



# Cajicá Diversa y Multicultural

POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA

PLAN DECENAL DE CULTURA DE CAJICÁ 2022 - 2032



“

[...] la cultura no se limita a lo que la gente hace y cómo lo hace, ni a la dimensión política de la producción de prácticas y significados alternativos. Antes bien, es un proceso social de significación que, en su mismo hacerse, va generando su propia metacultura [...], su propio ‘régimen de verdad’ acerca de lo que es cultural y no lo es.

Briones

”



# Misión de la política

La misión de la Política de Cultura (Plan Decenal de Cultura) – “Cajicá Diversa y Multicultural, es precisar los lineamientos para garantizar el goce de los derechos culturales de la población cajiqueña, fortaleciendo planes, procesos, programas, proyectos y actividades culturales, artísticas, patrimoniales, bibliotecarias y turísticas. Desde el reconocimiento y visibilizarían de la diversidad cultural del municipio, la salvaguarda, protección, conservación y divulgación del patrimonio material e inmaterial, promoviendo la apropiación del territorio y la construcción de una identidad cultural.



# Visión de la política

En el año 2033 el municipio de Cajicá se posicionará como hito cultural, aportando al mejoramiento de la calidad de vida de la población, incrementando su aporte al desarrollo socioeconómico del territorio, desde el reconocimiento, la valoración y el respeto a la diversidad cultural, con una ampliada oferta institucional que permita liderar a nivel departamental, nacional e internacional procesos innovadores de la gestión pública de la cultura, desde el rescate de los rasgos culturales tradicionales y el fomento de acciones culturales contemporáneas y prospectivas, como base de la transformación cultural y del desarrollo comunitario.



# Objetivos de la política

Definir los lineamientos a nivel municipal para garantizar el goce de los derechos culturales de la población cajiqueña.

Fortalecer los planes, procesos, programas, proyectos y actividades culturales, artísticas, patrimoniales, bibliotecarias y turísticas del municipio de Cajicá.



Reconocer la diversidad cultural de la población del municipio de Cajicá.



Aportar en la salvaguarda, protección, conservación y divulgación del patrimonio material e inmaterial.



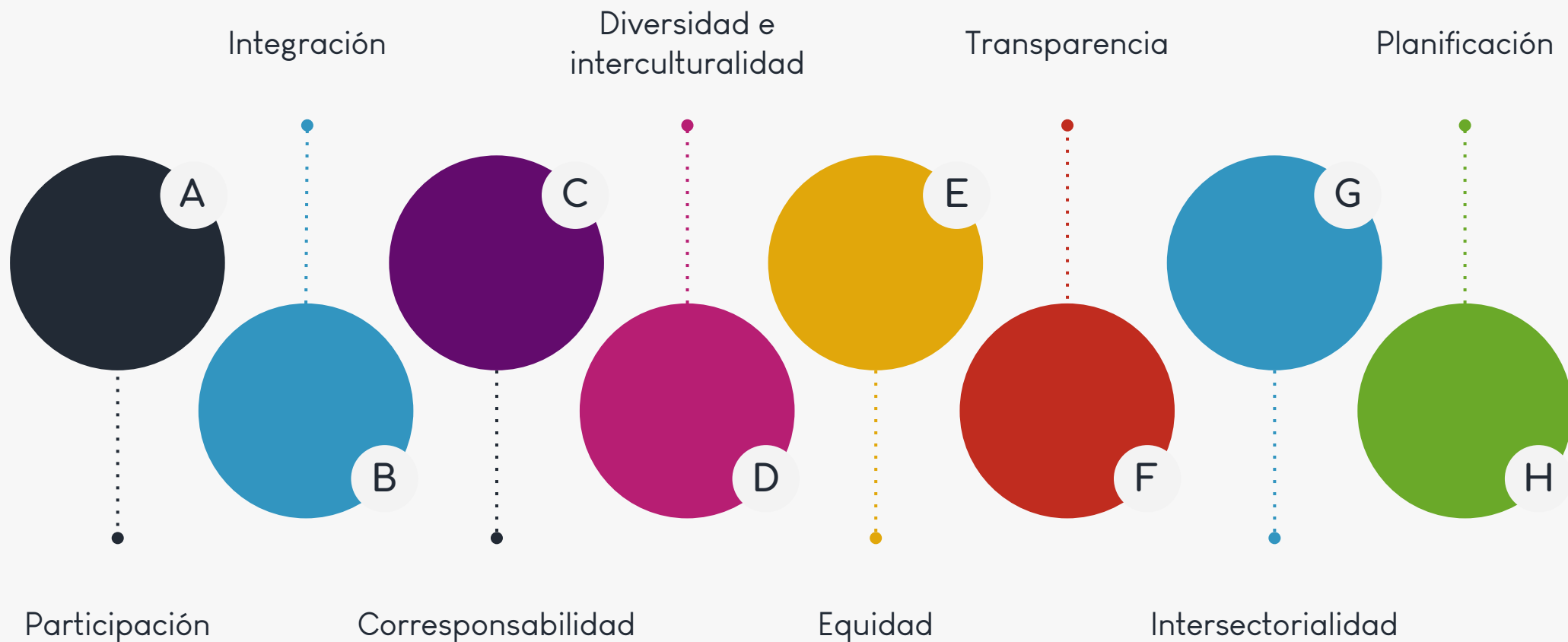
Reconocer la Cultura del Municipio de Cajicá como un factor relevante en la identidad de la comunidad.



Promover la apropiación del territorio y la construcción de una identidad cultural en la población del municipio de Cajicá.



# Principios de la política





¿Cómo se hizo?

# Fases de la Formulación

## Fase de alistamiento

- Conformación del equipo de trabajo
- Establecimiento de cronograma
- Definición de metodología
- Definición de actores estratégicos
- Proceso de comunicación y divulgación e imagen de la política

01

## Fase de agenda pública

- Análisis de agendamiento normativo a nivel Internacional, Nacional, Departamental, Regional y Municipal
  - Diagnóstico participativo

02

## Fase de formulación

- Análisis de resultados del proceso diagnóstico (metodología Vester, árbol de problemas, DOFA cultural)
- Definición de ejes estratégicos y acciones de política
- Análisis de viabilidad de alternativas de solución
- Establecimiento de herramientas estratégicas

03

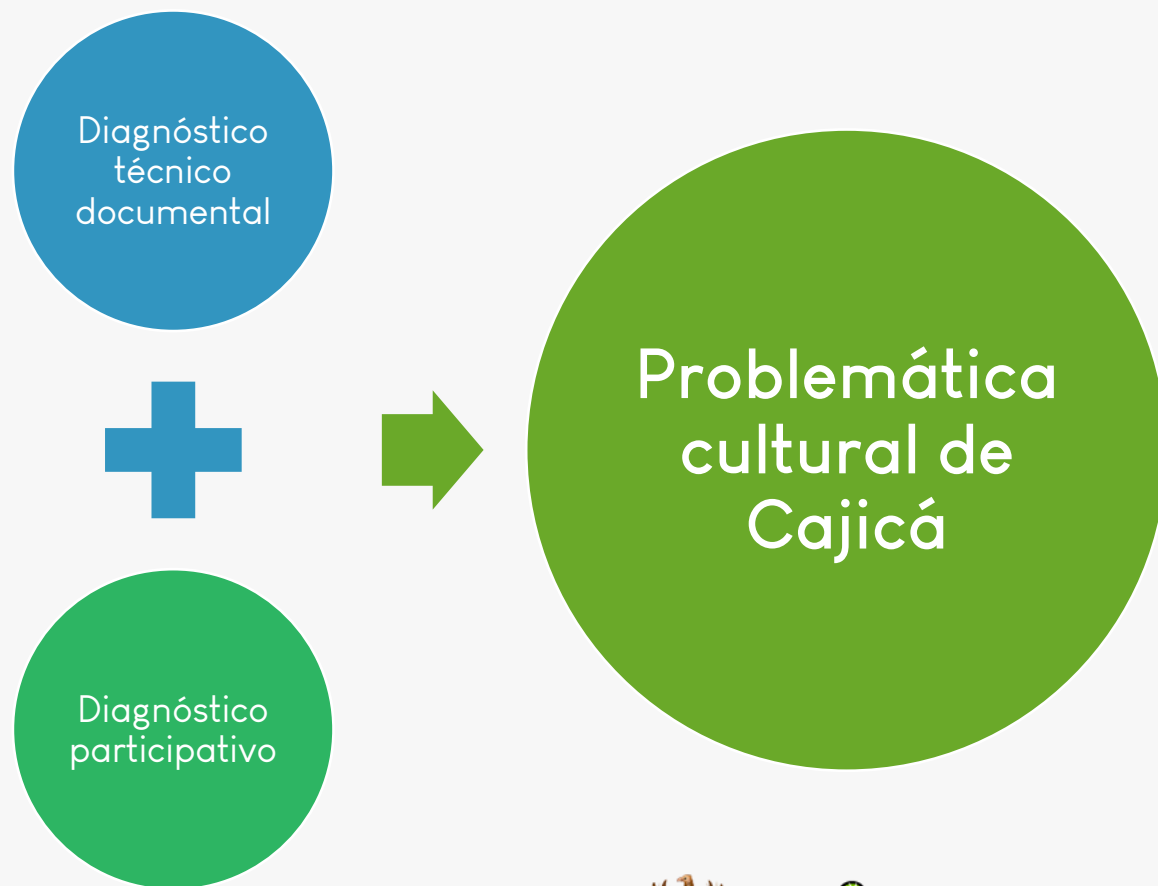
## Fase de legalización

- Socialización con equipos de trabajo y dirección
- Presentación y sustentación al CONPOS
- Presentación al Concejo Municipal

