tuvo como propósito fundamental el fortalecimiento del desarrollo técnico de los estudiantes de la escuela de canto y paralelamente también apoyar los otros procesos de formación musical como el de Músicas Urbanas, Música Llanera, Tuna, Música Vallenata y Orquesta Tropical.

Como resultado de lo anterior el proceso ha experimentado una importante evolución técnica y musical que lo ha llevado a obtener varios premios y reconocimientos posicionándose como uno de los procesos corales más importantes de la región y del departamento.

También es importante resaltar que para el 2014 el área contó con la vinculación de un nuevo docente con el propósito de fortalecer el trabajo realizado por el director del área y también apoyar el trabajo que vienen desarrollando los demás procesos de formación musical ya que desde allí se trabaja la técnica vocal para los cantantes de las diferentes agrupaciones institucionales dando como resultado una mayor participación de los artistas cajiqueños en escenarios como el Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá” y otros importantes eventos a nivel regional y departamental.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- ✓ Ampliación de un coro a tres coros (infantil, Juvenil y adultos) y clasificación final departamental de coros Sibaté/Cundinamarca 2012.
- ✓ Primer Puesto Categoría juvenil Final departamental de Coros Nocaima/Cundinamarca 2013.
- ✓ Invitados al III Encuentro de Coros Escolares “ALBERTO CARBONELL” Barranquilla 2013.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 21 de 94

- ✓ Primer Puesto Categoría Mixta Final Departamental de Coros Chía/Cundinamarca 2014.
- ✓ Mercedora del estímulo de dotación instrumental otorgado por el Ministerio de Cultura por medio de la resolución 0673 del 17 de Marzo de 2014, obteniendo el tercer lugar dentro de 70 propuestas ganadoras y un promedio de 100 evaluadas.
- ✓ Participación como Coro Invitado al XXIV Festival Internacional de Coros Integración, Bogotá 2015.
- ✓ Invitado y participante especial II Festival Departamental de Coros Infantiles “A VIVA VOZ...UN CANTO POR LA PAZ” Neiva/Huila 2015.
- ✓ Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque el proceso formativo ha venido en un continuo crecimiento durante los últimos cuatro años y se ha logrado posicionar y consolidar dentro de la escuela de formación musical será necesario utilizar estrategias más eficientes y efectivas para promocionar este espacio musical a nivel municipal que garantice la sostenibilidad y permanencia del proyecto cautivando la atención de nuevos y más participantes en especial en los procesos infantiles y juveniles ya que estos serán los semilleros de los procesos posteriores.

De acuerdo a lo anterior, será necesario seguir trabajando en la implementación y fortalecimiento del proyecto a nivel descentralizado ya que esta iniciativa dada su naturaleza y flexibilidad es susceptible de ser replicada en diferentes escenarios y contextos como Instituciones Educativas, Salones Comunales, Parroquias, entre otros, por su facilidad para el desarrollo de las actividades. Para ello se deberá tener en cuenta la necesidad de vincular nuevos maestros para poder desarrollar el proyecto.

Finalmente sería afortunado para el proceso de formación contar con el acompañamiento permanente de un pianista repetidor para el buen desarrollo de las actividades ya que con esta herramienta los resultados técnicos serán de mayor calidad técnica e interpretativa.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 22 de 94

Piano

El proceso del área de piano se ha venido convirtiendo en uno de los más llamativos e importantes de la escuela de formación musical ya que el crecimiento que presento en los últimos cuatro años fue muy vertiginoso pasando de 62 estudiantes en el 2011 a 273 en el 2015 con un alto nivel de desarrollo técnico.

Un aspecto muy importante que debe ser tenido en cuenta es la adaptabilidad y recursividad que han tenido los docentes que lideran este proceso ya que se optimizan al máximo los recursos y herramientas con las cuales cuenta el área y han desarrollado diferentes estrategias y metodologías que permiten satisfacer la gran demanda que tiene este proyecto formativo. Sin embargo es evidente la necesidad de contar con varios docentes más y una ampliación en la infraestructura física y logística para poder ofrecer un mejor servicio y cubrir la creciente demanda que día a día vienen teniendo este espacio de formación.

Técnicamente, el área también ha mostrado muy buenos resultados los cuales se pudieron evidenciar en los diferentes eventos en los que hizo presencia la escuela a nivel institucional y regional mostrando un muy buen nivel técnico musical de sus estudiantes dejando muy buenos comentarios y expectativas en los procesos con los cuales interactuó. En consecuencia el proceso de formación de piano dejo de ser el taller o la clase para convertirse en un proyecto sólido y estructurado con una gran proyección a futuro y con muy buenos estándares de calidad técnica e interpretativa.

Finalmente otro de los logros importantes de mencionar han sido las permanentes muestras realizadas permanentemente como estrategia de visibilización y motivación para los estudiantes y padres de familia.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- ✓ Participación en el Festival de Piano de Funza 2013 y 2014.
- ✓ Participación en el Festival de Piano de Sopó 2013 y 2014.
- ✓ Primer Festival Interno de Piano 2014.
- ✓ Participación en el Festival de Piano de Cota 2014 y 2015.
- ✓ Intercambios Artísticos con las escuelas de Chía, Zipaquirá y Cajicá 2015.
- ✓ Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque el área Piano tuvo excelentes resultados en cuanto a la evolución técnica de los estudiantes y el crecimiento en el número de estudiantes beneficiados dejó también ver algunas deficiencias que deben ser revaluadas y mejoradas a fin de poder ofrecer un mejor servicio a la comunidad y garantizar la sostenibilidad y credibilidad del programa.

- En primera instancia se debe seguir trabajando en la consolidación de un programa académico que articule los procesos formativos en cada uno de los niveles de aprendizaje lo cual contribuirá con una mejor organización y estructuración curricular y una mejor planeación metodológica y pedagógica.
- Se deberá empezar a pensar en la generación de un espacio de formación para estudiantes adultos que sea más flexible y que no tenga la misma rigurosidad académica que tienen los niños y jóvenes ya que son personas que solamente toman estos espacios formativos como un hobby o entretenimiento, pero que no tienen mayores expectativas con su proceso formativo.
- Aunque como se mencionó anteriormente el proceso generó algunas actividades en las que evidencio los resultados obtenidos durante el año, es necesario que se fortalezcan estos espacios de visibilización y se utilicen como mecanismo o estrategias de motivación para los estudiantes ya que es un proceso que aún permanece fijado al salón de clase. Para ello se propone incrementar la realización de conciertos, recitales, encuentros, salidas, intercambios, etc. Igualmente fortalecer los demás procesos musicales proporcionando los estudiantes para los grupos institucionales que requieran este tipo de instrumento.
- Otro aspecto que ayudaría aún más en el desarrollo del proceso de formación y motivaría en gran medida a los estudiantes sería la consecución de un piano acústico apropiado ya que en el momento el área no cuenta con este tipo de instrumentos musicales sin querer decir en ningún momento que no se tienen las herramientas necesarias para dicho fin.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 24 de 94

Banda Sinfónica

Las Bandas Sinfónicas de Cajicá se han destacado por su gran nivel musical y compromiso de sus integrantes, maestros y padres de familia. Es uno de los procesos más representativos y de tradición en el municipio. Actualmente cuenta con cuatro niveles o procesos de formación: Banda Especial, Banda Infantil, Banda Iniciación e Iniciación Instrumental. Las Bandas de Cajicá, han participado en diferentes eventos como festivales, encuentros y concursos regionales, departamentales y nacionales desde hace más de treinta (20) años destacándose por su gran calidad técnica e interpretativa alcanzando importantes premios y reconocimientos.

Entre los logros más importantes se destacan el gran número de conciertos ofrecidos como estrategia de promoción y formación de nuevos públicos, las invitaciones y participaciones de sus conciertos dentro y fuera del municipio, el gran desempeño obtenido en los concursos y festivales departamentales y nacionales que han convertido y consolidado el proceso de las Bandas de Cajicá como ejemplo a seguir posicionándolas entre las mejores agrupaciones musicales del país.

También el proceso de crecimiento que se ha venido teniendo en los últimos años sobre todo en algunos instrumentos denota un alto grado de compromiso de todo su equipo de trabajo, los padres de familia y el reconocimiento que tiene el proyecto frente a la población de Cajicá, convirtiéndolo en ícono de la escuela de formación musical y punto de mira de los niños y jóvenes que ingresan al Instituto de Cultura y turismo.

En el periodo 2012 - 2015 el proceso de la Banda Sinfónicas realizo un trabajo musical bastante amplio realizando el montaje de más de 150 obras musicales aproximadamente abordando diferentes géneros y estilos musicales los cuales reposan en el archivo del banco de partituras y con lo cual se evidencia el alto nivel musical e interpretativo de sus integrantes.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 25 de 94

Otro importante logro es la infraestructura y logística con las cuales cuenta el proceso de las Bandas sinfónicas en cuanto a instrumentos musicales, accesorios, espacios físicos, recursos humanos los cuales garantizan el buen funcionamiento y el desarrollo técnico de los estudiantes.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Primer puesto en el VII Festival Nacional de Bandas Infantiles realizado en Villamaría – Caldas, 2012.
- Primer puesto con la banda sinfónica Infantil de Cajicá en el XVIII concurso nacional de bandas “Pedro Ignacio Castro Perilla”, Anapoima – Cundinamarca, 2012.
- Invitados especiales al Festival Nacional de Bandas realizado en el marco del aniversario 150 de la ciudad de Pereira, 2013.
- Participación en la celebración del Bicentenario de Cundinamarca, Cajicá 2013.
- Primer puesto con la banda sinfónica juvenil y segundo puesto con la banda sinfónica Infantil en el XXXVIII festival departamental de bandas. Villeta – Cundinamarca. 2013.
- Segundo puesto categoría Infantil y Especial en el XXXVIX concurso nacional de bandas Paipa, Boyacá, 2013
- Primer puesto categoría Especial en el XX concurso Nacional de Bandas “Pedro Ignacio Castro Perilla”, Anapoima – Cundinamarca, 2014.
- Primer puesto Categoría Especial en el II Concurso Nacional de Bandas “Ramón Jaramillo Jurado”, Rio Negro- - Antioquía, 2015
- Primer puesto Categoría Especial en el XL Encuentro Departamental de Bandas Musicales. Villeta – Cundinamarca, 2015
- Primer puesto categoría Especial en el XX concurso Nacional de Bandas “Pedro Ignacio Castro Perilla”, Anapoima – Cundinamarca, 2015.
- Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

El proceso de la Banda Sinfónica de Cajicá desde hace ya varios años ha venido gozado de un gran reconocimiento y prestigio a nivel municipal, sin embargo será necesario seguir trabajando hacia la formación de nuevos públicos que permitan



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 26 de 94

cautivar a muchos más niños y jóvenes de tal forma que el proceso de formación de las Bandas Sinfónicas se vuelvan el punto de mira y el ejemplo para las demás escuelas y espacios de formación.

Se debe seguir trabajando en la consolidación del proyecto formativo mediante el fortalecimiento de cada uno de los talleres instrumentales de tal forma que sustenten y proyecten el proceso musical sobre todo en los instrumentos de Oboe, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufónio y Tuba.

Por consiguiente será necesario contar con el compromiso y trabajo decidido de todos y cada uno de los docentes del equipo de trabajo con una adecuada, eficiente y efectiva orientación por parte del coordinador del área. Sin ello será imposible consolidar un proceso musical serio y responsable que apunte hacia la excelencia.

Otro aspecto importante que deberá ser revaluado es el papel y propósito de las bandas de acuerdo a la historia y al contexto del municipio de Cajicá, el rescate de las tradiciones bandísticas; la retreta, la alborada, la verbena sin desconocer las nuevas tendencias y enfoques que han venido teniendo el desarrollo de las bandas universalmente.

Cuerdas Frotadas

Es un proceso que sigue consolidándose paulatinamente con el transcurso del tiempo convirtiéndose en uno de los más significativos y de amplia cobertura de la escuela de formación musical.

Entre los logros más importantes se encuentra la consolidación, estructuración y homogenización de cada uno de los niveles formativos llegando a tener cuatro niveles de formación: nivel de iniciación instrumental, nivel de Pre-orquesta o básico, nivel de orquesta infantil o medio y un nivel orquesta juvenil o avanzado albergando aproximadamente un promedio de 156 estudiantes cuya formación está orientado gracias a estructuración de un programa flexible adaptado a las necesidades del proceso y al contexto de Cajicá. Es muy importante resaltar el compromiso y la gran labor realizada por el equipo de trabajo en cuanto a las actividades desarrolladas en pro del crecimiento y evolución del proyecto ya que no



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 27 de 94

solamente se han enfocado hacia la consecución de altos niveles de ejecución técnica e interpretativa sino que también, se han enfocado en la generación de espacios de apropiación tanto de los estudiantes como de los padres de familia quienes son los que finalmente hacen que el proyecto sea pertinente y sostenible en el tiempo.

El más importante logro obtenido por la escuela de Cuerdas Frotadas ha sido sin lugar a dudas la descentralización del proceso e implementación del mismo en la Institución Educativa Pablo Herrera en donde gracias al apoyo recibido por las directivas y al trabajo colaborativo se logró terminar para el 2015 con un proceso de formación con alrededor de 25 estudiantes comprometiendo a la institución a conseguir los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.

También ha sido de gran importancia el posicionamiento y participación de la Escuela de Cuerdas Frotadas en los diferentes eventos o escenarios tanto dentro como fuera del municipio en donde han dejado el nombre de Cajicá y del Instituto de Cultura en alto, convirtiéndose en referente para los demás procesos de la región. Todo lo anterior gracias a la consolidación de un equipo de trabajo y la dotación de los instrumentos y elementos necesarios realizada en los cuatro últimos años.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Primer encuentro regional de orquestas 2012.
- Primer concurso de interpretación Escuela de cuerdas Frotadas 2012.
- Concierto de solistas con orquesta Escuela de Cuerdas Frotadas 2012.
- Participación en el concurso de música andina colombiana en la categoría Cajiqueña en la versión del 2013.
- Participación en la Orquesta Sinfónica Regional en el Bicentenario de la independencia de Cundinamarca 2013.
- Participación ciclo de conciertos especiales Conservatorio de Música de la Universidad Nacional sala Olav Rootz 2013.
- Concierto Centro Comercial Centro Chía 2014.
- Concierto Desconectado de Rock en Español 2014



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 28 de 94

- Concierto de grado de Maestría en Dirección Sinfónica del maestro Iván Leonardo Bello Silva en la Universidad Nacional 2014.
- Lanzamiento del Cd remasterizado del Desconcierto para tiple y orquesta del Maestro Mauricio Lozano Riveros sala Betancourt mejía universidad pedagógica, y salón comunal el roció 2014.
- Campamentos Musicales 2012, 2013, 2014 y 2015
- Conciertos Navideños 2013, 2014 y 2015
- Muestra destacada en el encuentro regional de orquestas en Chocontá 2014 y 2015.
- Concierto Catedral de Sal de Nemocón invitados por la Universidad Militar 2015.
- Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Como recomendación general será necesario seguir trabajando en la estructuración y planificación del programa curricular del área que articule la enseñanza de cada uno de los instrumentos teniendo como punto de partida el repertorio el cual deberá abordar obras de varios estilos, géneros y niveles abarcando desde lo universal hasta lo popular y tradicional colombiana con el fin de seguir cautivando la atención de los estudiantes y padres de familia quienes al final serán los voceros y multiplicadores.

Con el crecimiento y la proyección que viene teniendo la escuela en los últimos tres años se sugiere ampliar las horas de clase y el equipo de docentes ya que el proceso requiere al igual que las bandas sinfónicas docentes cada vez más idóneo y especializados para poder cumplir con la creciente demanda que tiene el área garantizando un mejor nivel técnico e interpretativo de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior también será necesario fortalecer los procesos instrumentales sobre todo en lo que respecta al Contrabajo ya que aunque se han logrado importantes avances no son suficientes para cumplir con la demanda que exige el mismo proceso formativo. Para ello, será necesario implementar nuevas y novedosas estrategias de convocatoria que acerquen a los niños y niñas de hacia este tipo de instrumentos musicales y expresiones artísticas y culturales.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 29 de 94

Se sugiere planificar desde el nivel de iniciación el proceso de la orquesta sinfónica apoyándose con cada uno de los docentes que conforman el equipo de la Bandas Sinfónica y las Cuerdas Frotadas a fin de evitar en el futuro cruces de estudiantes, horarios de clases y estudiantes multiescuelas.

