**CONVOCATORIA PÚBLICA PARA LA ASIGNACIÓN Y EJECUCIÓN DE RECURSOS DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA VIGENCIA 2020, BAJO LA MODALIDAD DE ESTÍMULOS EN EL MARCO DE LA EMERGENCIA SANITARIA DERIVADA DEL CORONAVIRUS COVID – 19 VIGENTE EN EL PAÍS**

**FORMATO 3. Formato de creación y montaje – Teatro y Circo**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL MONTAJE** | Enuncie el nombre (o posible nombre) de la obra de teatro o del espectáculo de circo. |
| **DURACIÓN DE LA OBRA** | Describa la duración de la obra. |
| **SINOPSIS DEL MONTAJE** | Realice una descripción general de la temática y el concepto de su propuesta artística.  |
| **JUSTIFICACIÓN DE CREACIÓN DEL MONTAJE** | Explique brevemente la importancia del desarrollo de su proceso creativo para el sector del teatro o del circo, el territorio y la comunidad en general. |
| **CONTEXTUALIZACIÓN** | A partir de un ejercicio de análisis contextual, relacione la temática de su proceso creativo con la situación actual de las artes del teatro o del circo en el municipio. |
| **TEMÁTICA Y CONCEPTO** | Realice una descripción general de la temática y el concepto de su propuesta artística. |
| **DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**  | Realice una breve descripción de los personajes de la obra de teatro o del espectáculo de circo. |
| **ESTRUCTURA DRAMÁTICA** | Describa de manera concreta la estructura dramática de la obra de teatro o del espectáculo de circo y en que consiste cada uno de los actos.  |
| **PROCESO CREATIVO** | Describa las fases metodológicas del proceso creativo, estableciendo acciones puntuales y elementos a tener en cuenta. |
| **REFERENTES CONCEPTUALES Y ARTÍSTICOS** | Mencione los referentes teóricos, conceptuales y artísticos que se tendrán en cuenta en el proceso creativo de la obra de teatro o del espectáculo de circo. |
| **TÉCNICAS A UTILIZAR** | Mencione las técnicas que se utilizarán en el proceso creativo. |
| **PROPUESTA VISUAL**  | Describa de manera concreta la propuesta visual (iluminación, escenografía, vestuario, etc.)de su proceso creativo, esta debe ser coherente con la propuesta coreográfica. |
| **PROPUESTA SONORA** | Describa de manera concreta la propuesta sonora (música, efectos sonoros, silencios, diálogos si los tiene, etc.) de su proyecto. |
| **PROPUESTA DE LA PUESTA EN ESCENA** | Describa de manera concreta la propuesta de la puesta en escena e incluya el Ryder Técnico de montaje de su proyecto. |