04



# Identificación de la Problemática cultural de Cajicá



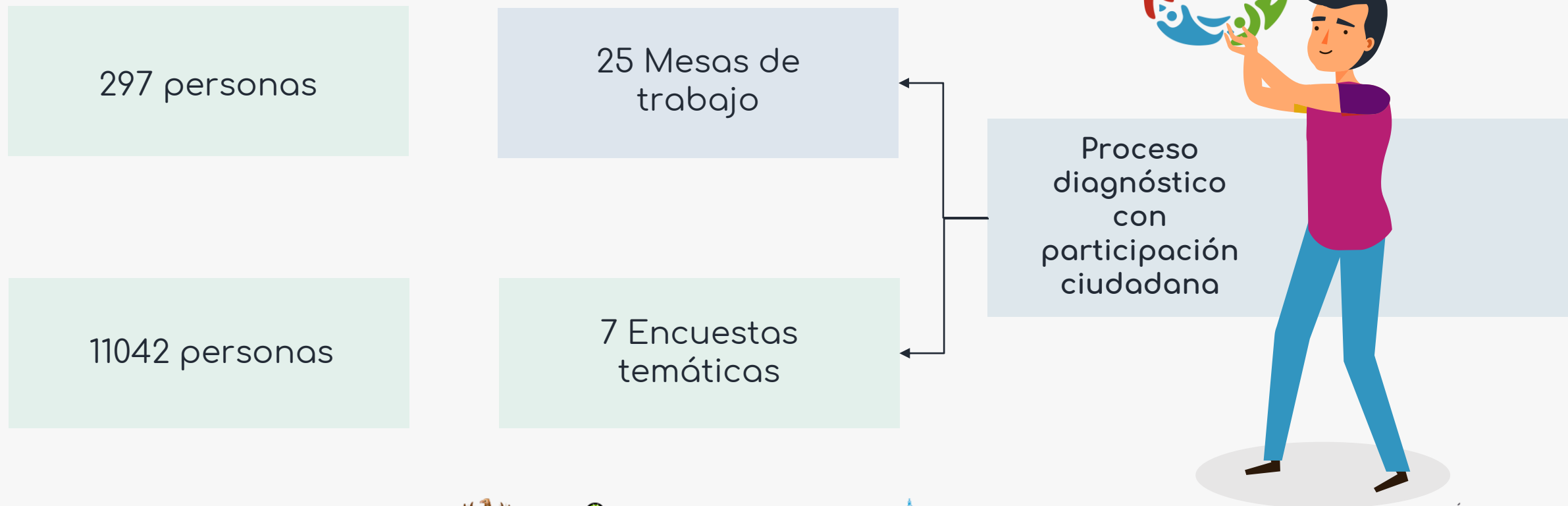
La Política Pública de Cultura nace de un diagnóstico técnico y participativo que buscó identificar y determinar la problemática cultural del municipio de Cajicá



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# ¿Derecho a la participación en el proceso diagnóstico?

La política es el resultado de un esfuerzo Institucional que buscó garantizar el derecho a la participación de la población cajiqueña con un alcance de 11.339 personas





La agenda  
cultural:  
De lo global  
a lo local

# Agendamiento Internacional ODS

| ODS         | NOMBRE                                                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivo 3  | Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades                                                     |
| Objetivo 4  | Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos |
| Objetivo 5  | Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas                                                    |
| Objetivo 8  | Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos                                 |
| Objetivo 10 | Reducir la desigualdad en y entre los países                                                                                        |
| Objetivo 11 | Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles                                                     |
| Objetivo 13 | Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos                                                            |
| Objetivo 16 | Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas                                                                                  |
| Objetivo 17 | Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible                                                                        |

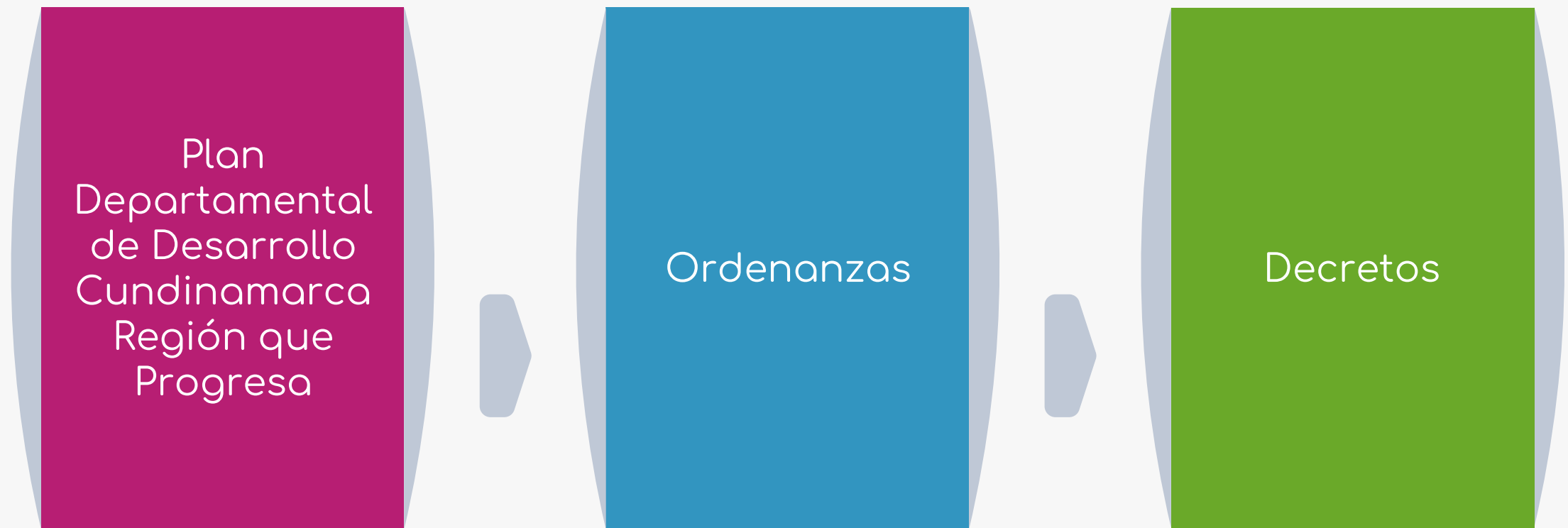


- Destacar la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- Proponer un enfoque temático y transversal del papel de la cultura en todos los ODS.
- Fortalecer la promoción de la cultura.
- Proporcionar datos tangibles para fomentar las políticas y acciones.
- Crear una base de conocimientos para la acción.