Cuerdas Pulsadas

El área de formación en cuerdas pulsadas al igual que el de la Banda Sinfónica ha sido desde hace ya varios años uno de los procesos más tradicionales y de mayor demanda dentro de la escuela de formación musical debido a la gran facilidad para el desarrollo de las actividades. Generalmente existe una guitarra en la casa de la gran mayoría de los habitantes de Cajicá por ello tal vez la expectativa al momento de ingresar al instituto municipal de cultura.

Gracias al avance significativo y al gran nivel técnico de los estudiantes se han logrado consolidar varios grupos institucionales que han representado dignamente al Municipio y al Instituto de Cultura en diferentes certámenes musicales como concursos y festivales a nivel regional, departamental y nacional obteniendo grandes reconocimientos y comentarios positivos por los asistentes a este tipo de eventos artístico y culturales.

También es importante mencionar la gran importancia que año a año viene teniendo el Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá” – Concurso de Música Andina Colombiana Instrumental que para el 2015 conto con las versiones XIII y V respectivamente, evento que está liderado por esta área de formación logrando llegar a más de 12 escenarios diferentes del municipio mediante conciertos didácticos en las instituciones educativas, conciertos dialogados, conciertos en homenaje a las madres cajiqueñas en los salones comunales, iglesias y parroquias de las veredas y conversatorios en los escenarios principales convocando a más de 5000 espectadores entre niños, jóvenes, adultos del municipio y turistas que por esos días visitan el municipio de Cajicá. Adicional a ello, también el Concurso contó con el apoyo del Ministerio de Cultura por dos años consecutivos a través del Programa Nacional de Concertación adjudicándole importantes recursos económicos para su realización.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 30 de 94

Como proceso de formación musical el aporte es muy importante y satisfactorio ya que es desde estos espacios que están surgiendo los nuevos talentos que representarán al municipio en los diferentes certámenes musicales a nivel municipal, departamental y nacional lo que indica claramente un avance técnico muy positivo para el área de formación y para la Escuela de Música en general.

Así mismo también es un proceso que tiene gran participación en los diferentes eventos culturales dentro y fuera del municipio a donde es invitada gozando de gran reconocimiento a nivel regional y por maestros de reconocida trayectoria por el alto nivel técnico e interpretativo que poseen los estudiantes.

Para el 2015 este proceso finalizó con un equipo de 6 docentes y con la dotación necesaria en instrumentos musicales y accesorios para el buen desarrollo de las actividades formativas que garantizan la efectividad de los procesos y los buenos resultados.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Participación en el Concurso Nacional de “Duetos Ciudad de Cajicá” 2012, 2013, 2014 y 2015.
- Invitados al Festival Bandola realizado en Sevilla/Valle 2012.
- Participantes en el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cacique Tundama 2012.
- Invitados al Encuentro Nacional de Estudiantinas "Héctor Cedeño" en Tuluá/Valle 2013.
- Finalistas en el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Zue de Oro en Sogamoso/Boyacá 2013.
- Participantes en el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cacique Tundama en Duitama/Boyacá 2013.
- Segundo Lugar en el Concurso Maestro de la Bandola en Cucunubá/Cundinamarca 2014.
- Segundo y tercer lugar en el Concurso Maestro de La Bandola en Cucunubá/Cundinamarca 2015.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 31 de 94

- Finalistas en Concurso de Música Colombiana "El Cuyabrito de Oro" en Armenia/Quindío 2015.
- Participantes en el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana "Zue de Oro" en Sogamoso/Boyacá 2015.
- Participación en el Concierto "Celebra la Música" 2012, 2013, 2014 y 2015.
- Zonal y Departamental de Músicas Tradicionales y Populares 2014 y 2015, clasificando en los 2 años a la final departamental en categoría infantil.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Siendo una de las áreas de formación con mayor demanda así mismo es la que presenta mayores índices de deserción durante el transcurso del año. Esto debido a que aún no se ha logrado consolidar un programa académico en el que tanto maestros como estudiantes tengan claramente definidos los contenidos y lineamientos que estructuren y articulen el proceso en niveles y procesos de formación.

Igualmente se hace necesario seguir trabajando en la concientización de los estudiantes y padres de familia con respecto a la apropiación y compromiso necesario para el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de las metas propuestas por el área, ya que todavía existe un gran porcentaje de personas que ven la clase de guitarra como pasatiempo y no como un proceso de aprendizaje con el cual se pueden lograr grandes satisfacciones personales y colectivas. Por ellos será necesario utilizar nuevas y novedosas estrategias de convocatoria y promoción que cautiven la atención de la comunidad que permitan consolidar el área de cuerdas pulsadas como un proceso de formación musical serio y riguroso al igual que los demás procesos que hacen parte de la escuela de formación musical.

También será necesario ampliar las horas de clases y los docentes este proceso ya que la demanda es muy alta y los grupos de clases son muy numerosos dificultando en gran medida el avance técnico musical de los estudiantes.

Finalmente, la escuela de cuerdas pulsadas deberá ser la encargada en primera instancia de suplir las necesidades de las escuelas que requieran agrupaciones



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 32 de 94

musicales que acompañen con la música en vivo la puesta en escena de los montajes escénicos como es el caso del área de danzas folclóricas.

Música Urbana

El proceso de músicas urbanas sigue siendo un ícono de la escuela de formación musical por su gran acogida en la población infantil y juvenil. Es un proceso que gracias a la iniciativa de su equipo de trabajo han logrado consolidarse en un proyecto pedagógico estructurado y con altos estándares de calidad técnica e interpretativa.

Uno de sus logros más importantes ha sido el crecimiento vertiginoso que ha tenido el área en los cuatro últimos años debido en primera instancia al arduo y constante trabajo realizado frente a la población de Cajicá en cuanto al cambio de paradigmas que se tiene con respecto a este tipo de manifestaciones musicales, estigmatizadas de cierta manera por el aspecto personal o sencillamente por las comportamientos y modos de vida de las personas que se encuentran inmersas dentro de este tipo de expresiones artísticas.

Así mismo, el trabajo realizado con los padres de familia y los procesos de gestión realizados por el equipo de trabajo también denotan un alto grado de compromiso y apropiación del proyecto consolidándolo cada día más y haciendo de él un espacio propicio para el disfrute y aprendizaje de los niños y jóvenes de Cajicá.

También uno de los avances significativos que ha tenido este proceso ha sido la consecución de los elementos mínimos requeridos para el normal desarrollo de las actividades garantizando el éxito del mismo. Este es uno de los procesos que gracias a la flexibilidad y contextualización de sus programas académicos presenta menor índice de deserción a nivel general consolidándolo como un proyecto sostenible en el tiempo.

El proyecto más importante que ha venido desarrollando el área es el Festival de Rock “Cajicá Fortaleza del Rock” que para el 2015 contará con la cuarta versión logrando convocar agrupaciones y solistas de diferentes géneros musicales



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 33 de 94

urbanos del municipio y de la región proyectándose como uno de los eventos musicales de este género más importantes de la región y a futuro del país.

También como aporte al proceso del área de música urbana en los últimos años se logró descentralizar el proceso en las Instituciones Educativas Departamentales Pompilio Martínez, Pablo Herrera y Rincón Santo sede Granjitas obteniendo muy buenos resultados. Resultado de ello se logró que estas instituciones adquirieran los instrumentos musicales para el desarrollo de las actividades. Estos proyectos se desarrollaron dentro del programa de Jornadas complementarias brindándoles a los niños y jóvenes de la institución espacios de formación musical logrando consolidar un proceso musical gracias al apoyo de las directivas.

Igual de importante fue la inclusión a partir del 2014 del proceso de formación en Hip Hop cuyo propósito fundamental fue el de abrir espacios de inclusión a los niños y jóvenes que se encuentran en condición de vulnerabilidad y riesgo brindándole la posibilidad de acceder a un espacio de formación que les permita salir de los contextos de marginalidad y exclusión.

Finalmente, este es un proceso que tiene y seguirá teniendo gran aceptación en la población infantil y juvenil y prueba de ello son las constantes invitaciones que recibe el área para participar en los eventos culturales dentro y fuera del municipio pero sobre todo en espacios o escenarios como las instituciones educativas y festivales de juventudes.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Festival “Fortaleza del Rock I, II, III y IV” en 2012, 2013, 2014 y 2015 Cajicá/Cundinamarca 2015.
- Participación Semana de la Juventud Gachancipá 2012.
- Participación Caída de los Farallones, Sutatausa 2012.
- Participación Semana Cultural Internacional de Gachancipá 2012.
- Participación Semana de la juventud Cajicá 2012, 2013, 2014 y 2015.
- Conciertos de Aniversario del municipio 2012, 2013, 2014 y 2015.
- Concierto “De Película” proyecto con la Banda Sinfónica del Municipio. Gira de conciertos por Pereira. 2013.
- Concierto de película teatro ECCI 2013.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 34 de 94

- Conciertos en centros comerciales como Centro chía y Santa Ana 2013 y 2014.
- Conciertos en Universidad de Cundinamarca, Uniminuto y Universidad Militar 2013, 2014, 2015.
- Zonal y Departamental de Músicas Tradicionales y Populares 2014 y 2015, clasificando en los 2 años a la final departamental en categoría infantil.
- En promedio se realizaron entre 20 y 25 conciertos por año incluyendo conciertos didácticos en instituciones educativas, retretas dominicales y demás eventos. Se logra presentar los grupos de los diferentes niveles de formación ya que se tuvo 5 ensambles en funcionamiento, algunos como práctica instrumental colectiva y se pudo dar circulación a estos estudiantes.
- Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Como recomendación general, será necesario seguir ampliando en número de horas de clases o la vinculación de un docente más de bajo eléctrico y guitarra eléctrica debido a la gran demanda que viene tiene este proyecto de formación musical.

En cuanto al proceso descentralizado que se viene desarrollando en las Instituciones Educativas Departamentales Pompilio Martínez, Pablo Herrera y Roncón Santo se recomienda reevaluar los resultados obtenidos ya que debido a un mal manejo y mala planeación por parte de algunos maestros el proyecto se ha venido debilitando. Por tal razón se recomienda realizar los ajustes necesarios y tomar las medidas adecuadas para su sostenimiento y proyección. Así mismo se recomienda multiplicar esta experiencia exitosa en las demás instituciones educativas para lo cual será necesario realizar los respectivos acercamientos con las directivas para establecer alianzas estratégicas que permitan llevar a cabo esta iniciativa.

En cuanto al Festival de Rock “Cajicá Fortaleza del Rock” se recomienda al equipo de trabajo seguir proyectándolo y aplicar a los estímulos y recursos que anualmente las entidades gubernamentales departamentales y nacionales y las



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 35 de 94

entidades privadas ofrecen para la realización de propuestas artísticas y culturales. Esto con el fin de potencializar el evento e ir posicionándolo a nivel departamental y nacional como uno de los eventos más importantes en este género musical realizados en el país.

Música Llanera

La música Llanera en los últimos años ha sido un género que se ha ido posicionando y ganado espacio dentro de la escuela de formación musical y dentro del municipio de Cajicá.

El logro más importante del área está en la masiva y responsable participación que viene teniendo dentro de los eventos culturales organizados por el Instituto, la administración municipal y las entidades públicas y privadas como instituciones educativas, Juntas de Acción Comunal, empresas, etc., dentro y fuera del municipio.

Igualmente, el avance técnico que vienen teniendo los estudiantes se pone en evidencia con la realización del festival de Arpas organizado por el área de formación. Poco a poco se ha venido consolidando y estructurando como un proyecto pedagógico organizado en el que ya se puede apreciar claramente los diferentes niveles de aprendizaje o formación; Iniciación, básico, medio y avanzado. Esta planeación permite optimizar de una mejor forma los recursos con los cuales cuenta el proyecto.

Para el 2015 el proceso finaliza con la inclusión de un nuevo docente que apoya los procesos de formación en cuatro, maracas y bajo eléctrico lo cual potencializó el desarrollo técnico e interpretativo de los estudiantes alcanzando altos niveles de calidad.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Participación Festival Gastronómico en el municipio de Gacheta/Cundinamarca 2012.
- Muestra Artística en el Hotel Bogotá Plaza 2013.
- Participación Semana Cultural Municipio de Madrid/Cundinamarca 2013.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 36 de 94

- Participación en la Celebración del Aniversario de la Fuerza Aérea en Madrid/Cundinamarca.
- Invitación Corporación Casa de la Cultura de Usaquén con motivo de la Celebración del Aniversario de la Localidad.
- Participación en el Festival Zonal de Coros apoyando la Escuela de Canto en el municipio de Guatavita/Cundinamarca 2013.
- Participación en el Festival Departamental de Coros apoyando la Escuela de Canto en el municipio de la Mesa/Cundinamarca 2013.
- Participación en el I y II Encuentro Internación de Maestros de Arpa, Bogota 2014 y 2015.
- Realización y Participación en el Festival de Arpas 2013, 2014 y 2015.
- Participación en el Encuentro Departamental de Músicas Tradicionales y Populares en 2014 y 2015.
- Final Departamental de Músicas Populares y Tradicionales en el Municipio de Guatavita 2015.
- Participación en el Concierto “Celebra la Música” 2012, 2013, 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Seguir trabajando en la consolidación del proceso para lo cual será necesario realizar diferentes actividades de promoción y divulgación para dar a conocer este espacio musical que aunque no hacen parte del contexto cultural del municipio de Cajicá si hacen parte de la idiosincrasia y cultura de los colombianos. Para ello se recomienda visibilizar el proceso mediante conciertos y presentaciones en los diferentes escenarios con los cuales cuenta el municipio, ya sea en los colegios, salones comunales, parques, etc.

Igualmente se deberá seguir trabajando en la sistematización y estructuración del programa académico en donde estén claramente delimitados los niveles y contenidos a fin de continuar organizando el proceso formativo de una manera más eficiente y efectivo que permita optimizar el tiempo y los recursos disponibles.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

En cuanto al Festival de Arpas se recomienda proyectarlo paulatinamente en un evento de mayor envergadura en el que no solamente participen los estudiantes de la escuela sino que también cuente con la participación de otros procesos regionales, departamentales y nacionales.

Finalmente se sugiere trabajar fuertemente en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes que hacen parte del área ya que en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica se estará garantizando el éxito del proyecto.

Música Vallenata

Al igual que la música llanera, la música Vallenata se ha ido enclavando lenta pero eficazmente dentro del contexto diario de los cajiqueños por lo que el Instituto Municipal de Cultura y turismo desde el 2012 implemento este espacio de formación musical. Aunque es un proceso que hasta ahora se está consolidando y posicionando ha generado gran expectativa y aceptación en la comunidad de Cajicá logrando cautivar a más de 80 estudiantes de diversas edades y contextos sociales.

Sin embargo uno de los grandes avances que ha tenido este proceso es la conformación de algunos grupos musicales que se han venido perfilando como grupos institucionales que representaran al instituto y al municipio en los diferentes certámenes a nivel regional, departamental y nacional.

Por ser un proceso relativamente nuevo, hasta ahora se viene trabajado en la estructuración de un programa académico que especifique claramente los elementos y niveles a trabajar, las metodologías y los procedimientos adecuados para el abordaje y enseñanza de este tipo de género e instrumentos musicales. Pero pese a ello, los resultados técnicos que se vislumbran son muy positivos con relación al tiempo de desarrollo que lleva el proceso.

Otro factor trascendental y no menos importante ha sido la apropiación y compromiso de los padres de familia con este proyecto pedagógico. Gracias al cambio de paradigma con respecto a este género musical el cual tradicionalmente se ha concebido dentro de la fiesta y la parranda al ser abordado desde otro enfoque y con un contexto pedagógico ha generado otro tipo de pensamiento, lo cual genera tranquilidad y confianza en la comunidad.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 38 de 94

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Participación Concierto Celebra la Música 2012, 213, 2014 y 2015
- Encuentro de Escuelas de Música Vallenata sopó - Cajicá 2013
- Participación en el Encuentro Departamental de Músicas Tradicionales y Populares en 2014.
- Participación en el Festival de Música Vallenata de Nemocón 2014 y 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Uno de los aspectos más importantes en los que debe hacerse mayor énfasis es el que tiene que ver con la responsabilidad y cumplimiento de los compromisos adquiridos por parte de los docentes del área. El no realizar los ajustes y cambios respectivos generará incertidumbre e incredulidad en los estudiantes y por ende en los padres de familia y comunidad en general.