# Agendamiento Nacional

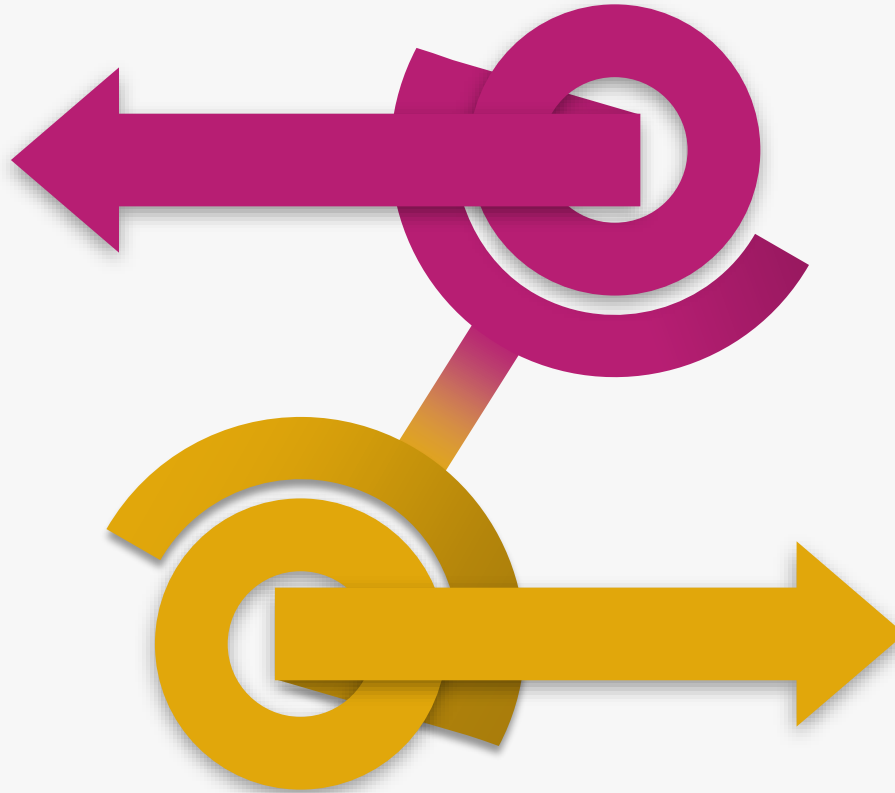


# Agendamiento Departamental



# Agendamiento Regional

Región Metropolitana



Metas que afectan el sector cultura y sectores afines.

# Agendamiento Municipal

01

Plan De  
Desarrollo  
Municipal Cajicá  
Tejiendo Futuro –  
Unidos con Toda  
Seguridad

02

Acuerdos y  
decretos

03

Resoluciones



ALCALDÍA MUNICIPAL  
DE CAJICÁ



INSTITUTO MUNICIPAL  
DE CULTURA Y TURISMO



RED DE  
BIBLIOTECAS  
DE CAJICÁ



CAJICÁ  
TEJIENDO FUTURO  
UNIDOS CON TODA SEGURIDAD



FABIO  
RAMÍREZ  
ALCALDE



CAJICÁ  
SIEMPRE  
DIFERENTE



POLÍTICA  
PÚBLICA DE  
CULTURA



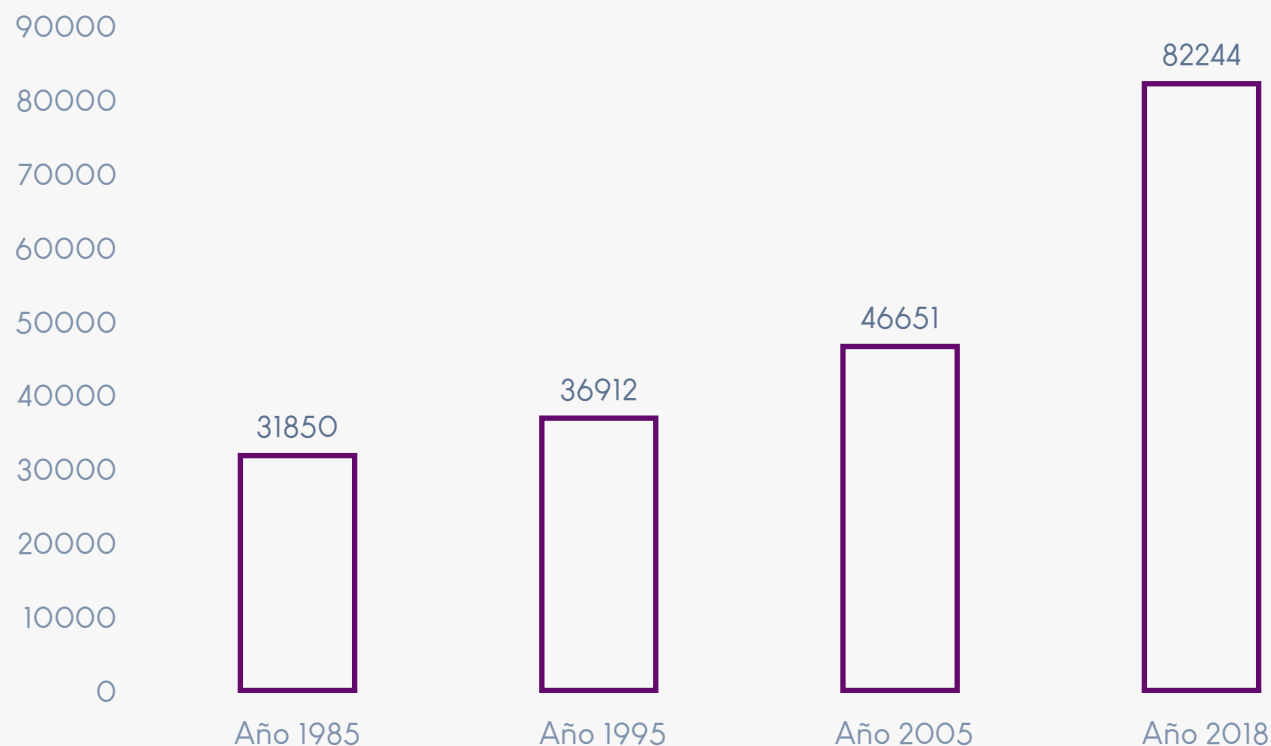
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032



# Resultados Demográficos

# Crecimiento Poblacional

Población Total del municipio  
HISTORICO DE CENSOS 1985 A 2018



Crecimiento poblacional  
de 1985 a 2018 del 158%

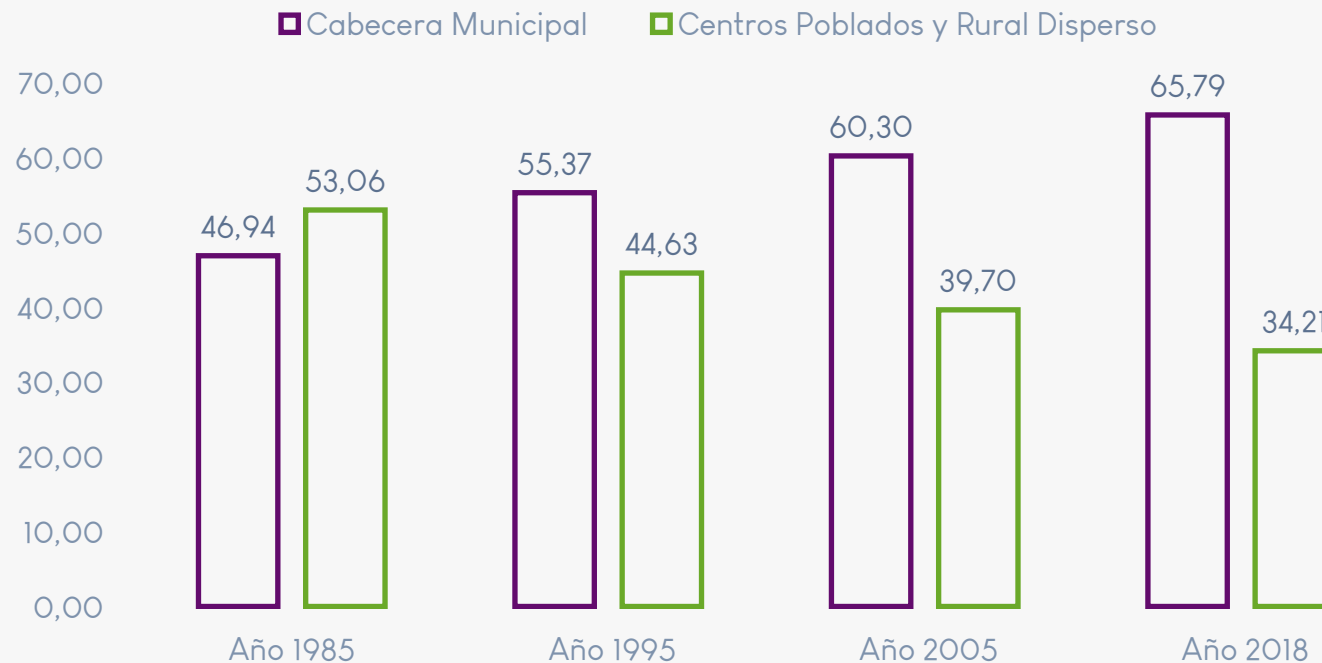
Crecimiento poblacional  
de 2005 a 2018 del 76:2%

Crecimiento anual del  
5,86%



# Población Rural y Urbana

Porcentaje de población rural y urbana  
de acuerdo a los resultados de los  
CENSOS

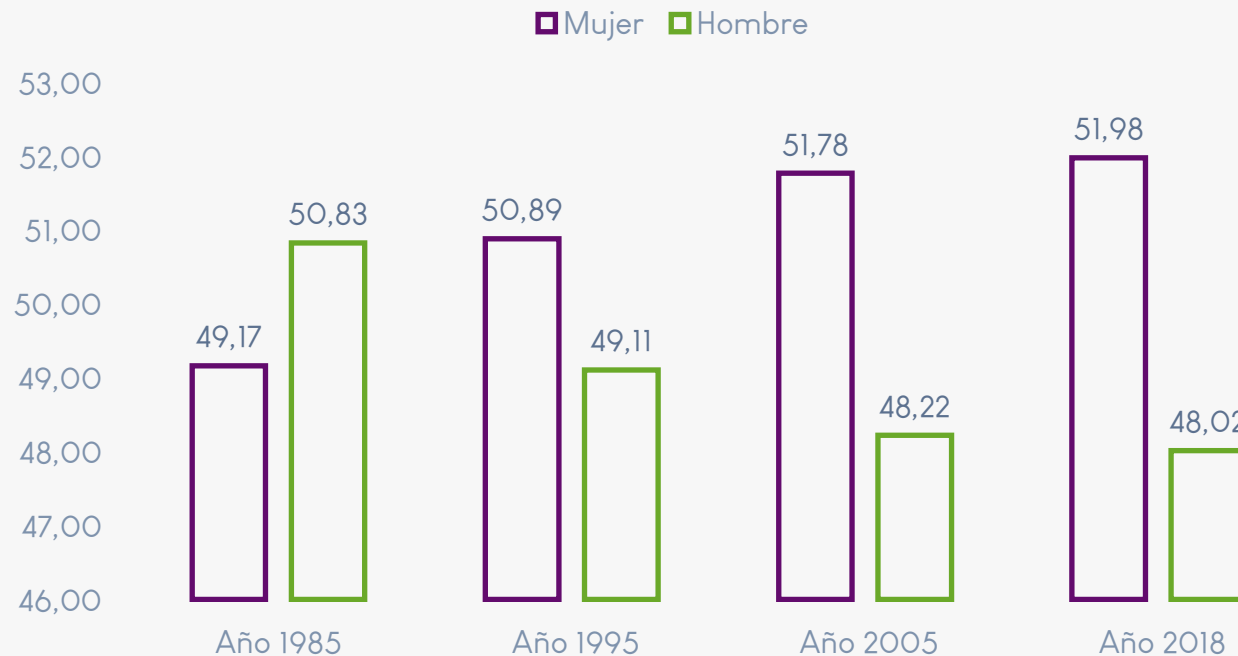


Aumento de habitabilidad  
urbana del 18,85% desde el  
periodo 1985 al 2018

Aumento de habitabilidad  
urbana del 5,49% desde el  
periodo 2005 al 2018

# Población por Genero

% De hombres y mujeres de acuerdo a los resultados censos para el municipio de Cajicá



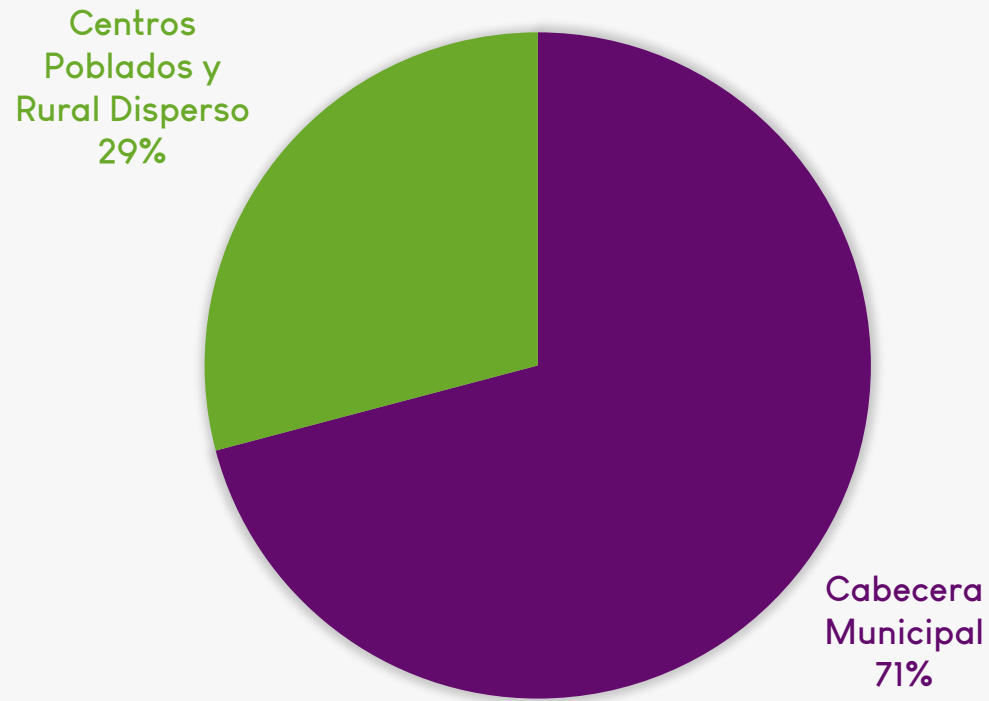
Aumento de del 2,81% desde el periodo 1985 al 2018

Aumento de habitabilidad urbana del 0,2% desde el periodo 2005 al 2018



# Proyección poblacional por género 2022 - según CENSO 2018

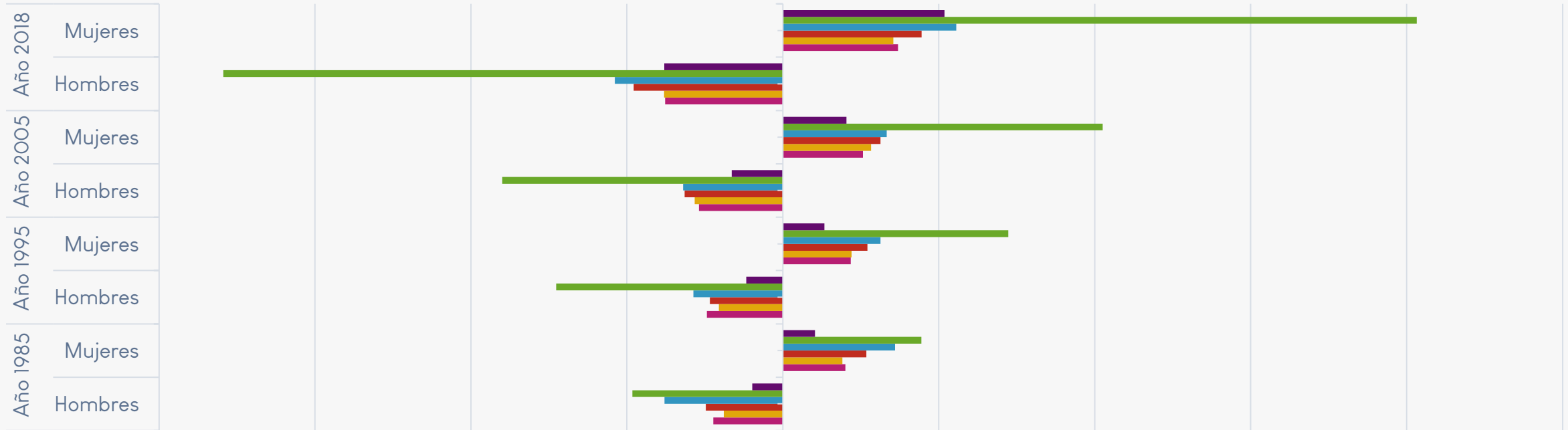
## Proyección poblacional de Cajicá año 2022 según CENSO



Aumento de habitabilidad urbana del 5,21% desde el periodo 2018 al 2022

# Pirámides poblacionales según CENSO 1985- 2018

Comparativo Piramides Poblacionales de Cajicá según Censos de 1985, 1995, 2005 y 2018 por Ciclo vital y género



■ Persona Mayor (60 años o mas) envejecimiento y vejez  
■ Juventud (19 - 28 años)  
■ Infancia (6 - 11 años)

■ Adulthood (29- 59 años)  
■ Adolescence (12 - 18 años)  
■ Primera Infancia (0-5 años)



# Pirámides poblacionales según CENSO 1985- 2018

## Proyección de piramide poblacional del año 2022 con base a Censo 2018

■ Año 2022 Mujeres ■ Año 2022 Hombres

Persona Mayor (60 años o mas) envejecimiento y vejez

Adulthood (27- 59 años)

Juventud (19 - 26 años)

Adolescencia (12 - 18 años)

Infancia (6 - 11 años)