Igualmente se deberá seguir trabajando en la sistematización y estructuración del programa académico en donde estén claramente delimitados los niveles y contenidos a fin de continuar organizando el proceso formativo de una manera más eficiente y efectivo que permita optimizar el tiempo y los recursos disponibles.

Finalmente se sugiere trabajar fuertemente en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes que hacen parte del área ya que en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica estaremos garantizando el éxito del proyecto.

Orquesta Tropical

El logro más importante de este proceso formativo tiene que ver precisamente con la implementación y consolidación de este espacio musical que busco principalmente darle la oportunidad a los estudiantes que por una u otra razón no pudieron continuar en otros proceso de formación musical continuar desarrollando sus aptitudes abordando diferentes géneros musicales que les brindará nuevas herramientas técnicas que les permita desenvolverse en otros contextos y experiencias musicales.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 39 de 94

Lograr transformar el pensamiento de los estudiantes y de la comunidad en general en cuanto a que este tipo de espacios musicales también puede verse y abordarse desde un concepto académico y no como suele pasar generalmente en el imaginario de las personas de que se trata de un espacio musical para la animación de las fiestas aunque este fuere el espacio de visibilización.

Igual de importante fue el conformar un grupo de 18 personas que aunque fue un proceso difícil de lograr finalmente se pudo consolidar alcanzando muy buenos resultados técnicos e interpretativos.

Hacer presencia en los dos últimos años en un gran número de eventos programados por la Institución o en algunos otros a nivel municipal o regional pese a no contar con los requerimientos físicos y materiales necesarios para el desarrollo de las actividades.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Participación Concierto Celebra la Música 2013, 2014 y 2015.
- Participación en el Encuentro Departamental de Músicas Tradicionales y Populares en 2014 y 2015
- Participación I y II encuentro de Escuelas de Música Tropical 2015.
- Final Departamental de Músicas Populares y Tradicionales en el Municipio de Guatavita 2015. Primer puesto

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

En primera instancia será necesario generar un mayor espacio de tiempo en horas de clase para el desarrollo de las actividades ya que el proceso empezó como un ejercicio piloto que contaba solamente con dos horas de clase a la semana en donde a pesar del ser un espacio muy corto se lograron obtener muy buenos resultados.

Al igual que la música llanera y la música vallenata se deberá empezar a proyectar como un espacio de formación que requiere de un programa académico con una finalidad y unos lineamientos curriculares claramente definidos.

Igualmente se deben proyectar los espacios de visibilización del proceso ya que por tener unas condiciones técnicas especiales con relación a los demás procesos será necesario desarrollar estrategias dinámicas y efectivas de promoción y divulgación.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

Tuna

Al igual que el caso de la Orquesta Tropical el logro más importante fue el de la implementación y consolidación del proceso musical el cual busco darles la oportunidad a los estudiantes especialmente mayores que se encontraban realizando su aprendizaje instrumental especialmente en el área de Cuerdas Pulsadas de un espacio de práctica colectiva.

La Consolidación y fortalecimiento de un grupo de 18 personas que se reúnen semanalmente en torno a la práctica musical teniendo como propósito el disfrute y aprovechamiento del tiempo libre con un alto nivel de compromiso.

Participación en el VI y VII Festival de Tunas “Ciudad de Cajicá” pese al corto tiempo de conformación y trabajo que tuvo el proceso logrando muy buenos comentarios de las demás tunas asistentes y de los conocedores del tema.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Participación Festival de Tunas “Ciudad de Cajicá” 2014 y 2015
- Participación Concierto Celebra la Música 2014 y 2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Al igual que la Orquesta Tropical se deberá empezar a proyectar como un espacio de formación que requiere de un programa académico con una finalidad y unos lineamientos curriculares claramente definidos.

Igualmente se deben proyectar los espacios de visibilización del proceso ya que por tener unas condiciones técnicas especiales con relación a los demás procesos será necesario desarrollar estrategias dinámicas y efectivas de promoción y divulgación.

Se recomienda igualmente que los integrantes de este proceso hagan uso de los demás espacios formativos como la escuela de cuerdas pulsadas, cuerdas frotadas, y técnica vocal ya que esto contribuirá a mejorar la calidad técnica e interpretativa del proceso.



SC-CER403591



GP-CER403591

Escuela de Artes Escénicas

Proceso formativo que durante los últimos 4 años se ha venido fortaleciendo logrando posicionarse como un proyecto artístico y cultural que ha contribuido con el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, padres de familia y comunidad en general. En cuanto a la cobertura, es la segunda escuela con mayor número de estudiantes los cuales se encuentran distribuidos en los diferentes procesos formativos.

Igualmente durante este cuatrenio se generaron 2 nuevos espacios de formación en Ballet y Break Dance, espacio último que posibilitó el acceso de niños, niñas y jóvenes en condición de vulnerabilidad y riesgo a un proceso de formación artístico y cultural que les permite resignificar su rol social y desarrollar un proyecto de vida. A continuación se puede observar el continuo crecimiento que ha venido experimentando este espacio y en el que el área de Danzas Folclóricas es sin dudas el proceso que mayor acogida tiene en la comunidad.

ÁREA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
DANZA FOLCLÓRICA	191	200	216	302	408
BALLET	0	35	60	130	170
BREAK DANCE	0	0	0	0	35
TEATRO	25	28	54	140	172
TOTAL	216	263	330	572	785

Tabla 5. Cobertura por Áreas de Formación en Artes Escénicas 2012 - 2015

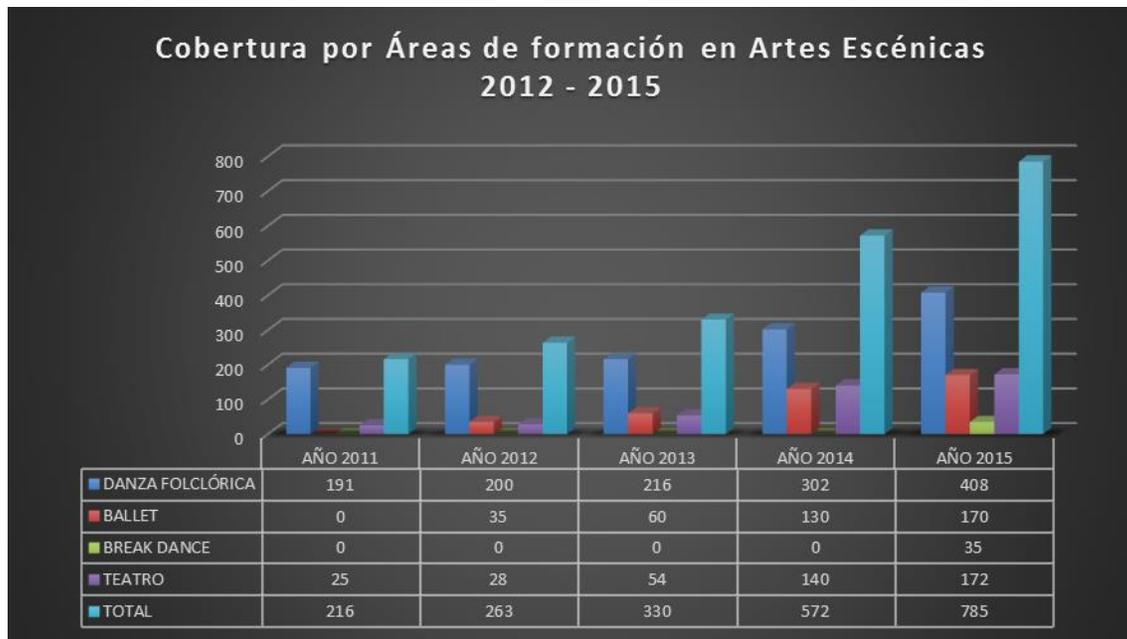


Gráfico 5. Cobertura por Áreas de Formación en Artes Escénicas 2012 – 2015 Danzas

La Escuela de Danzas por su naturaleza, versatilidad, flexibilidad y reconocimiento alberga la mayor cantidad de estudiantes de todas las áreas de formación. En los últimos años el proceso se ha venido solidificando y estructurando de tal forma que ha pasado de ser un taller de danza para convertirse en un proceso académico con unos lineamientos y estructura curricular que les permite a los estudiantes alcanzar unos niveles técnicos superiores en comparación a los procesos desarrollados en años anteriores.

Entre los logros más importantes se destacan el Premio a la Mejor Escuela de Danzas otorgado por el Ministerio de Cultura en el año 2012, los montajes programáticos propuestos como estrategia de promoción y formación de nuevos públicos, evidenciado en el espectáculo de cierre de actividades del 2014 y el gran desempeño obtenido en los concursos y festivales departamentales y nacionales posicionando la Escuela de Danzas de Cajicá como un referente a seguir entre los mejores procesos dancísticos del país fruto del esfuerzo y compromiso de todas las personas que hacen parte de este proyecto.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 43 de 94

Para el 2015 el proceso logro consolidar una estructura formativa en la que están claramente definidos los niveles de formación de acuerdo a unos lineamientos curriculares, los rangos de edad y los procesos de aprendizaje de los estudiantes en donde se pueden evidenciar los siguientes procesos: Iniciación (infantil, Juvenil y Adultos), Básico (Infantil, Juvenil y Adultos) Medio (infantil, Juvenil y Adultos) y Profundización proceso que para el año 2015 aún no cuenta con estudiantes ya que la escuela se encuentra fortaleciendo los procesos desde la base.

Al igual que las demás escuelas es un proceso que también tiene una muy alta participación y representación dentro y fuera del municipio gozando de un gran prestigio y reconocimiento a nivel municipal, regional, departamental y nacional.

Sin lugar a duda el logro más importante en el desarrollo del proceso de formación de la Escuela de Danzas ha sido la consolidación y fortalecimiento del espacio de Ballet en el que se vincularon aproximadamente 170 estudiantes al final del 2015 en edades que oscilan entre los 4 y 12 años de edad proyectándose como uno de los procesos formativos más importantes de la escuela de artes escénicas.

Igualmente significativo es la consolidación del Festival Municipal y Departamental de Danzas Folclóricas que para el 2014 convocó a más de 600 bailarines provenientes de varios sectores del municipio y de diferentes regiones del departamento gracias al apoyo y decidida participación de toda la comunidad educativa formada por estudiantes, maestros, directivas y la comunidad en general. Finalmente la descentralización del proyecto ha hecho que el proceso de danzas de Cajicá se fortalezca y crezca muy rápida y sustancialmente ya que para el 2015 el proceso formativo se desarrolló en varias instituciones educativas a través de la estrategia de Jornadas Complementarias, Juntas de Acción Comunal y algunas entidades como fundaciones.

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Premio Nacional a las 5 Mejores Escuelas de Danzas del País otorgado por el Ministerio de Cultura 2012.
- Participación en el Concurso Nacional del Pasillo Colombiano en las versiones 2013 y 2015 obteniendo el segundo lugar.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 44 de 94

- Participación en la celebración del bicentenario de la independencia de Cundinamarca 2013.
- Reinado departamental municipio de Quipile/Cundinamarca 2013.
- Festival nacional del pasillo colombiano en Tábio/Cundinamarca 2012,2013 y 2014.
- Participación en el Festival Nacional Infantil de Música y Danza “Maestro Guillermo Laguna” en Bucaramanga/Santander 2014.
- Concurso nacional de danzas “Al Compás del Tominejo” municipio de Sesquile/Cundinamarca obteniendo el segundo puesto 2012, 2013 categoría juvenil, segundo puesto 2014 categoría infantil y primer puesto categoría infantil 2015.
- Segundo puesto Concurso Nacional de Danza Andina “Nemocón Sal y Cultura 2015.
- Invitados especiales escuela de danza categoría infantil a la final del encuentro nacional intercolegiado de danzas tradicionales DELIA ZAPATA OLIVELLA Bogotá 2014 y 2015
- Primer puesto en, la Jagua de Ibirico, departamento del cesar concurso nacional de danzas folclóricas categoría única.
- Celebración del corpus Cristi Anolaima/Cundinamarca 2015.
- Tercer puesto en la final departamental de danzas categoría infantil, Gachancipá 2015.
- Festival departamental de danza folclóricas ciudad de Cajicá, Simijaca, Ricaurte y Cachipay.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque el proceso viene en un continuo avance y desarrollo técnico es necesario reevaluar y replantear algunos métodos, procedimientos, programas y conductas de parte de los docentes que hacen parte de este equipo. Es necesario que absolutamente todos se comprometan con los propósitos, metas, objetivos y proyectos del área. Es necesario que las directrices y lineamientos estén claramente establecidos y delimitados a fin de que cada uno de los docentes conozca exactamente cuáles son sus funciones y responsabilidades dentro del engranaje del proceso de formación. Para ello también será necesario trabajar fuertemente en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes ya que



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 45 de 94

en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica estaremos garantizando el éxito del proyecto.

Otro factor importante en el que se debe seguir trabajando es la organización y estricta planeación de todas y cada una de las actividades a realizar. Esto con el fin de no generar traumatismos, incertidumbres e inconformidades entre los mismos docentes y estudiantes.

Se debe ser más riguroso con el proceso de seguimiento y evaluación por parte del coordinador del área de cada uno de los procesos formativos ya sean centralizados y descentralizados teniendo en cuenta que para el 2013, 2014 y 2015 muchos de los procesos descentralizados iniciaron actividades al final del primer semestre, a mediados del segundo semestre o incluso algunos de los que empezaron no terminaron.

En cuanto al Festival Municipal y Departamental de Danzas si bien es cierto es el espacio en donde se evidencian los resultados de cada uno de los procesos desarrollados a nivel municipal, este no debe convertirse en el fin último del proyecto ya que como se dijo anteriormente, se incurrió en el error de trabajar a último momento montando unas coreografías en función del evento con la necesidad de mostrar un resultado. Se debe tener en cuenta que esta muestra o evento no es el termómetro o instrumento de medida que permita evidenciar el verdadero trabajo y proceso desarrollado durante el transcurso del año.

Igualmente este es un evento que se ha venido consolidando a nivel local, regional, departamental y posiblemente a nivel nacional. Por consiguiente es necesario asumirlo con mucha más responsabilidad y diligencia ya que en los tres últimos años siempre se organiza sobre el tiempo dejando en evidencia una absoluta falta de planeación y responsabilidad.

En cuanto al espacio de Ballet será necesario contar con mayor número de horas de clase y/o la inclusión de un docente más debido a la gran demanda y expectativa que ha generado este proceso dentro de la comunidad. Así mismo será necesario contar con un espacio físico más para el desarrollo de las



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 46 de 94

actividades de la escuela en general ya que el salón con el que se cuenta actualmente no da abasto con la creciente demanda.

Teatro

Es un proceso que se ha venido consolidando paulatinamente dentro de la escuela de formación en artes escénicas. El crecimiento de los últimos cuatro años ha sido muy significativo y la generación de nuevos públicos son un factor decisivo en la consecución de tal fin. Al igual que en el proceso de Danzas también se viene trabajando en la estructuración de un programa curricular que articule de una forma más coherente y organizada los procesos pedagógicos y metodológicos.

Este proceso en particular por su versatilidad y flexibilidad le ha permitido trabajar transversalmente con diferentes áreas de formación al igual que con otros proyectos provenientes de otras instancias externas como por ejemplo en campañas de sensibilización con algunas temáticas definidas.

Entre los logros más importantes se destacan los montajes realizados con cada uno de los niveles de formación propuestos como estrategia de promoción y formación de nuevos públicos, las invitaciones y participaciones dentro y fuera del municipio, el gran desempeño obtenido en los festivales y encuentros han convertido y consolidado el proceso de teatro de Cajicá como ejemplo a seguir posicionando el proyecto pedagógico entre los mejores procesos teatrales de la región y del departamento fruto del esfuerzo y compromiso de todas las personas que hacen parte de esta iniciativa.