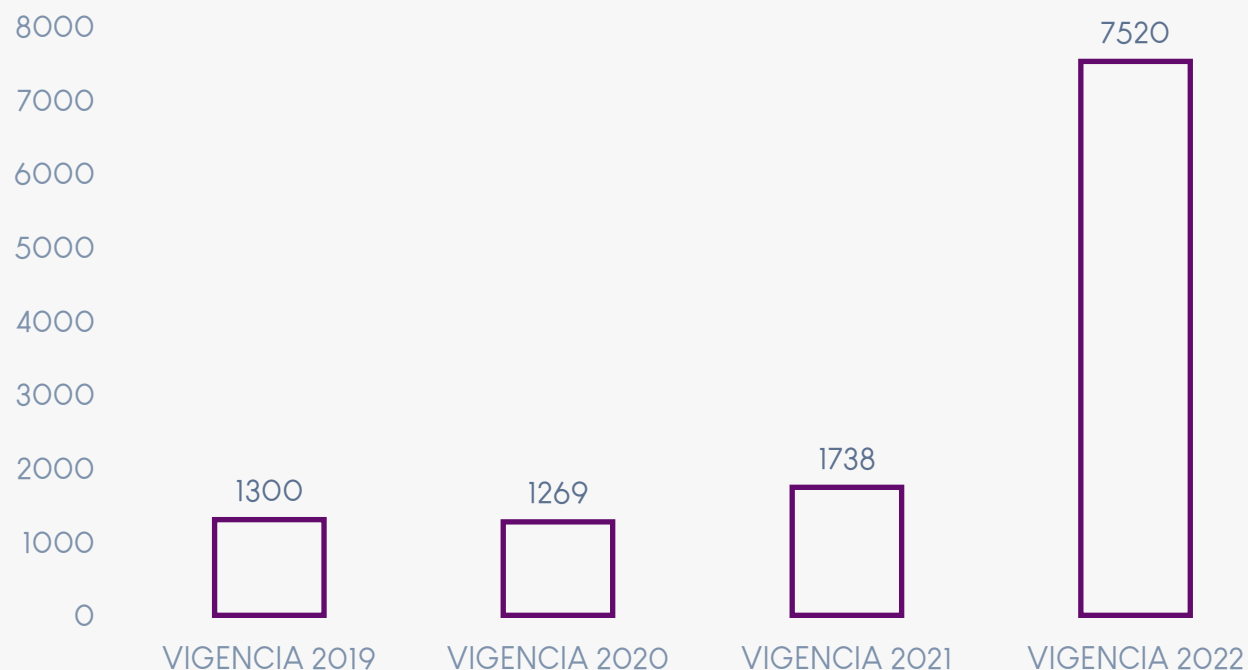
Primera Infancia (0-5 años)

-25000 -20000 -15000 -10000 -5000 0 5000 10000 15000 20000 25000 30000



# Población en condición de discapacidad según registros del SISBEN 4

## POBLACION CON DISCAPACIDAD PERIODO 2019 A 2022

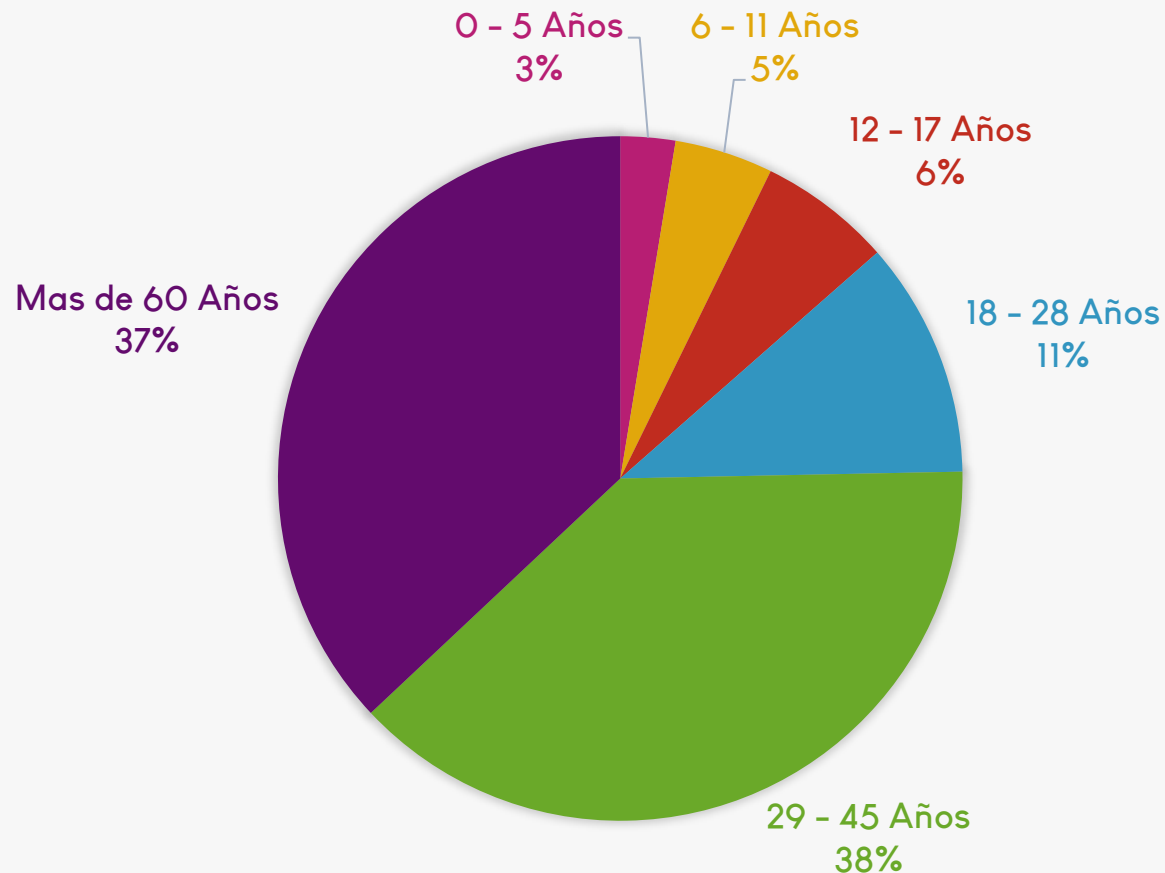


Según registro SISBEN que corresponde al 53,41% de la población de Cajicá, el 7.54% de la población tiene algún tipo de discapacidad



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

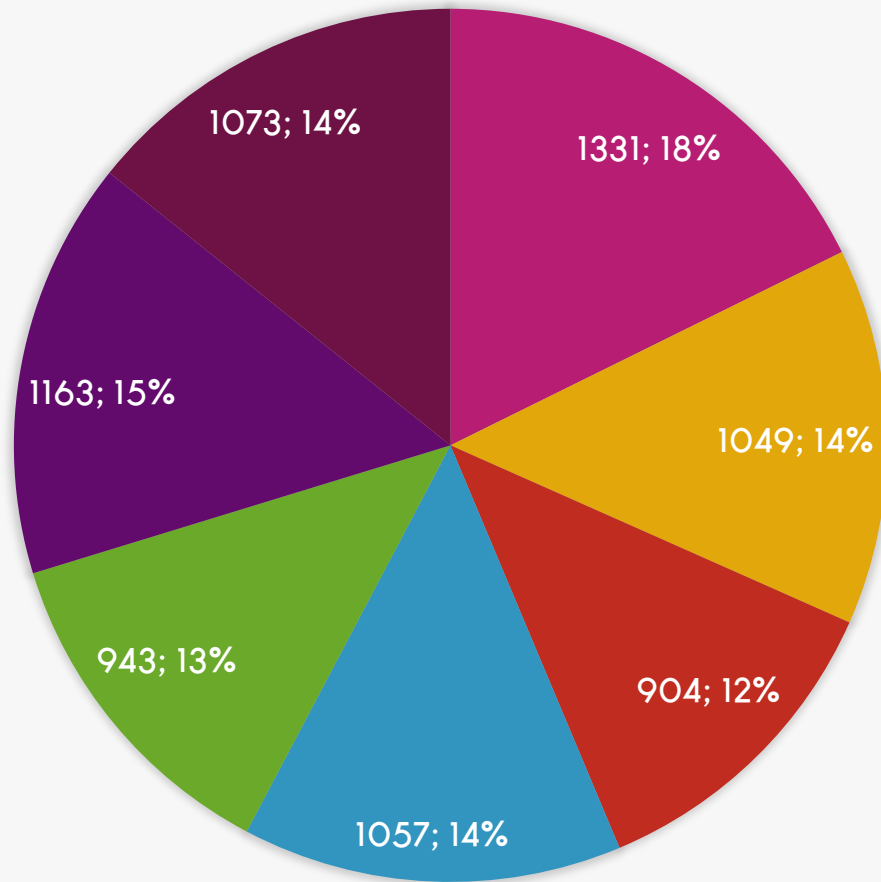
# Población en condición de discapacidad según registros del SISBEN 4