Con la conformación del equipo interdisciplinario con el que hoy día cuenta el área de teatro se han podido explorar otros en campos de acción en los que hasta el momento no se había podido incursionar. Las comparsas, los títeres, las marionetas, el teatro de sombras, el teatro calle, el circo, entre otras, abren el espectro de los estudiantes permitiéndoles ampliar sus horizontes y posibilidades. Finalmente el logro más importante alcanzado por el área de teatro es definitivamente proyectar un proceso formativo en el que los niños, jóvenes y adultos disfrutan el trabajo que realizan involucrando a los padres de familia y familiares en torno a un proyecto común.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 47 de 94

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- Mención de Honor por la participación en el Festival Intercolegiado de Teatro de Facatativa/Cundinamarca 2012, con la obra “Club Suicida Busca”.
- Mención de Honor por la participación en el V Festival de Teatro de Funza/Cundinamarca 2013, con la obra “Clarisa Sombras”.
- Mención de Honor por la participación en el Festival Intercolegiado de Funza/Cundinamarca 2013, con la obra “Entre Olas”
- Mención de Honor por la participación en el Festival de Teatro de Sopó/Cundinamarca 2014, con la obra “Telemientas”.
- Mención de Honor por la participación en el XV Festival de Teatro de Tenjo/Cundinamarca 2014, con la obra “Clarisa Sombras”.
- Mención de Honor por la participación en el Festival de Teatro de Sopó/Cundinamarca 2014, con la obra “El Espejo”.
- Mención de Honor por la participación en el XV Festival de Teatro de Tenjo/Cundinamarca 2014, con las obras “Telemientas” y “Momentos”.
- Participación Festival Zonal de Teatro en Funza/Cundinamarca 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Se debe seguir trabajando juiciosa y responsablemente en la sistematización del proyecto curricular que servirá de derrotero para el desarrollo de las actividades con lo cual se alcanzaran altos estándares de calidad técnica e interpretativa.

La dinámica de este proceso se presta para seguir trabajando en la concientización de la sociedad con diversas campañas encaminadas a mejorar el comportamiento y conductas del ser humano como parte de una sociedad, por ellos se sugiere desarrollar proyectos transversales con diferentes entidades como Instituciones Educativas, Fundaciones, Dependencias de la administración municipal como la Secretaría de Salud, de Gobierno, de Desarrollo Económico y Social, entre otras.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 48 de 94

Al igual que el área de danzas es necesario ser más riguroso con el seguimiento de los procesos que se desarrollan fuera del Instituto de Cultura ya sea en las jornadas complementarias, en las juntas de acción comunal o en los programas de apoyo a adulto mayor. Dicho seguimiento y evaluación deberá ser liderado por el coordinador del área con el apoyo del equipo de trabajo.

También se sugiere visibilizar más el proyecto ante la comunidad mediante la utilización de nuevos espacios diferentes al salón de clases como estrategia de promoción y divulgación del proyecto. Para ello se podrá contar con los salones comunales, las instituciones educativas, los parques, etc.

Finalmente se sugiere trabajar fuertemente en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes que hacen parte del área ya que en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica estaremos garantizando el éxito del proyecto.

Escuela de Artes Visuales y Oficios

La Escuela de Artes visuales y Oficios se ha venido consolidando como un espacio incluyente, reconocido tanto a nivel regional, departamental y nacional que le brinda a los estudiantes herramientas conceptuales y artísticas a través de las cuales puedan lograr no solo una realización artística sino también personal como ser humano valioso para la sociedad. Durante el periodo 2012 – 2015 el proceso formativo paso de ser un taller de enseñanza de Artes plásticas y Dibujo Manga para convertirse en un proyecto estructurado llamado Escuela de Artes Visuales y Oficios dividido en cuatro áreas de formación:

- ✓ Artes Plásticas (Dibujo, pintura y escultura).
- ✓ Artes Gráficas (Ilustración, caricatura y dibujo manga).
- ✓ Artes Visuales (Fotografía y Video)
- ✓ Artes y Oficios (Tejidos y manualidades).

La escuela también fue un proceso que trabajo mancomunadamente con otros espacios de formación mediante proyectos transversales que estimularon la creatividad y desarrollo de los estudiantes, y en donde se generan espacios de socialización y cooperación de conocimientos, experiencias y trabajos con artistas



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 49 de 94

y maestros provenientes de diferentes lugares mediante el proyecto de exposiciones itinerantes que permanentemente enriquecen los espacios físicos de la Casa de la Cultura posicionándola como un espacio importante a nivel regional para la realización de exposiciones y muestras artísticas.

El proyecto más importante que desarrolla la escuela es el Salón de Artistas “Primavera en Cajicá” proceso que se ha venido solidificando y posicionando a nivel nacional puesto que contó con la participación de grandes maestros de amplia trayectoria en el ámbito nacional haciendo que Cajicá sea reconocido como un centro importante para el desarrollo del artístico y cultural.

Igual de importante fue la consolidación de un equipo interdisciplinario integrado por 9 maestros de amplia trayectoria y experiencia con los que se abrió el espectro de posibilidades de acuerdo a la especialidad de cada uno de ellos y con los que se ha venido trabajando juiciosamente en la estructuración de un programa curricular que articule de una forma más coherente y organizada los procesos pedagógicos y metodológicos de tal forma que garanticen sus sostenibilidad y permanecía en el tiempo. Así mismo es importante mencionar el hecho de haber aplicado a las convocatorias del programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura saliendo favorecidos por dos años consecutivos con importantes recursos económicos con los cuales se ha podido fortalecer el funcionamiento de la escuela y generar nuevos espacios de formación.

Finalmente el proyecto que para el 2015 atendió 516 estudiantes buscó fortalecer el proceso formativo mediante la inclusión de formas contemporáneas de construcción de imágenes y aspectos culturales como la producción artesanal como excusa para la reflexión de aquello que nos caracteriza e identifica como cajiqueños permitiendo restablecer el sentido de pertenencia con el municipio, con sus costumbres y con su cultura.

ÁREA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
ARTES PLÁSTICAS	44	81	141	269	252
DIBUJO MANGA	30	55	55	72	74
CARICATURA	0	0	85	54	59
FOTOGRAFÍA	0	0	24	78	83
MANUALIDADES	0	0	22	49	48
TOTAL	74	136	327	522	516



SC-CER403591



GP-CER403591

Tabla 6. Cobertura por Áreas de Formación en Artes Visuales y Oficios 2012 - 2015

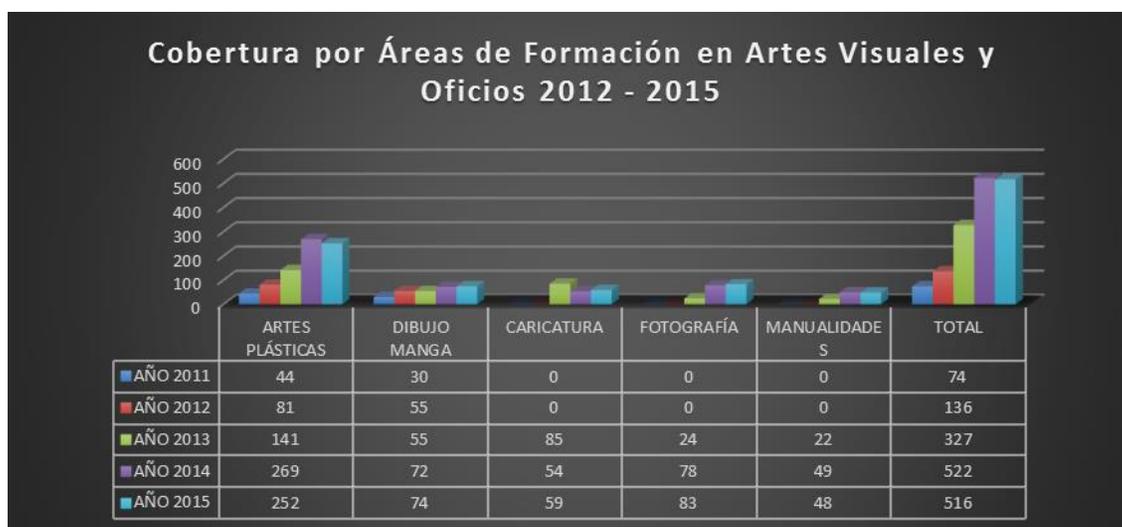


Tabla 6. Cobertura por Áreas de Formación en Artes Visuales y Oficios 2012 - 2015

Dentro de los logros más destacados del proceso se encuentran los siguientes:

- ✓ Segundo lugar Artista Cajiqueño Rafael Hernández XX “Primavera en Cajicá” 2012.
- ✓ Intercambio Cultural “Pintura al Parque” municipio de Cogua 2012.
- ✓ Publicación Libro y Exposición “Raíces de Nuestra Gente” municipio de Cota 2013 y 2015.
- ✓ Participación I y II Salón de Arte Ambiental (CAR), 2013 y 2014.
- ✓ Segundo lugar Artista Cajiqueño Camilo Cuervo XXII “Primavera en Cajicá” 2014.
- ✓ Primer lugar Registro en Video del Concierto Celebra la Música, Convocatoria Ministerio de Cultura 2014.
- ✓ Participación de Diego Alexander Pereira en “La Liga de la Animación – Señal Colombia” 2014.
- ✓ Premio Programa Nacional de Concertación Nacional convocatoria Ministerio de Cultura 2013 y 2014.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 51 de 94

- ✓ Realización de Talleres Itinerantes de Grabado, Arteterapia, Curaduría y Montaje de Exposiciones, Cerámica, Fomy y Plastilina, con maestros de reconocida trayectoria 2014.
- ✓ Participación en el Salón del Ocio y la Fantasía (SOFA) en Corferias 2012, 2013, 2014 y 2015.
- ✓ Participación en Exposiciones Colectivas en los municipios de Pacho y Guatavita 2015.
- ✓ Primer puesto Esteban Orozco categoría 6 a 9 años, Tercer puesto Luisa María Méndez y Mención de Honor Benjamín Orozco categoría 10 a 13 años en el I Salón de Arte Infantil y Juvenil CAR 2015.

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque la escuela de artes visuales y oficios tiene una gran demanda, adolece de un programa curricular estructurado que articule cada una de las disciplinas y técnicas que allí se desarrollan, por esta razón es que el proyecto pedagógico todavía no logra consolidarse y por consiguiente no despierta en los estudiantes un compromiso serio y responsable con el proceso de aprendizaje ni con la trascendencia que debería tener como proyecto pedagógico. Es por ello que este espacio formativo aún se sigue viendo por la gran mayoría de estudiantes y padres de familia como un taller en que existen una serie de posibilidades en las que las personas pueden asistir en sus tiempos libres sin ningún tipo de exigencia personal. Por tal razón será necesario seguir trabajando muy juiciosamente en este programa académico.

Así mismo será necesario seguir aplicando a las convocatorias de las entidades públicas y privadas a fin de gestionar recursos que ayuden a fortalecer y potencializar el proyecto pedagógico convirtiéndolo en un referente importante a nivel local, regional, departamental y nacional.

En cuanto al evento de “Primavera en Cajicá”, se recomienda seguir impulsándolo y oxigenarlo mediante nuevas propuestas más innovadoras que despierten cada vez más la inquietud y el interés en artistas y maestros de reconocida trayectoria para que expongan sus trabajos en este certamen lo cual posicionara el evento en otros ámbitos.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 52 de 94

Se recomienda visibilizar más el proceso de la escuela de artes visuales y oficios mediante la utilización de nuevas estrategias de promoción y divulgación apropiándose de nuevos espacios diferentes al salón de clases con lo cual se logrará en primera instancia, dar a conocer el proyecto a una amplia comunidad y segundo también servirá como mecanismo de motivación para la inclusión de nuevos estudiantes al proceso.

Finalmente y al igual que se ha sugerido en otros espacios de formación, se recomienda trabajar fuertemente en la cualificación y profesionalización del equipo de docentes que hacen parte del área ya que en la medida en que el proceso cuente con docentes idóneos, capacitados y con una amplia experiencia pedagógica estaremos garantizando el éxito del proyecto.

Literatura

La Escuela de Literatura de Cajicá, es una iniciativa importante que tiene sus comienzos en el año 2004. Lamentablemente, no había tenido un proceso continuo por diversas razones, por lo cual, a parit del 2013 el Instituto Municipal de Cultura y Turismo retoma esta propuesta mediante la implementación de otras estrategias, como la articulación y/o apoyo a la Biblioteca Pública del municipio desde la promoción de la lectura y la escritura para los habitantes de Cajicá.

Es un proceso relativamente nuevo con el que el mayor logro ha sido la implementación del proyecto despertando interés y curiosidad en la comunidad. Hasta el momento el trabajo desarrollado ha consistido en motivar a los niños y jóvenes de Cajicá a vincularse a este tipo de propuestas mediante la promoción de la lectura en las instituciones educativas invitando a los niños, niñas y jóvenes a hacer parte del proceso de formación en literatura.

La Escuela de Literatura, se proyecta como un espacio para la formación de lectores y escritores cajiqueños, a partir de los programas de promoción de lectura y escritura teniendo como aliado fundamental la Biblioteca Municipal.



SC-CER403591



GP-CER403591

ÁREA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
LITERATURA	0	0	15	18	20
TOTAL	0	0	15	18	20

Tabla 7. Cobertura Escuela de Formación en Literatura 2012 - 2015



Gráfico 7. Cobertura Escuela de Formación en Literatura 2012 - 2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

La recomendación que se puede hacer en este momento tiene que ver con la consolidación del proyecto utilizando varias estrategias de promoción y divulgación que contribuyan con la apropiación de este espacio formativo por parte de la comunidad. Para ello se podrá recurrir directamente a las instituciones educativas que son los espacios idóneos para el desarrollo del programa.

Igualmente seguir trabajando mancomunadamente con la biblioteca municipal en los programas y proyectos que desde allí se puedan generar y que contribuyan a la consolidación y proyección del área.

También será necesario la vinculación de dos promotores de lectura que contribuyan a difundir y divulgación de la información y los programas ofrecidos tanto por la escuela de Literatura como los programas de la Biblioteca Municipal



SC-CER403591



GP-CER403591



ya que una sola persona no alcanza a dar un real cubrimiento de la población objetivo que se encuentra en las diferentes Instituciones Educativas.

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DESCENTRALIZADA

Durante el periodo 2012 – 2015 el instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá desarrollo un incansable y ambicioso proceso de descentralización que contemplo la implementación de varias estrategias como mecanismos para llevar los programas formativos a los diferentes sectores y veredas del municipio beneficiando a cerca de 6079 niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Durante el último cuatrienio, el proyecto de descentralización paso de atender 230 usuarios en 2011 a 6079 en 2015 creciendo en un 2643% aproximadamente. En la siguiente tabla se podrá observar el crecimiento año tras año de acuerdo a cada una de las estrategias implementadas.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
INICIACIÓN ARTÍSTICA DESCENTRALIZADA (I.A.D.)	0	3500	4500	4843	4823
JORNADAS COMPLEMENTARIAS (J.C.)	0	250	457	650	526
PROGRAMA ADULTO MAYOR (P.A.M.)	90	400	600	600	574
CENTRO DE VIDA SENSOCIAL (C.V.S.)	0	20	35	35	32
JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL (J.A.C.)	140	120	141	115	33
FUNDACIONES	0	50	150	60	91
TOTAL	230	4340	5883	6303	6079

Tabla 8. Cobertura General Escuela de Formación Descentralizada 2012 – 2015

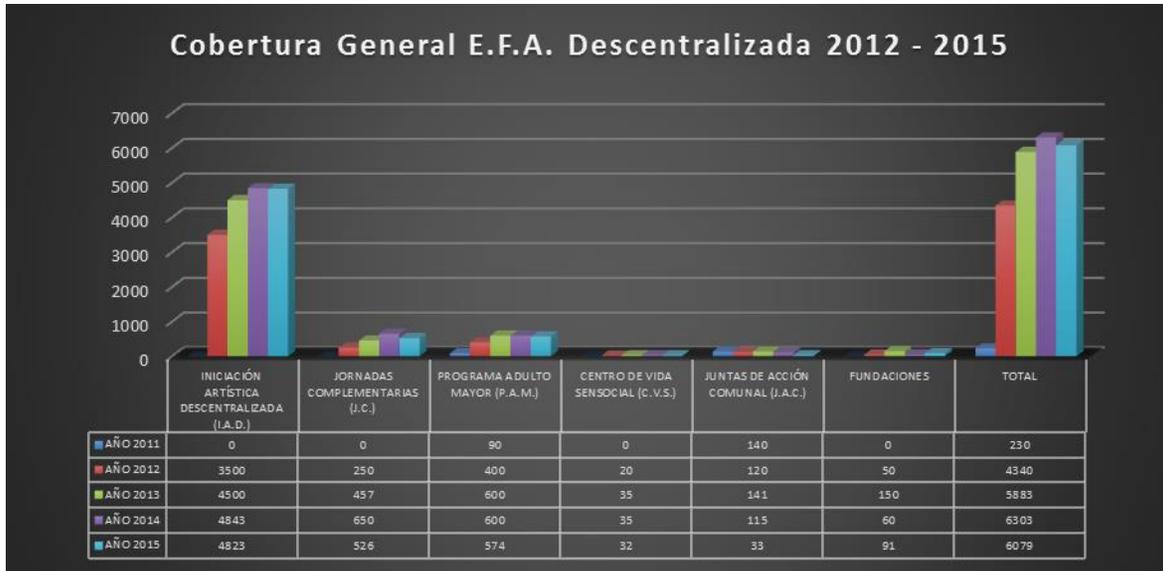


Gráfico 8. Cobertura General E.F.A. Descentralizada 2012 - 2015
Iniciación Artística Descentralizada (I.A.D.)

La Iniciación Artística Descentralizada (I.A.D.) surge como una oportunidad de ofrecer a los niños y niñas en etapa preescolar y escolar de las instituciones públicas de Cajicá espacios de libre expresión y manifestación, creación y desarrollo de habilidades y destrezas para la formación de talentos y seres humanos íntegros, donde por medio de la Danza, el Teatro, la Música y la Artes plásticas se va construyendo un mejor entorno tanto escolar como familiar para los niños.

El Instituto Municipal de Cultura inicia éste programa a partir del año 2012 con 9 instituciones educativas como apoyo y complemento a la educación académica de los niños y niñas en edades entre los 2 y 12 años de edad. Para el año 2015 el proyecto es implementado en la totalidad de las instituciones públicas de preescolar y primaria, los centros de desarrollo infantil (CDI) y los jardines sociales como CAFAM, San Vicente de Paul y el Hogar Infantil el Canelón alcanzando una cobertura de 4823 estudiantes a través de un convenio de cooperación interinstitucional que propende por el mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas del municipio.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

Las siguientes son las instituciones educativas en las que se implementó el programa a lo largo de estos cuatro años:

- I. E. D. Antonio Nariño sede Canelón
- I. E. D. San Gabriel sede La Florida
- I. E. D. San Gabriel sede Carlos Lleras
- I. E. D. Pompilio Martínez Jornadas Mañana y Tarde
- I. E. D. Pompilio Martínez sede la Estación (Jardín)
- I. E. D. Pablo Herrera sede Roberto Cavelier
- I. E. D. Pablo Herrera sede Acuarelas
- I. E. D. Pablo Herrera Jornada Tarde
- I. E. D. Rincón Santo sede El Misterio
- I. E. D. Rincón Santo sede Granjitas
- I. E. D. Rincón Santo Jornada Mañana
- I. E. D. Capellanía sede Quebrada del Campo
- I. E. D. Capellanía Jornada Mañana y Tarde
- Jardín Social ICBF El Canelón
- Jardín Social CAFAM
- Jardín Social San Vicente de Paul
- Casita Comunal Capellanía
- CDI Manas
- CDI Platero y Yo
- CDI Milenium

El logro más importante alcanzado durante el periodo 2012 – 2015 sin lugar a dudas fue haber generado un espacio trabajo colaborativo y de alianza con las instituciones educativas del municipio con el propósito de apoyar las actividades de formación de los niños y niñas del municipio mediante convenios de cooperación interinstitucional. A partir del 2012 se empezó a trabajar con nueve instituciones educativas y para el 2015 la cobertura fue de 17 instituciones o entidades entre Jardines, Escuelas, Colegios y CDI'S.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 57 de 94

Con el programa de Iniciación Artística Descentralizada los resultados han sido muy importantes y significativos ya que con ello se ha logrado reducir en un gran porcentaje el índice de agresividad de los estudiantes dentro de las instituciones educativas. Se ha contribuido con el desarrollo motriz y del lenguaje a través de actividades de coordinación, atención, motricidad gruesa, motricidad fina, rimas, juegos, etc., lo cual se ve reflejado en el rendimiento de los niños y niñas en las demás áreas del aprendizaje. A través de esta propuesta se han podido detectar el gran talento que poseen los niños y niñas de Cajicá los cuales han sido vinculados dentro de los programas de las escuelas de formación.

Otro de los logros más importante de este proyecto ha sido el de acercar a los niños y niñas de Cajicá al desarrollo de habilidades y destrezas a través del arte. En general, podríamos decir que las personas que acceden a este tipo de proyectos artísticos y culturales son seres que tienen mayor gusto estético y cultural, son seres más sensibles, críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc.

Se ha podido observar en estos últimos cuatro años cómo este tipo de propuestas artísticas influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que cantan, bailan, actúan, dibujan o pintan. Algunos no están de acuerdo con esta tesis, ya que afirmarían que el arte no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero de acuerdo a la experiencia adquirida durante estos cuatro años, podemos verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han participado en una actividad artística y cuando interactúan, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima.

Además de todo esto, los lazos de amistad se refuerzan dentro de la institución, ya que no todo es cantar, bailar, actuar o dibujar, sino que existen interacciones entre miembros de su misma edad, los “grupos de amigos” y con miembros de otras edades mayores que comparten un mismo objetivo dentro de las clases, considerándose todos iguales para la consecución de dicho objetivo. La Iniciación Artística, ayuda a la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual y emocional. Como ya sabemos, la música,



SC-CER403591



GP-CER403591

la danza, el teatro o la pintura ya sea en el aula o en las clases particulares son muy gratificadoras, facilitando nuestras tareas cotidianas, ya que entre otras cosas aprendemos conscientemente a controlar la respiración, a mejorar el ritmo cardíaco, a mejorar la coordinación psicomotriz, a controlar el estrés al que se somete hoy día al niño, se estimula la digestión, se refuerza la memoria y el aprendizaje, se crea una sensación de seguridad y bienestar, se reduce la tensión muscular a base de controlar constantemente sus músculos.

Finalmente podríamos concluir que la Iniciación Artística ejerce un papel transformador de gran importancia puesto que es a través de ella que se generan espacios de concertación entre estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general influyendo positivamente en la formación de los niños mediante el disfrute de la actividad artística que como valor agregado será el inicio de un proyecto de vida para algunos de ellos. En la siguiente tabla se puede apreciar el crecimiento que tuvo este proceso en los últimos cuatro años.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
INICIACIÓN ARTÍSTICA DESCENTRALIZADA (I.A.D.)	0	3500	4500	4843	4823
TOTAL	0	3500	4500	4843	4823

Tabla 9. Cobertura Iniciación Artística Descentralizada (I.A.D.) 2012 – 2015



Gráfico 9. Cobertura Iniciación Artística Descentralizada (I.A.D.) 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque los resultados obtenidos con el proyecto de Iniciación Artística Descentralizada son muy positivos, existen algunos factores que como en todo proceso de construcción o desarrollo deben ser revaluados, corregidos, ajustados o modificados con el fin de seguir mejorando y fortaleciendo las experiencias.

En primer lugar, se debe seguir trabajando en la sistematización de las experiencias obtenidas durante los pasados cuatro años a fin de construir un documento que sirva de guía para el desarrollo de las actividades del programa y que se articule con el Proyecto Educativo Institucional ajustándose a las necesidades y requerimientos propios de las instituciones con las cuales se va a desarrollar el proyecto. Dicho programa deberá contener unas directrices claras en cuanto contenidos, lineamientos, puntos transversales con las demás áreas del aprendizaje, indicadores de logros y metas esperadas del desarrollo del proyecto.

Igualmente se deberán buscar los espacios de socialización con todos y cada uno de los actores involucrados en el desarrollo del proyecto (secretaría de educación Municipal, Jefe de Núcleo, Directivas, Docentes, Estudiantes, Padres de Familia, etc.), a fin de que conozcan las finalidades y bondades del programa ya con ello estaremos asegurando el éxito de la iniciativa lo cual redundará en el mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas de Cajicá.

Jornadas Complementarias (J.C.)

Otra de las estrategias utilizadas por el Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá para poder llegar a más sectores fueron las Jornadas Complementarias programa desarrollado en convenio con las Instituciones Educativas Públicas cuyas acciones van dirigidas específicamente a los jóvenes que se encuentran cursando su educación primaria, básica y media. Para ello se realizaron diferentes acercamientos con las directivas de cada institución con el propósito de aunar esfuerzo y brindarle a los jóvenes espacios de aprovechamiento del tiempo libre mediante talleres permanentes en diferentes áreas según los gustos e intereses de los estudiantes. Dichos Talleres se desarrollan en las instalaciones educativas inmediatamente después de terminadas las jornadas académicas.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 60 de 94

Las jornadas complementarias tienen como objetivo brindar a los estudiantes espacios adecuados para el aprovechamiento del tiempo libre ofreciendo diversas alternativas artísticas que además refuercen los procesos educativos que se desarrollan dentro de las jornadas escolares.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá como institución encargada de promover planear, direccionar y ejecutar las políticas culturales del municipio, le corresponde al brindar las herramientas a los niños, niñas y jóvenes para su desarrollo académico, fortaleciendo sus procesos de aprendizaje y convivencia con los demás, de tal manera que les favorezca el aprender a ser y a comportarse con libertad, razonamiento y responsabilidad individual y colectiva. Desde esta perspectiva, las Jornadas Complementarias se entienden como un mecanismo para el enriquecimiento y equilibrio en la formación académica de las y los jóvenes de Cajicá a partir de la actividad creadora basada en la imaginación.

El logro más importante obtenido con esta estrategia radica en haber podido ofrecer a los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas la posibilidad de acceder a este tipo de espacios lúdicos formativos que por algunas razones como el desplazamiento, transporte u otros no pueden tomarlas en el Instituto. Por tal razón una de las iniciativas de la presente administración ha sido la de llevar a las escuelas y colegios los programas de las escuelas de formación.

Gracias a esta propuesta la cobertura e impacto que ha tenido el Instituto de Cultura ha sido muy positiva ya que para el 2015 se logró beneficiar a más de 538 usuarios en edades que van desde los 6 a los 20 años de edad aproximadamente, provenientes de todos los estratos socioeconómicos y sectores del municipio.

Adicional a lo anterior, también se logró que los padres de familia aceptaran la ampliación de la jornada educativa que en algunas instituciones fue obligatoria para todos los estudiantes así como también se logró tener la colaboración y acompañamiento por parte de las directivas de las instituciones educativas.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
JORNADAS COMPLEMENTARIAS (J.C.)	0	250	457	650	526
TOTAL	0	250	457	650	526

Tabla 10. Cobertura Jornadas Complementarias (J.C.) 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591

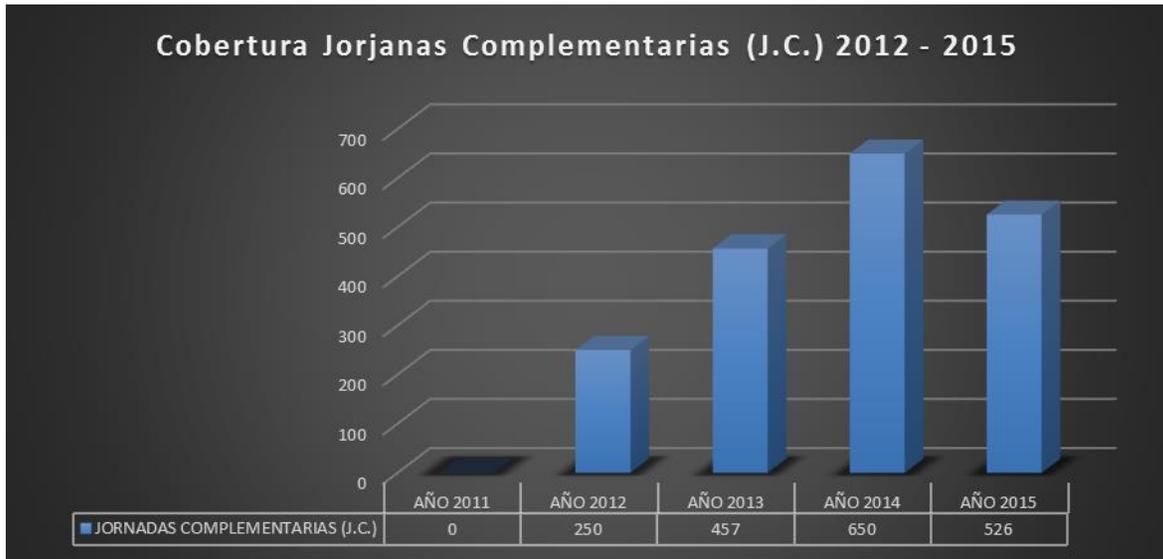


Grafico 10. Cobertura Jornadas Complementarias (J.C.) 2012 – 2015
SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Debe plantearse la posibilidad de llevar las jornadas complementarias a los grados de básica secundaria en lugar de la primaria, en ellos encontraríamos una respuesta más comprometida y la posibilidad de estructurar un proceso enfocado a conseguir metas más concretas. Sin embargo la continuidad del programa en el nivel de básica primaria puede seguir desarrollándose independientemente de no trabajar con los grados de secundaria.

Para el buen funcionamiento del programa y para que este tenga una verdaderamente incidencia en los niños, niñas y jóvenes a los cuales se está beneficiando debe establecerse un convenio de cooperación interinstitucional con las instituciones educativas en donde estén claramente definidos los compromisos por parte de las directivas, docentes, padres de familia y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. En dicho convenio se deberá buscar la forma de motivar a los estudiantes a hacer parte de los programas ofrecidos buscando como estrategia de motivación el incentivo en la nota ya puede ser en la asignatura de artística o en la que la Institución estime conveniente puesto que a través de ella los estudiantes verán reflejado el trabajo realizado.



SC-CER403591



GP-CER403591



Finalmente también se puede pensar en la generación de un espacio de visibilización de los resultados del proyecto a través de un evento cultural intercolegiado municipal en el que cada institución pueda dar cuenta de los procesos artísticos desarrollados en este espacio de Jornadas complementarias. Para ello se deberá contar con un el recurso humano necesario para la implementación de este proyecto en todas las instituciones educativas públicas del municipio.

Juntas de Acción Comunal (J.A.C.)

Otra de las estrategias utilizadas por el Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá para descentralizar los procesos formativos y poder ofrecer los servicios a un mayor números de usuarios fue la de generar convenios de cooperación con las Juntas de Acción Comunal cuyos programas van dirigidos específicamente a las personas del sector. Para ello se realizaron diferentes acercamientos con los presidentes de las Juntas o las personas encargadas de los comités de cultura con el propósito de aunar esfuerzo y brindarle a los niños, jóvenes y adultos espacios de aprovechamiento del tiempo libre mediante talleres permanentes en diferentes áreas artísticas según los gustos e intereses de la comunidad. Dichos talleres se desarrollan en los salones comunales en las horas de la tarde después de terminadas las jornadas académicas.

A continuación se podrá observar el comportamiento de este proceso durante los últimos cuatro años siendo el 2015 el año en que más disminuyo el número de usuarios debido a en gran parte a que en la actualidad hay una institución educativa de secundaria o primaria en casi cada sector del municipio en donde también se están desarrollando las Jornadas Complementarias.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL (J.A.C.)	140	120	141	115	33
TOTAL	140	120	141	115	33

Tabla 12. Cobertura Juntas de Acción Comunal (J.A.C.) 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591



Grafico 12. Cobertura Juntas de Acción Comunal (J.A.C.) 2012 – 2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Como se dijo anteriormente este es uno de los procesos que presenta mayor dificultad en su funcionamiento debido en muchas oportunidades a la falta de interés y compromiso por parte de las Juntas de Acción Comunal en cuanto a la socialización de los programas en sus comunidades, la no realización de la convocatoria y en algunos casos a la falta de gestión para el préstamo de los escenarios físicos con los cuales cuentan los sectores.

Por ello las convocatorias pueden llevarse a cabo directamente por los maestros a través de publicidad escrita entregada puerta a puerta en cada sector participante, esto permitiría una mejor divulgación dentro de la comunidad y por supuesto una mayor participación en las actividades realizadas en las juntas.