Adulthood with 38%  
Adult older with 37%  
Youth with 11%  
Adolescence with 6%,  
Infancy with 5%  
First childhood with 3%

Decreases as age decreases

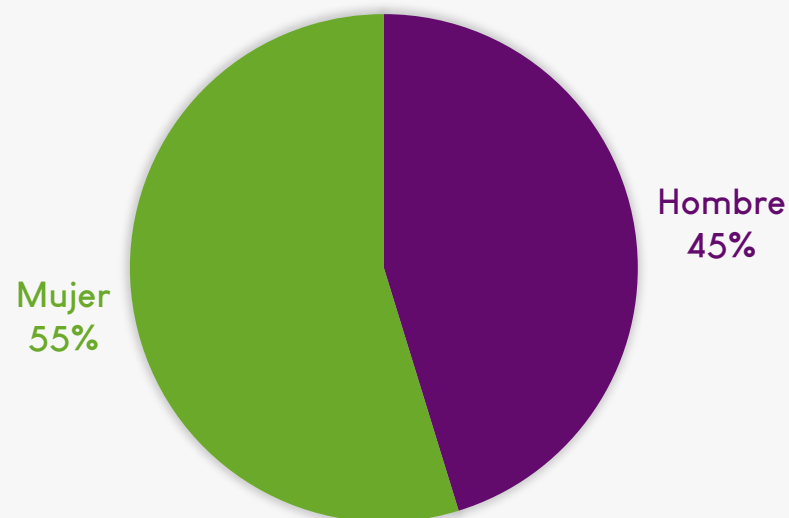
# Población en condición de discapacidad por tipología



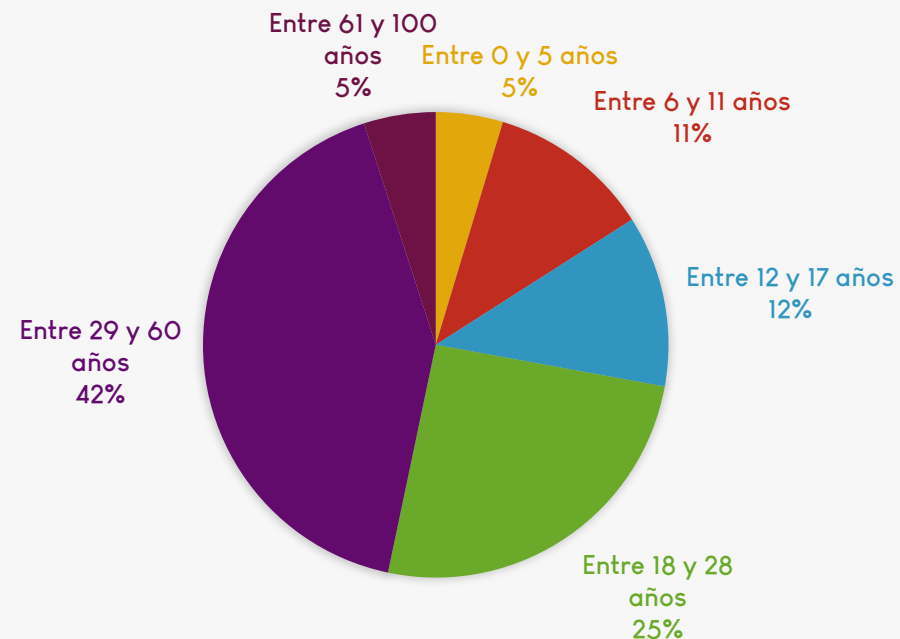
- POBLACIÓN CON DIFICULTADES PARA VER
- POBLACIÓN CON DIFICULTADES PARA OIR
- POBLACIÓN CON DIFICULTADES PARA HABLAR
- POBLACIÓN CON DIFICULTAD PARA MOVERSE POR SI MISMO
- POBLACIÓN CON DIFICULTAD PARA BAÑARSE, VESTIRSE, ALIMENTARSE POR SI MISMO
- POBLACIÓN CON DIFICULTAD PARA SALIR A LA CALLE SIN AYUDA O COMPAÑÍA
- POBLACIÓN CON DIFICULTAD PARA ENTENDER O APRENDER

# Población víctima de conflicto armado

POBLACIÓN VÍCTIMA INSCRITA EN EL MUNICIPIO DE CAJICÁ POR GÉNERO VÍCTIMAS SUJETOS DE ATENCIÓN



POBLACIÓN VÍCTIMA INSCRITA EN EL MUNICIPIO DE CAJICÁ POR CICLO VITAL Y GÉNERO



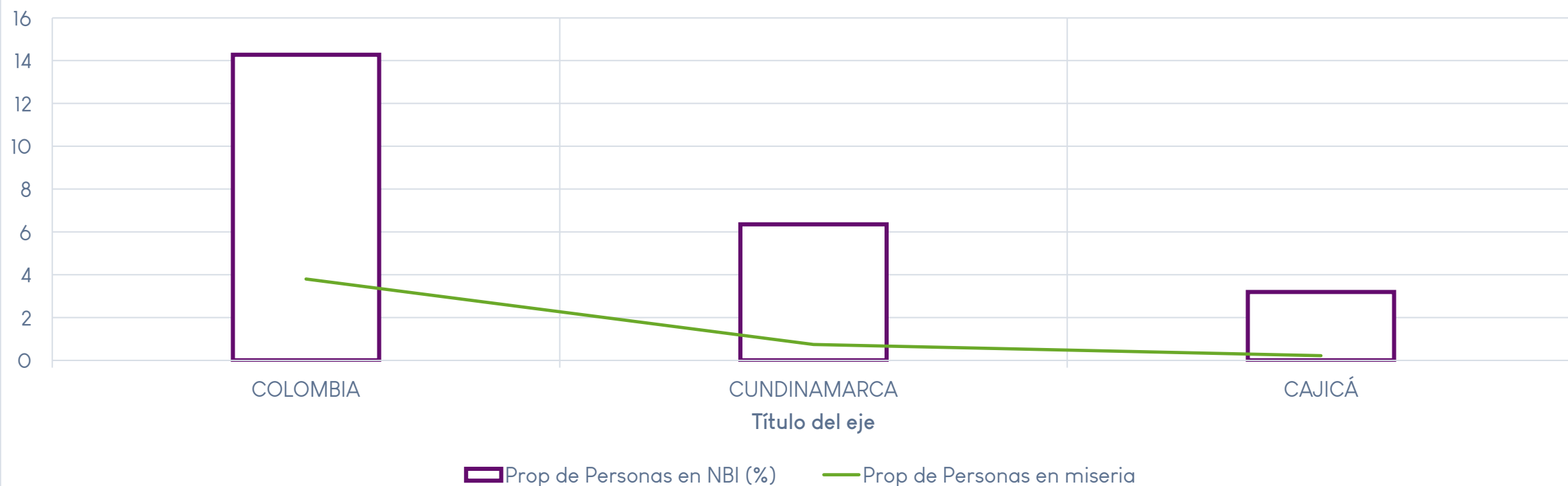
Población víctima de conflicto armado que habita el municipio de Cajicá.

2124 personas registradas  
unidad para la atención y reparación integral a las víctimas