En algunos casos podría pensarse en articular los procesos de las Jornadas Complementarias con los de las Juntas de Acción Comunal ya que un gran número de sectores cuenta con Instituciones educativas de primaria o secundaria en donde podrían realizarse las actividades directamente ya que los estudiantes son personas que pertenecen a esos sectores.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 64 de 94

Programa Adulto Mayor (P.A.M.)

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá y la Secretaría de Desarrollo Social como estrategia de promoción, divulgación y apoyo vienen desarrollando un convenio de cooperación interinstitucional cuyo propósito fundamental es el de fortalecer las actividades que se desarrollan en el Programa de Adulto Mayor mediante talleres lúdicos en música, danzas, teatro y manualidades contribuyendo a garantizar la protección, defensa y restablecimiento de los derechos de las personas Adultas Mayores. Dichos talleres se desarrollan en los salones comunales o satélites de los diferentes sectores del municipio en donde se ha implementado este programa que busca contribuir el mejoramiento de la calidad de vida de esta población.

Como se puede observar en la siguiente tabla el proceso alcanzo una gran cobertura alcanzando en el 2015 los 574 usuarios en los diferentes satélites en donde se desarrolla en el programa.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
PROGRAMA ADULTO MAYOR (P.A.M.)	90	400	600	600	574
TOTAL	90	400	600	600	574

Tabla 11. Cobertura Programa Adulto Mayor (P.A.M.) 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591



Grafico 11. Cobertura Programa Adulto Mayor (P.A.M.) 2012 – 2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque es un programa que presenta algunas características especiales debido al tipo de población que atiende debería pensarse en la estructuración de un programa que contenga unos lineamientos formativos y una finalidad determinada y no sea visto únicamente como un proceso de entretención porque con ello se está subvalorando la capacidad de los adultos mayores. Para ello también será necesario cualificar el equipo de docentes especializándolo y trabajando en el desarrollo de habilidades pedagógicas y metodológicas para el trabajo con esta población.

También será importante contar con los elementos físicos y materiales necesarios para el desarrollo de las actividades ya que para el 2015 esta fue una de las grandes falencias que presentó el programa lo cual obstaculizó en algunas oportunidades el trabajo de los docentes.

Es importante que los eventos y presentaciones que las áreas del programa de adulto mayor realiza, cuenten con el conocimiento y participación de los maestros del IMCTC quienes podrían tener en cuenta algunos integrantes de estos grupos

para realizar actividades conjuntas con los grupos institucionales o con los alumnos de las instituciones educativas.

Fundaciones y Otras Entidades

Otro aspecto importante fue el haber establecido alianzas con otras entidades con las que hasta el 2012 no se había realizado ningún tipo de acercamiento. Para el 2015 el Instituto presto apoyo a entidades como la Fundación Santa Isabel, la Fundación Prohijar, el Hogar Clarita Santos y otras dependencias de la Administración municipal como el Centro de Vida Sensorial atendiendo a 123 usuarios a final del 2015.

ESTRATEGIA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
CENTRO DE VIDA SENSOCIAL (C.V.S.)	0	20	35	35	32
FUNDACIONES	0	50	150	60	91
TOTAL	0	70	185	95	123

Tabla 13. Cobertura Fundaciones y Otras Entidades 2012 – 2015



Grafico 13. Cobertura Fundaciones y Otras Entidades 2012 – 2015

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

Será necesario seguir trabajando en el fortalecimiento de las alianzas y relaciones con las demás instituciones presentes en el municipio a fin de poder promover y descentralizar los procesos que desarrolla el Instituto Municipal de Cultura y Turismo fortaleciendo los espacios abonados durante esta administración con estas entidades. La cultura debe ser un derecho de todo ser humano y por consiguiente es responsabilidad de la Administración Municipal establecer los mecanismos y herramientas necesarias para que esto sea una realidad.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

La gestión administrativa realizada bajo la Coordinación General estuvo enfocada a regular los recursos con los cuales se disponía a fin de ser utilizados de manera eficiente y efectiva para la consecución de los objetivos y las metas propuestas. Dicha gestión fue el resultado de la interacción de muchos actores con los cuales se fue construyendo un sistema de relaciones, de manejo, de proyección y de visión hacia el futuro.

Dicha proceso trascendió de una mera administración de unos recursos a involucrarse y entender la manera como se orientaban las conductas de las personas, se potenciaban sus valores, actuaciones, comportamientos, habilidades, capacidades, motivaciones y destrezas. La gestión implicó ir más allá de los asuntos operativos y de las contingencias del día a día, fue incidir sobre el desarrollo, la innovación y la transformación organizacional. De esta manera, al hablar de la gestión administrativa realizada se están considerando los aspectos estratégicos, tácticos y operativos.

RECURSO HUMANO

Para el 2015 el proceso de las escuelas de Formación artística finalizó con la vinculación de 63 docentes divididos en cuatro áreas: Música, Artes Escénicas, Artes Visuales y Oficios y, Literatura.



SC-CER403591





GP-CER403591



Música

- Iniciación Musical
- Canto
- Piano
- Banda Sinfónica
- Cuerdas Frotadas
- Cuerdas Pulsadas
- Música Urbana
- Música Llanera
- Música Vallenata
- Orquesta Tropical
- Tuna

- Artes Escénicas
 - Ballet
 - Danza folclórica
 - Break Dance
 - Teatro
- Artes Visuales y
 - Dibujo y Pintura
 - Dibujo Manga y Anime
 - Caricatura e Ilustración
 - Fotografía y Video
 - Manualidades y Oficios
- Literatura
 - Taller de Literatura
 - Promoción de Lectura

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA E. F. A. 2015

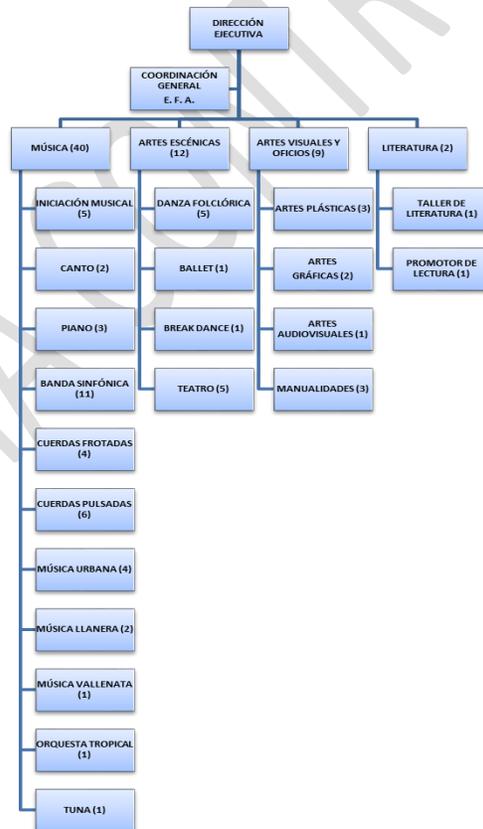


Grafico 14. Estructura Administrativa E.F.A. 2015

En la siguiente tabla se puede observar el crecimiento que han venido teniendo los procesos formativos en cuanto a la contratación del recurso humano por escuelas de formación.

ESCUELA DE FORMACIÓN	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
MÚSICA	22	24	30	38	40
ARTES ESCÉNICAS	4	6	10	11	12
ARTES VISUALES Y OFICIOS	3	4	8	10	9
LITERATURA	0	0	1	1	2
TOTAL	29	34	49	60	63

Tabla 14. Contratación Recurso Humano E.F.A. 2012 – 2015



Grafico 15. Contratación Recurso Humano E.F.A. 2012 – 2015

A continuación se podrá observar la conformación del recurso humano en cada una de las escuelas y el crecimiento de cada una de ellas en los últimos cuatro años.

ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

Es el proceso que presenta la mayor oferta de espacios formativos por consiguiente es el que más requiere de la contratación de maestros especializados en cada una de las áreas e instrumentos.

ESCUELA DE MÚSICA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
INICIACIÓN MUSICAL	1	1	3	4	5
CANTO - CORO	1	1	2	3	2
PIANO	1	1	2	2	3
BANDA SINFÓNICA	11	11	11	11	11
CUERDAS FROTADAS	3	3	4	4	4
CUERDAS PULSADAS	3	4	4	5	6
MÚSICA URBANA	1	1	1	3	3
HIP HOP	0	0	0	1	1
MÚSICA LLANERA	1	1	1	1	2
MÚSICA VALLENATA	0	1	1	2	1
ORQUESTA TROPICAL	0	0	1	1	1
TUNA	0	0	0	1	1
TOTAL	22	24	30	38	40

Tabla 15. Recurso Humano Escuela de Formación Musical 2012 – 2015



Grafico 16. Recurso Humano Escuela de Formación Musical 2012 – 2015

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

La escuela de artes escénicas paso de tener 4 maestros en 2011 a 12 en el 2015 creciendo en un 300% aproximadamente debido en gran parte a la consolidación de las áreas de danzas y teatro respectivamente.

ARTES ESCÉNICAS	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
DANZA FOLCLÓRICA	2	3	5	5	5
BALLET	0	1	1	1	1
BREAK DANCE	0	0	0	0	1
TEATRO	2	2	4	5	5
TOTAL	4	6	10	11	12

Tabla 16. Recurso Humano Escuela de Artes Escénicas 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591





Grafico 17. Recurso Humano Escuela de Artes Escénicas 2012 – 2015

ESCUELA DE ARTES VISUALES Y OFICIOS

Es sin lugar a dudas el proceso que más ha evolucionado en los últimos años. Paso de ser un taller de entretenimiento a un espacio de formación artística con gran proyección técnica en la que los estudiantes pueden encontrar una gran gama de posibilidades por lo que también creció ostensiblemente en el equipo de docentes.

ARTES VISUALES Y OFICIOS	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
ARTES PLÁSTICAS	2	3	3	4	3
DIBUJO MANGA	1	1	1	1	1
CARICATURA	0	0	1	1	1
FOTOGRAFÍA	0	0	1	1	1
MANUALIDADES	0	0	2	3	3
TOTAL	3	4	8	10	9

Tabla 17. Recurso Humano Escuela de Artes Visuales y Oficios 2012 – 2015

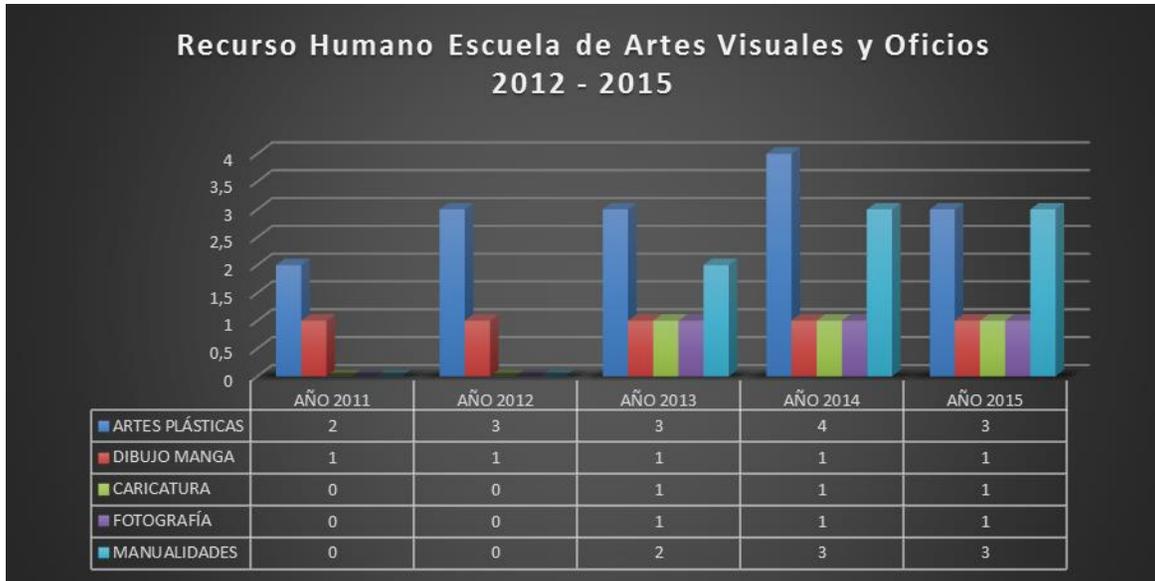


Grafico 18. Recurso Humano Escuela de Artes Visuales y Oficios 2012 – 2015

ESCUELA DE LITERATURA

Es relativamente un proceso nuevo que requerirá de un mayor esfuerzo para su óptimo desarrollo y sostenibilidad que garanticen su continuidad y permanencia en el tiempo. Para ello será necesario contar con un equipo de personas idóneas que fortalezcan los procesos ya que en la actualidad solamente se cuenta con dos maestros con los cuales es casi imposible poder llegar a todas las instituciones educativas en donde se encuentra el público objetivo.

ESCUELA DE LITERATURA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
LITERATURA	0	0	1	1	2
TOTAL	0	0	1	1	2

Tabla 18. Recurso Humano Escuela de Literatura 2012 – 2015



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 74 de 94



Gráfico 19. Recurso Humano Escuela de Literatura 2012 – 2015

PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Parte importante de la gestión administrativa es el proceso de planeación en el cual la Coordinación General de las Escuelas de Formación realizó las siguientes actividades durante el periodo 2012 – 2015:

- Apoyo a la Dirección Ejecutiva en el proceso anual de gestión del recurso humano mediante la realización de entrevistas y demás procesos de soporte.
- Planeación y organización anual de los horarios de clases así como la asignación de los espacios físicos para el desarrollo de las actividades.
- Planeación y organización anual de los cronogramas generales de actividades en cuanto a eventos, reuniones, calendario de entrega de informes, entrega de Inventarios, etc.
- Planeación, organización e implementación de los programas descentralizados en las instituciones educativas, Juntas de Acción Comunal, Fundaciones y demás entidades con las cuales se han establecido convenios o alianzas de cooperación.
- Apoyo a los diferentes coordinadores en el diseño y estructuración de los programas académicos desarrollados durante el periodo 2012 – 2015.
- Diseño e implementación de herramientas administrativas para el mejoramiento y optimización de los procesos y procedimientos entre las



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 75 de 94

que se encuentran: la implementación de la metodología para la presentación mensual de informes la cual se realiza virtualmente, diseño e implementación de documentos como hojas de rutas para salidas institucionales y realización de eventos culturales, diseño e implementación de fichas para el control del mantenimiento y hojas de vida de los instrumentos musicales y equipos, formatos para el seguimiento a invitaciones y programación cultural, formatos de evaluación docente, base de datos para la inscripción de los estudiantes la cual se realiza sistemáticamente, formatos para la salida y entrada de elementos, formatos de listas de asistencia, metodología para la entrega de informes finales de gestión, formatos para la solicitud de requerimientos, permisos, entre otros.

- Programación, acompañamiento y realización de las reuniones de padres de familia, estudiantes, docentes, coordinadores y otras entidades.
- Apoyo a la Dirección Ejecutiva en la consolidación de la información en cuanto a la solicitud de requerimientos físicos y materiales (Instrumentos musicales, accesorios, vestuarios, equipos, etc.) realizados por cada una de las escuelas para su funcionamiento.
- Apoyo a la Dirección Ejecutiva en la proyección de los espacios físicos necesarios en el proyecto de la construcción del Centro Cultural. Así como también la visita a varios auditorios en la ciudad de Bogotá para consolidar información necesaria para la dotación del mismo.
- Seguimiento y control a los procesos de mantenimiento realizados a los diferentes equipos e instrumentos de las diferentes escuelas de formación.
- Diseño e implementación de planes de mejoramiento para los diferentes procesos formativos con el apoyo de los docentes y coordinadores de área (procedimientos y formatos).
- Revisión, seguimiento de los procesos formativos mediante la revisión de los informes mensuales y acompañamiento a los mismos.
- Presentación mensual y anual de los respectivos informes de gestión.
- Planeación, programación y desarrollo de los diferentes eventos culturales institucionales así como también acompañamiento a los eventos organizados por otras dependencias o entidades.
- Actualización permanente de los inventarios generales pertenecientes a cada proceso formativo.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 76 de 94

- Formulación de proyectos para la gestión de recursos ante entidades privadas y gubernamentales.
- Apoyo a la Dirección Ejecutiva en el levantamiento de los procedimientos de los procesos misionales para la certificación en Gestión de Calidad
- Planeación y programación permanente de las diferentes invitaciones que llegan para los diferentes grupos institucionales a nivel municipal, regional, departamental y nacional.
- Actualización y alimentación permanente del Banco de Partituras.