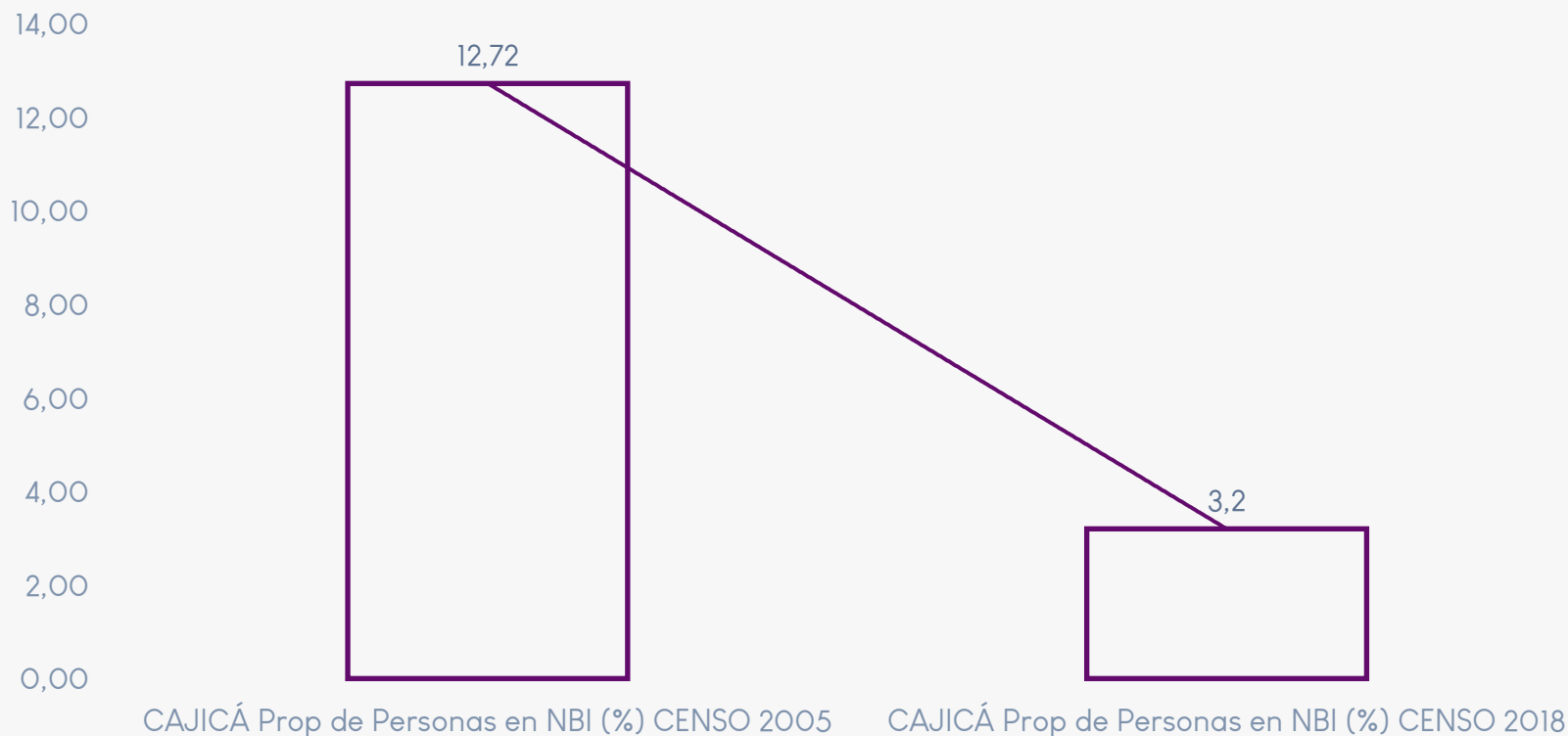
# Población pobre NBI

## NECESIDADES BÁSICAS INSATISFECHAS POR CATEGORÍAS % DESDE EL ORDEN NACIONAL HASTA EL MUNICIPAL



# Comparativo de NBI de Cajicá según censos 2005 y 2018

## COMPARATIVO DE NBI DE CAJICÁ SEGÚN CENSOS 2005 Y 2018

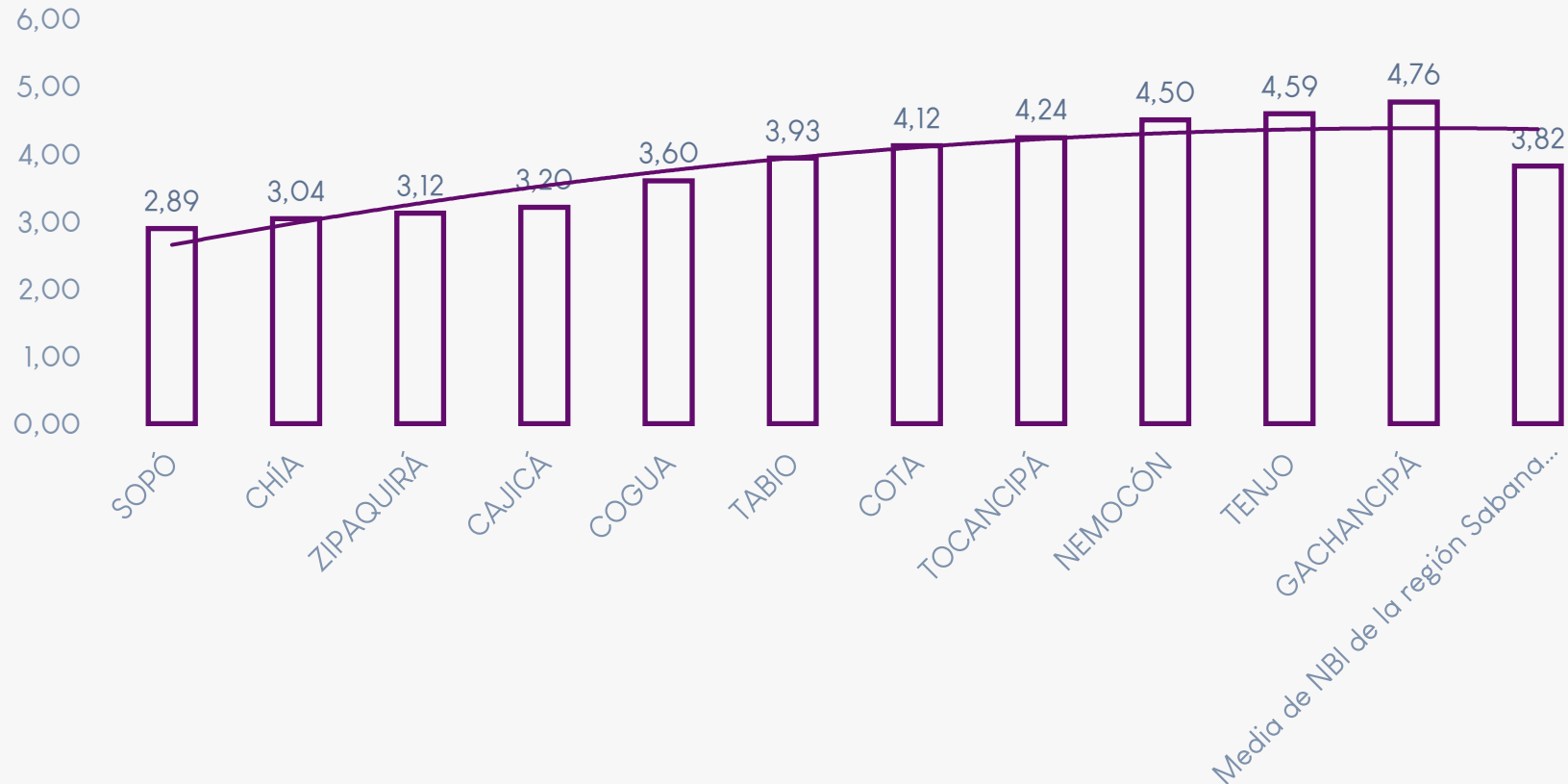


Descenso  
de 9.52%



# Comparativo NBI Sabana Centro

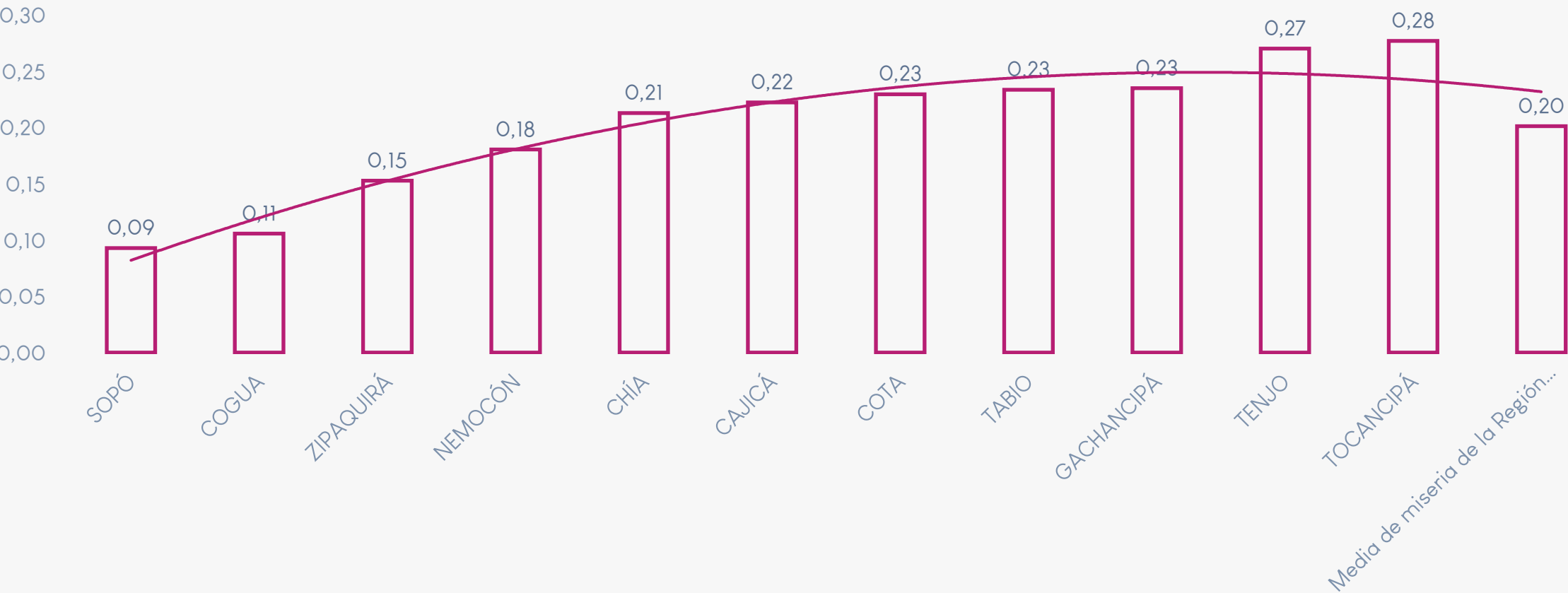
Prop de Personas en NBI (%)