Aunque el trabajo realizado durante estos cuatro años fue muy satisfactorio ya que se lograron cumplir la gran mayoría las metas planteadas al inicio de la administración, también quedaron temas pendientes por resolver como la consolidación del Proyecto Educativo Institucional y la Evaluación Docente, procesos que deberán desarrollarse para el mejoramiento en la calidad de los servicios que presta el IMCTC.

También se debe tener en cuenta que el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá es una entidad que en la actualidad atiende a un gran número de personas y que su equipo administrativo aunque presta un buen servicio en algunas oportunidades se queda corto para poder darle solución a todas las necesidades o problemáticas que se van presentando.

Por otra parte, desde el 2014 se ha venido trabajando en la implementación de un proceso de acompañamiento Psicológico con el apoyo de algunas personas o instituciones como universidades, sin embargo es un tema que debe ser tenido muy en cuenta para el futuro ya que como se ha mencionado en varias oportunidades el número de usuarios está en constante ascenso y por consiguiente se suelen presentar diversas problemáticas que deben ser atendidas por personas idóneas y especializadas.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Este es un proceso que aún se encuentra en una etapa muy incipiente ya que solamente ha consistido en la recopilación y el análisis de información suministrada por los maestros y coordinadores de área en sus informes



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 77 de 94

mensuales de actividades en donde de una manera muy ligera se da cuenta de los avances que se iban obteniendo en cada uno de los procesos. El objetivo es mejorar la eficacia y efectividad del proyecto formativo basándose en las metas establecidas y actividades planificadas mediante la implementación de una metodología que permita realizar un mejor proceso de evaluación y seguimiento.

Las estrategias y actividades desarrolladas al este respecto fueron las siguientes:

- Inicialmente esta la implementación de un nuevo sistema de evaluación y seguimiento virtual con el que se buscó darle un mayor dinamismo al proceso de presentación de informes y volverlo una herramienta veraz y eficiente tanto para los maestros, coordinadores de área y la coordinación general permitiendo la toma de decisiones, la retroalimentación y el mejoramiento de los procesos formativos ya que ofrece la oportunidad de acceder a la información de primera mano y de forma oportuna.
- Seguimiento y evaluación de los procesos formativos realizado mediante los informes mensuales de actividades de los coordinadores de área con la respectiva retroalimentación.
- Atención y apoyo permanente a estudiantes, padres de familia y docentes en la resolución de conflictos, problemáticas o asesoramiento en aspectos específicos.
- Se realizaron llamados de atención verbal a los diferentes docentes y estudiantes cuando hubo lugar por el incumplimiento de los compromisos adquiridos al momento de firmar los respectivos contratos o firmar las procesos de matrículas respectivamente. Adicionalmente se informó a la Gerencia General de las situaciones presentadas cuando fue necesario agotar esta instancia.
- Recepción de informes finales de gestión por parte de los maestros y coordinadores de área en donde se hacen las sugerencias y recomendaciones respectivas.
- Realización de Reuniones de Coordinadores periódicas con el propósito de tratar temas concernientes al desarrollo de los procesos formativos en cuanto a aspectos académicos, disciplinarios y operativos.
- Jornadas pedagógicas periódicas que tenían como propósito capacitar y formar a los docentes en temas de fundamental conocimiento como



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 78 de 94

aspectos jurídicos, Sistemas de Gestión de Calidad, Pedagogía, y varios temas de interés general.

De igual forma se presentaron algunas dificultades que entorpecieron el funcionamiento del proceso de evaluación y seguimiento y las cuales deben ser revaluadas y corregidas a fin de obtener mejores resultados.

- El proceso virtual para la presentación de los informes debe verse como una herramienta de crecimiento y apoyo a los procesos formativos y no como un procedimiento administrativo que se debe cumplir para obtener un beneficio a cambio que en este caso es el pago de los servicios prestados.
- Mayor acompañamiento y seguimiento a los procesos descentralizados ya que no fue posible hacer un mejor acompañamiento y seguimiento más permanente.

COORDINADORES DE ÁREA

En cuanto al trabajo realizado por los coordinadores de área debo mencionar que aún es muy incipiente la labor desarrollada por estas instancias. En este sentido hace falta realizar una planeación pormenorizada de todas y cada una de las actividades y procedimientos propios de cada proceso formativo. Pareciera que las funciones solo estuvieran relacionadas con el aspecto académico dejando de lado los aspectos de planeación, organización, administrativos y de gestión que hacen parte integral de los procesos.

Iniciación Musical e Iniciación Artística Descentralizada

Es tal vez uno de los ejercicios administrativos que más se acerca al deber ser de la coordinación de área, es una persona que siempre estuvo atenta a las indicaciones o directrices fijadas por la coordinación general o por la dirección general. Fue en todos los aspectos una persona propositiva e interdependiente que siempre supo sortear las situaciones que se fueron presentado mostrando liderazgo y compromiso por su trabajo y apoyándose siempre en las instancias a que hubiese lugar. Se recomienda ser un poco más efectiva en la optimización del tiempo ya que en algunas oportunidades esto se ve opacado por demasiado



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

activismo lo cual puede llegar a ser perjudicial para el trabajo realizado. Es una persona responsable, leal, profesional, colaboradora, respetuosa que sabe guiar a su equipo de trabajo.

Coro - Canto

El ejercicio de coordinación realizado en este espacio formativo siempre estuvo relacionado con el quehacer académico y en algunos casos muy puntuales en aspectos administrativos y de gestión. Es una persona que por tener compromisos laborales de la misma naturaleza en otro municipio no dispone del tiempo ni de la dedicación necesaria para desarrollar esta labor. Sin embargo debo mencionar que es una persona profesional, responsable y respetuosa que guía de buena forma a su equipo de trabajo y que acata las disposiciones y directrices dadas por la coordinación general y la dirección general. Es una persona que en el desarrollo de su labor académica es propositiva e innovadora que busca siempre darle solución a cualquier situación u obstáculo que se pudiera presentar.

Piano

El proceso de la escuela de Piano es un espacio que aún no ha sido entendido como un área de gran importancia dentro de la escuela de formación musical por parte de los docentes que hacen parte del equipo de trabajo. Aquí los esfuerzos han estado centrados únicamente al aspecto académico, no hay un liderazgo claro por parte de la persona encargada de direccionar el proceso. Es una persona que aunque es muy respetuosa y responsable pareciera no tener interés por asumir las responsabilidades que implicaría un proceso de coordinación debido tal vez por sus múltiples ocupaciones en otras instancias y contextos. Se recomienda establecer unos compromisos serios con respecto al proceso del área fijando claramente los alcances y responsabilidades de dicho proceso.

Banda Sinfónica

Es el proceso que durante los últimos cuatro años sufrió algunas transformaciones en especial en el 2015 ya que después de casi 10 años hubo cambio de director debido a situaciones personales del mismo. Durante los primeros tres años de



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 80 de 94

esta administración el proceso estuvo rodeado por varias circunstancias particulares en cuanto a su funcionamiento interno, los cuales eran disimuladas por los logros y resultados que se iban obteniendo y por el reconocimiento del que gozan las bandas a nivel municipal por ser el proceso insignia del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

Fue evidente la falta de interés por parte del coordinador de asumir las responsabilidades que implica ser el líder de este proceso sin desconocer en ningún momento de sus altas calidades y capacidades profesionales y musicales. Sin embargo las actividades estuvieron enfocadas en la mayoría de los casos al aspecto académico desconociendo las demás actividades que hacen parte integral del proceso de formación y en este caso en particular que son mucho más relevantes que los demás procesos por el reconocimiento y trayectoria del que se hablaba anteriormente. Fue un líder que no logro cautivar la atención ni el compromiso de todo el equipo de trabajo que entre otros aspectos, es uno de los más grandes y más inestables que tiene la escuela de formación artística.

Durante este periodo se presentaron dificultades y problemáticas que no se supieron resolver internamente llegando a ser resueltas en otras instancias debido en algunos casos, a los malos manejos que se le dieron. Sin embargo debo decir que fue una persona respetuosa, crítica, profesional, honesta, responsable, inquieta por el aprendizaje y la innovación que de una u otra forma compensan en algún porcentaje sus debilidades o deficiencias en los otros aspectos.

Para el año 2015 asume la dirección uno de los maestros que venía trabajando en el proceso desde hace ya algunos años y quien hasta ese momento, se desempeñaba como profesor de clarinete y asistente del ex director. En vista del conocimiento que él tenía del proceso se toma la decisión de darle la oportunidad de asumir el direccionamiento del proceso formativo el cual es asumido con responsabilidad y el compromiso de mantener el nivel que hasta ese momento venían teniendo las bandas. Prueba de ello fueron los excelentes resultados y reconocimientos que obtuvo en los diferentes concursos, festivales y encuentros locales, departamentales y nacionales en donde participaron dejando el nombre de Cajicá y el de IMCTC en alto.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 81 de 94

Sin embargo debido a su falta de experiencia en los procesos administrativos, en algunos momentos se descuidaron aspectos de organización, planeación y liderazgo frente al equipo de maestros que hacen parte de las bandas sinfónicas. Es un joven que a pesar de su corta edad posee unas altas capacidades y calidades musicales acompañadas de un gran sentido de responsabilidad, respeto y compromiso con su trabajo y con las labores que se le asignan.

Se recomienda realizar un proceso serio de apropiación del área en todos los sentidos o dejar claramente definidas las responsabilidades y alcances a los cuales se compromete el coordinador a fin de no generar falsas expectativas en el futuro.

Cuerdas frotadas

Este es otro de los procesos de coordinación sobresalientes que ha sabido conducir el proceso a una continua evolución y crecimiento. Es una persona propositiva, emprendedora, autosuficiente, respetuosa, responsable, profesional, que ha sabido guiar a su equipo de trabajo de acuerdo a una planeación y una programación claramente definidas al inicio del proceso. Es un líder que tiene grandes retos y expectativa las cuales trasmite a su equipo de trabajo. Sin embargo hay algunos aspectos en los que se debe mejorar como la organización, la rigidez y agudeza con las que muchas veces se emiten juicios que pueden llegar a causar malestar o inconformidad.

Cuerdas Pulsadas

Es quizás uno de los procesos en los que claramente se evidencia la falta de un proceso de coordinación sin desconocer que se ha intentado realizar por parte del líder del proceso sin obtener un resultado positivo. Es un equipo de trabajo en el que cada uno de sus miembros funciona desarticuladamente pero que aun así ha logrado importantes resultados a nivel técnico y de impacto ya que como se mencionaba anteriormente, es uno de los procesos que más estudiantes recibe durante el año. Sin embargo también es importante mencionar que el líder es una persona responsable, respetuosa, comprometida y profesional.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

Música Urbana

Otro de los procesos de coordinación sobresalientes ya que ha logrado conducir el proceso a un continuo crecimiento y evolución. Es una persona propositiva, emprendedora, autosuficiente, respetuosa, responsable, profesional, que ha sabido guiar a su equipo de trabajo de acuerdo a una planeación y una programación claramente definidas al inicio del proceso. Sin embargo hay algunos aspectos en los que se debe mejorar como la rigidez y agudeza con las que muchas veces se emiten juicios que pueden llegar a causar malestar o inconformidad.

Música Llanera

Es un proceso que se ha logrado posicionar y fortalecer gracias al trabajo realizado por el líder del proceso quien se caracteriza por ser una persona en extremo colaboradora y comprometida con su trabajo. Una persona con excelentes calidades humanas y alto grado de formación en valores como la humildad, sencillez, lealtad, solidaridad, compromiso, responsabilidad, tolerancia, respeto entre muchos más. Sin embargo adolece de algunas herramientas metodológicas y pedagógicas que en algunas oportunidades se convierten en dificultades para la realización del trabajo. Recomiendo muy respetuosamente realizar un proceso de cualificación y profesionalización con lo cual podrá superar esos pequeños obstáculos.

Música Vallenata

Es el proceso sin lugar a duda más desorganizado y desarticulado que tiene las escuelas de formación artística. Lo anterior debido a la falta de compromiso y profesionalismo del líder de este proceso. Durante el transcurso de estos cuatro años se presentaron innumerables contratiempos relacionados con la planificación y organización del programa curricular, el incumplimiento de los horarios de clases, el incumplimiento con algunos compromisos adquiridos con otras entidades o instituciones en cuanto a presentaciones con los grupos institucionales, la desorganización al interior de las clases, la falta de pedagogía y metodología son algunas de las problemáticas presentadas durante el desarrollo



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 83 de 94

de este proceso. Por consiguiente ha repercutido en la deserción de un gran porcentaje de estudiantes y en la generación de incertidumbre en los padres de familia.

Aun así no se debe desconocer la labor que logro realizar la escuela logrando consolidar algunos grupos que representaron al Instituto de Cultura en algunos eventos a nivel municipal y regional. También hay que decir que el maestro es una persona con deseos de superación, respetuosa y noble que tal vez por su inmadurez, ingenuidad e inexperiencia terminó cometiendo las faltas y errores anteriormente mencionados. Por tal razón se sugiere reevaluar para el próximo año el equipo de docentes que guiaran el proceso de formación. De continuar con el mismo maestro se deberán establecer claramente y desde el comienzo unos compromisos y responsabilidades a fin de evitar contratiempos en el futuro.

Danzas

Este es otro de los procesos de coordinación sobresalientes ya que los resultados se han podido evidenciar en el transcurso de los últimos cuatro años. Es un líder que ha sabido guiar a su equipo de trabajo y aunque en muchas oportunidades evidencia cierta debilidad en su carácter logra conectar a su grupo de trabajo en la consecución de los logros y las metas establecidas. Es una persona responsable, comprometida, respetuosa, leal, emprendedora, noble, colaboradora que siempre estuvo atenta a las indicaciones o directrices fijadas por la coordinación general o por la dirección general.

Sin embargo se debe mejorar en un aspecto muy importante y clave para el proceso de la escuela de danzas y tiene que ver con la parte organizacional ya que esto le ha acarreado varios inconvenientes con su equipo de trabajo y con la parte administrativa de la Institución. Igualmente como lo he sugerido ya en varias oportunidades la cualificación tanto del líder del proceso como de los demás docentes que conforman el equipo de trabajo.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 84 de 94

Teatro

Es un proceso que tiene un excelente líder pero por momentos este desaparece o se invisibiliza debido en gran parte a su carácter conciliador. Ha logrado estructurar un muy buen proceso de formación guiando a su equipo de trabajo en la consecución de unas metas claramente establecidas. Es una persona con unas altas calidades humanas y un alto nivel de formación en valores como la humildad, sencillez, lealtad, solidaridad, compromiso, responsabilidad, tolerancia, colaboración, respeto entre otros, sin embargo en algunos momentos gracias a su espíritu demasiado conciliador ha tenido algunas dificultades con algunos maestros de su equipo de trabajo. Por tal razón se sugiere ser en determinados casos un poco más estricto con las situaciones y con las decisiones que se pudieran presentar.

Artes Visuales y Oficios

Es tal vez uno de los procesos que junto con el de Iniciación musical se acerca más al proceso de coordinación real. Es una persona que siempre estuvo atenta a las indicaciones o directrices fijadas por la coordinación general o por la dirección general. Fue en todos los aspectos una persona propositiva e interdependiente que en la gran mayoría de oportunidades supo sortear las situaciones que se fueron presentando mostrando liderazgo y compromiso por su trabajo y apoyándose siempre en las instancias a que hubiese lugar.

También cuenta con una gran calidad humana y un alto grado de formación en valores como como la humildad, sencillez, lealtad, solidaridad, compromiso, responsabilidad, tolerancia, colaboración, respeto entre otros sin embargo, en algunos momentos pierde la objetividad y el juicio crítico debido su carácter maternalista. Se recomienda establecer un punto medio en cuanto a estas situaciones ya que por esta situación llegó a tener algunas dificultades con su equipo de trabajo y con las directivas de la institución.



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 85 de 94

Procesos Descentralizados

Empezó siendo un gran apoyo para el proceso de la Coordinación General en cuanto a que se pudo realizar un mayor seguimiento y acompañamiento a estos procesos sin embargo el proceso se fue diluyendo al paso del tiempo debido a las múltiples ocupaciones que le impedían poder realizar un seguimiento más permanente. En cuanto al coordinador debo decir que es una persona responsable, profesional, respetuosa, colaborador, que siempre se caracteriza por su organización y pulcritud en todas las actividades que desarrolla.

GESTIÓN CULTURAL

La gestión prioriza la concertación y articulación entre instancias del orden territorial, instituciones públicas y privadas, estudiantes, padres de familia, docentes, Instituciones educativas, y comunidad en general. Mediante estos procesos de concertación se buscó asegurar la destinación de los recursos humanos, físicos y financieros para el proceso de la Escuela de Formación Artística garantizando su sostenibilidad y permanencia en el tiempo.

GESTIÓN DE RECURSOS

En cuanto a este aspecto el proceso estuvo enfocado en la consecución de resultados puesto que se lograron establecer varias alianzas y convenios de cooperación con diferentes entidades o instituciones percibiendo recursos financieros, físicos y materiales diferentes a los asignados por el Instituto Municipal de cultura y Turismo o la Administración Municipal.

ECONÓMICOS

Se recibieron recursos económicos por cerca de \$83.000.000 Millones de pesos provenientes del Programa Nacional de Concertación Nacional y el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura gracias a la aplicación de los proyectos de:

- Premio Nacional a las Escuelas de Danzas en el 2012



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 86 de 94

- Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá” – Concurso de Música Andina Colombiana Instrumental durante los años 2013 y 2014
- Escuela de Artes visuales y Oficios de Cajicá durante los años 2013 y 2014

FISICOS Y MATERIALES

En cuanto a la a la gestión realizada con algunas instituciones o entidades se percibieron algunas donaciones en especie en contraprestación a los servicios prestados por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá a través de los diferentes grupos institucionales en presentaciones en diferentes eventos culturales.

Entre las instituciones o entidades con las cuales se establecieron este tipo de alianzas se encuentran:

- Centros Comerciales
- Instituciones Educativas
- Conjuntos Residenciales
- Empresas Privadas
- Clubes Sociales
- Fundaciones
- Juntas de Acción Comunal

Entre las donaciones más significativas recibidas por los grupos institucionales se encuentran las siguientes:

- Donación de materiales de papelería con destino a la escuela de Artes Visuales y Oficios otorgada por el Colegio New Man.
- Instrumentos Musicales con destino a la escuela de Coro entregados por el Ministerio de Cultura.
- Cañas para Clarinete y Oboe con destino a la Banda Sinfónica entregadas por el Centro Comercial Santa Ana.
- Cables de línea, encordados y correas para guitarra eléctrica con destino a la escuela de Música Urbana entregados por el Conjunto Residencial Chalet de Cajicá



SC-CER403591



GP-CER403591



	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 87 de 94

- Cables de línea y encordados para guitarra eléctrica con destino a la escuela de Música Urbana donados por la Empresa Privada.
- Video Proyector marca Epson con destino a la Banda Sinfónica donado por el centro Comercial Unicentro.
- Taller de Piano para el primer festival de Interno de la escuela de Piano pagado por el Centro Comercial Santa Ana.
- Cañas para Oboe con destino a la Banda Sinfónica entregado por el Centro Comercial Santa Ana.
- Boquillas para Clarinete con destino a la Banda Sinfónica y encordados para Violín con destino a la escuela de Cuerdas Frotadas entregados por el Centro Comercial de Chía.
- Encordados para Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo con destino a la escuela de Cuerdas Frotadas entregados por el Centro Comercial Santa Ana.
- Botones de recordatorio para el VI Festival de Tunas “Ciudad de Cajicá” entregados por el Colegio New Man.
- Participación Ballet Tierra Colombiana en el Festival Municipal y departamental de Danzas “Ciudad de Cajicá” en el año 2014.
- Préstamo del Salón Comunal del Rocío para el desarrollo de las clases de la escuela de Danzas y para la realización de actividades culturales como recitales, conciertos, entre otros durante los años 2013, 2014 y 2015.
- Préstamo del Salón Comunal de Gran Colombia para el desarrollo de las clases de la escuela de Teatro, la escuela de Hip Hop y Break Dance durante los años 2014 y 2015.
- Préstamo del Teatro San Vicente de Paul para la realización de eventos culturales como conciertos, obras de teatro, entre otros durante los años 2012, 2013, 2014 y 2015.

PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá tuvo durante el 2012 - 2015 un importante crecimiento y fortalecimiento en cuanto a la promoción y divulgación de los programas artísticos y culturales. Mediante los diferentes grupos



SC-CER403591



GP-CER403591



institucionales hizo presencia en más de 1120 actividades artísticas, sociales, empresariales, de beneficencia y culturales representando y dejando el nombre del municipio de Cajicá y del Instituto Municipal de Cultura y Turismo en alto.

En la siguiente tabla se puede observar el crecimiento año tras año de las participaciones del IMCTC en las actividades o eventos culturales a donde fueron invitados los diferentes grupos institucionales.

AÑO	No. PARTICIPACIONES
2011	108
2012	205
2013	306
2014	347
2015	262

Tabla 19. Promoción y Circulación Cultural 2012 – 2015



Grafico 20. Promoción y Circulación Cultural 2012 – 2015

A continuación se podrá observar el comportamiento de las participaciones en los diferentes eventos artísticos y culturales por escuelas de formación.

ESCUELA	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015
INICIACIÓN ARTÍSTICA	0	5	3	5	6
ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL	72	134	214	218	168
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	27	56	84	100	69
ESCUELA DE ARTES VISUALES Y OFICIOS	9	10	5	24	19
TOTAL	108	205	306	347	262

Tabla 20. Promoción y Circulación Cultural por Escuelas de Formación 2012 – 2015



**Grafico 21. Promoción y Circulación Cultural por Escuelas de Formación
2012 – 2015**

Dentro de las estrategias de circulación implementadas por el IMCTC, la más importante fue la realización de los Eventos Culturales como mecanismos de visibilización de los procesos formativos e intercambio con otras manifestaciones artísticas y culturales locales, regionales y nacionales. Dentro de los eventos más sobresalientes y que fueron constantes durante estos cuatro años se encuentran los siguientes:



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 90 de 94

- **Celebración Aniversario de Cajicá**; que para esta administración fue muy significativo ya que paso de ser un evento enmarcado dentro del contexto de fiesta y alcohol para convertirse en un espacio para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.
- **Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá”**; evento que para las versiones 2012, 2013 y 2014, empezó a contar con un espacio pedagógico orientado por artistas de amplia trayectoria e idoneidad en este género musical dirigido a los estudiantes de la escuela de música del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, los artistas participantes y la comunidad en general con la intención de construir nociones y conceptos sobre aspectos relacionados con la interpretación y el disfrute de la música andina colombiana. Así mismo para las últimas tres versión, el concurso descentralizo todas sus actividades llegando a nuevos escenarios no convencionales como las instituciones educativas en las que los niños podían interactuar con los artistas a través de conciertos dialogados, los salones comunales de las veredas del municipio y las capillas o templos mediante conciertos en homenaje a las madres contribuyendo a la formación de nuevos públicos sin dejar de mencionar a los turistas, que por esos días visitan nuestro municipio.
- **Salón de Artistas “Primavera en Cajicá”**; evento que se configura como un espacio expositivo incluyente y que es el lugar donde se evidencian los procesos artísticos desarrollados durante el año en los talleres, permitiéndoles a los estudiantes exponer sus trabajos y evidenciar su progreso en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas.
- **Festival de Rock “Fortaleza Rock”**; espacio que se concibe como una oportunidad regional para intercambiar experiencias con procesos de formación musical locales y regionales que abordan los géneros urbanos como el rock y afines para que puedan difundir sus propuestas artísticas. También se ofrece la oportunidad a los artistas de capacitarse con músicos de trayectoria nacional los cuales son invitados para impartir talleres convirtiéndose en un espacio de convergencia de propuestas culturales regionales. A futuro se concibe como un festival departamental con relevancia nacional por su organización y su alta calidad musical.
- **Festival de Danzas**; evento que propende por el rescate de las tradiciones folclóricas, los valores tradicionales y autóctonos de nuestro país mediante



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 91 de 94

la proyección de la práctica de la danza como un espacio permanente de fomento a la circulación de las diferentes agrupaciones, escuelas y programas, generando una vitrina para las producciones artísticas de la danza local, regional y nacional en todos sus géneros.

- **Festival de Tunas “Ciudad de Cajicá”;** evento cuyo propósito es el de promover, divulgar y fortalecer el la tradición de las tunas a través de un espacio artístico, cultural y Turístico que ofrezca a los habitantes del municipio de Cajicá y los municipios de la región, la oportunidad de conocer y ampliar su conocimiento al igual que desarrollar el sentido de apropiación de este tipo de manifestación musicales que exaltan las costumbres y tradiciones de la cultura de las Tunas.

Como recomendación a este proceso será necesario reevaluar la metodología bajo la cual el IMCTC ofrece estos servicios a las entidades que lo solicitan, ya que con miras a un futuro próximo el instituto debe empezar a generar sus propios ingresos para su auto sostenimiento. Por ello será necesario empezar a legislar a este respecto.

Finalmente, quiero expresar mis más profundos agradecimientos a la Administración Municipal, al Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá, al personal administrativo y al cuerpo de profesores que me acompañaron y apoyaron durante el transcurso de estos cuatro años. De igual forma, a cada uno de los estudiantes que me brindaron la oportunidad de interactuar activamente con ellos brindándome su cariño, respeto y confianza, a los padres de familia sin los cuales no hubiese sido imposible culminar este proceso con los resultados y logros obtenidos lo cual, me llena de inmensa satisfacción y orgullo y me comprometo a seguir trabajando incansablemente y aportando mi conocimiento a este gran proyecto sociocultural.

3. SITUACIÓN DE LOS RECURSOS:

Se anexa al presente documento el estado de los recursos de la entidad

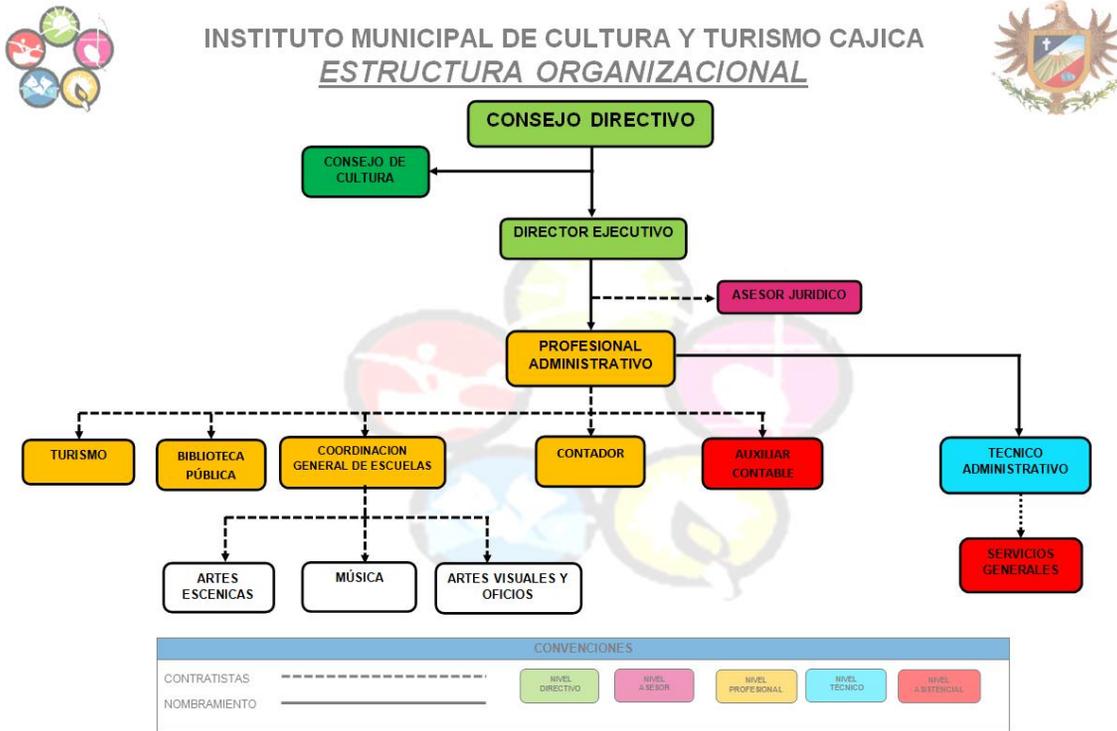


SC-CER403591



GP-CER403591

4. PLANTA DE PERSONAL:



5. PROGRAMAS, ESTUDIOS Y PROYECTOS: (Anexos Cada Secretaria-Matriz Plurianual)

Se anexa al presente documento el plan de acción para la vigencia 2015.

6. EJECUCIONES PRESUPUESTALES:

Se anexan las ejecuciones presupuestales de los cuatro años

8. CONTRATACIÓN:

Se anexan los listados maestros de los cuatros años de la contratación

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015	Página 93 de 94

9. REGLAMENTOS –PROCEDIMIENTOS- MANUALES- INSTRUCTIVOS-FORMATOS

Se anexa el Listado maestro de Documentos, el cual contiene la relación de los manuales de funciones y los procedimientos que hacen parte.

10. CONCEPTO GENERAL:

En este informe pudimos apreciar que los sueños si se hacen realidad. Hoy el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá queda posesionado entre los mejores del país por su calidad y cantidad de programas, docentes y estudiantes, fortalecimos las bibliotecas y el turismo, dejamos la más grande, moderna y adecuada infraestructura para la cultura municipal, regional, nacional e internacional con la construcción de Centro Cultural y de Convenciones donde los más de 9.000 estudiantes y la comunidad en general podrán disfrutar de las escuelas de formación y grandes espectáculos, así como de una mega-biblioteca que fortalecerá la red de bibliotecas municipal.

Dejo un instituto certificado con la norma NTCGP 1000:2009 e ISO 9001:2008 la cual nos hace el primer instituto de cultura a nivel nacional que se certifica en calidad y así ratificar que el trabajo fue eficiente, eficaz y efectivo demostrando que se realizaron las actividades y procedimientos con calidad en cada uno de los procesos que tiene el instituto.

Son muchos los logros, premios y reconocimientos a nivel municipal, departamental y nacional que quedaran en la historia, ganadores de diferentes festivales y concursos en iniciación musical, Bandas sinfónicas, coros, piano, música llanera, grupos de cuerdas frotadas y pulsadas, Danzas, Teatro, entre otros así como la participación del área de artes visuales y oficios en diferentes exposiciones galerías y museos.

En este periodo administrativo el crecimiento en cuanto al personal administrativo y docente se ve reflejado estadísticamente en que pasamos de 26 maestros a 65 esto debido a la cobertura que se logró en esta administración donde se recibió con 1011 estudiantes centralizados y se entrega con 3571 y 230 estudiantes descentralizados y se entregan 6079. Se crearon 8 nuevas escuelas de formación y se fortalecieron las existentes con instrumentos, materiales, dotación y uniformes para un total de 22 escuelas.



SC-CER403591



GP-CER403591

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD		
	FORMATO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN		
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-010-FM-001	VERSIÓN: 02	FECHA: 15/07/2015

Se creó por acuerdo municipal la red de bibliotecas municipales, se dotaron y fortalecieron las bibliotecas. En el nuevo centro cultural funcionara con los espacios adecuados para las actividades de la red de bibliotecas una mega biblioteca con tres pisos para el servicio de la comunidad.

Queda un programa y una proyección de un municipio turístico con participación en los eventos de mayor trascendencia como: Anato y Ferias de las Colonias, capacitaciones a comerciantes de diferentes sectores, concurso de pesebres y ruta navideña además de la promoción y divulgación del municipio, se realizaron actividades y acuerdos a nivel municipal y regional.

Mil y mil gracias al cuerpo administrativo, maestros, estudiantes, padres de familia, admiración municipal, personería, concejo municipal, y comunidad en general.

11. FIRMA

Esta acta se firma en Cajicá Cundinamarca a los dieciocho (18) días del mes de Diciembre de 2015

**Firma del Funcionario que entrega
C.C. No.**

**Testigo
Nombre:
Cédula de Ciudadanía**

**Testigo
Nombre:
Cédula de Ciudadanía**



SC-CER403591



GP-CER403591