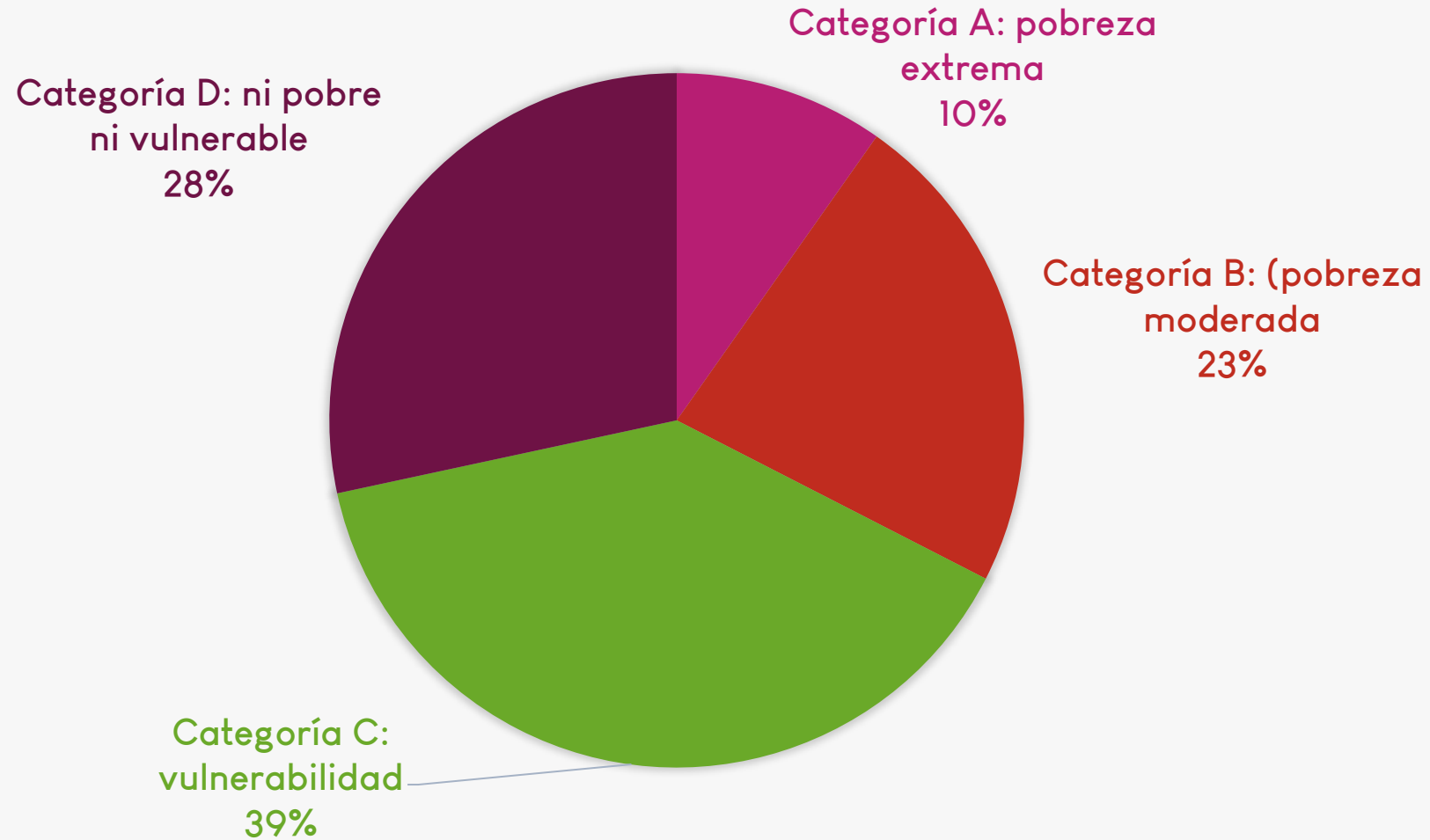
4 puerto en condiciones favorables y por debajo de la media regional

# Población Pobre: Pobreza Extrema

Prop de Personas en miseria



# Población pobre según clasificación SISBEN 4



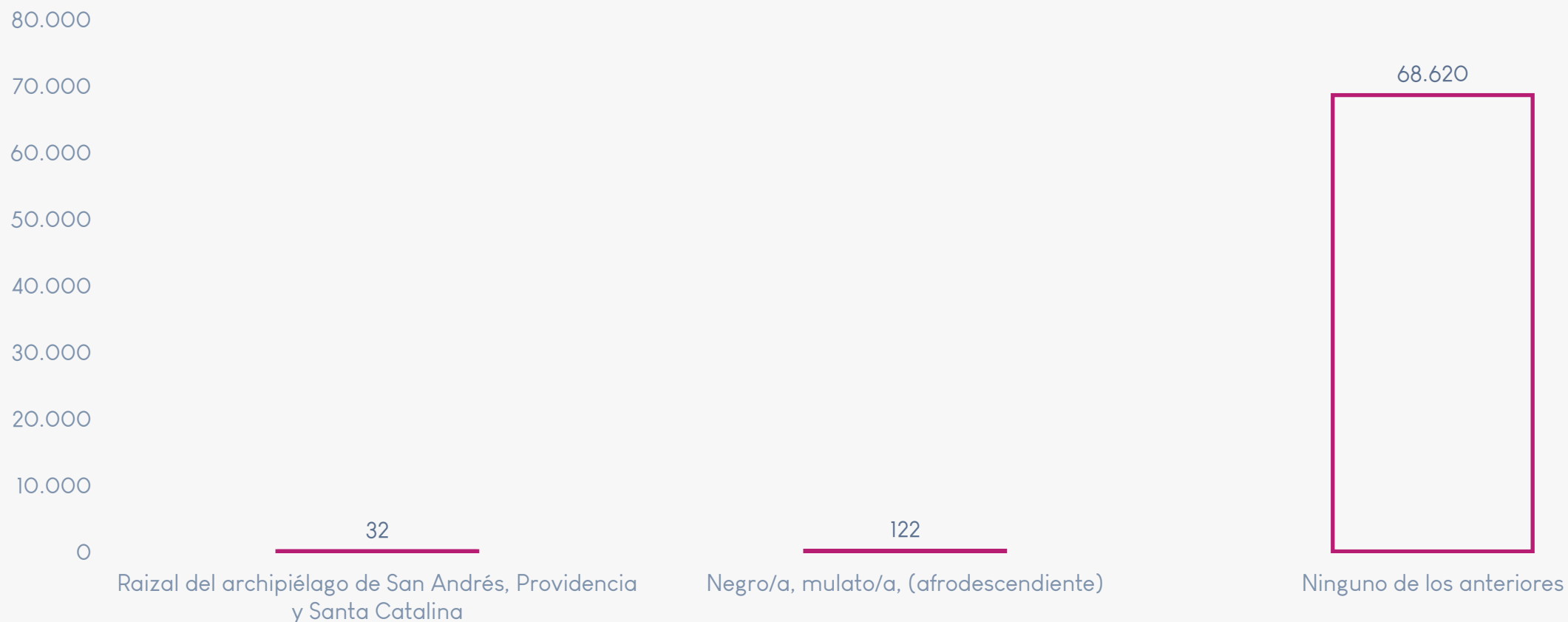
# Población migrante

Según el Registro Único de Migrantes  
Venezolanos RUMV al día 5 de  
septiembre hay registrados **4.850**  
extranjeros en el municipio de Cajicá.



# Población étnica: según encuesta multipropósito

Personas según autorreconocimiento étnico (participación %)



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Población que se autorreconoce como LGBTQ+ según encuesta multipropósito



¿Cuál es su orientación sexual?

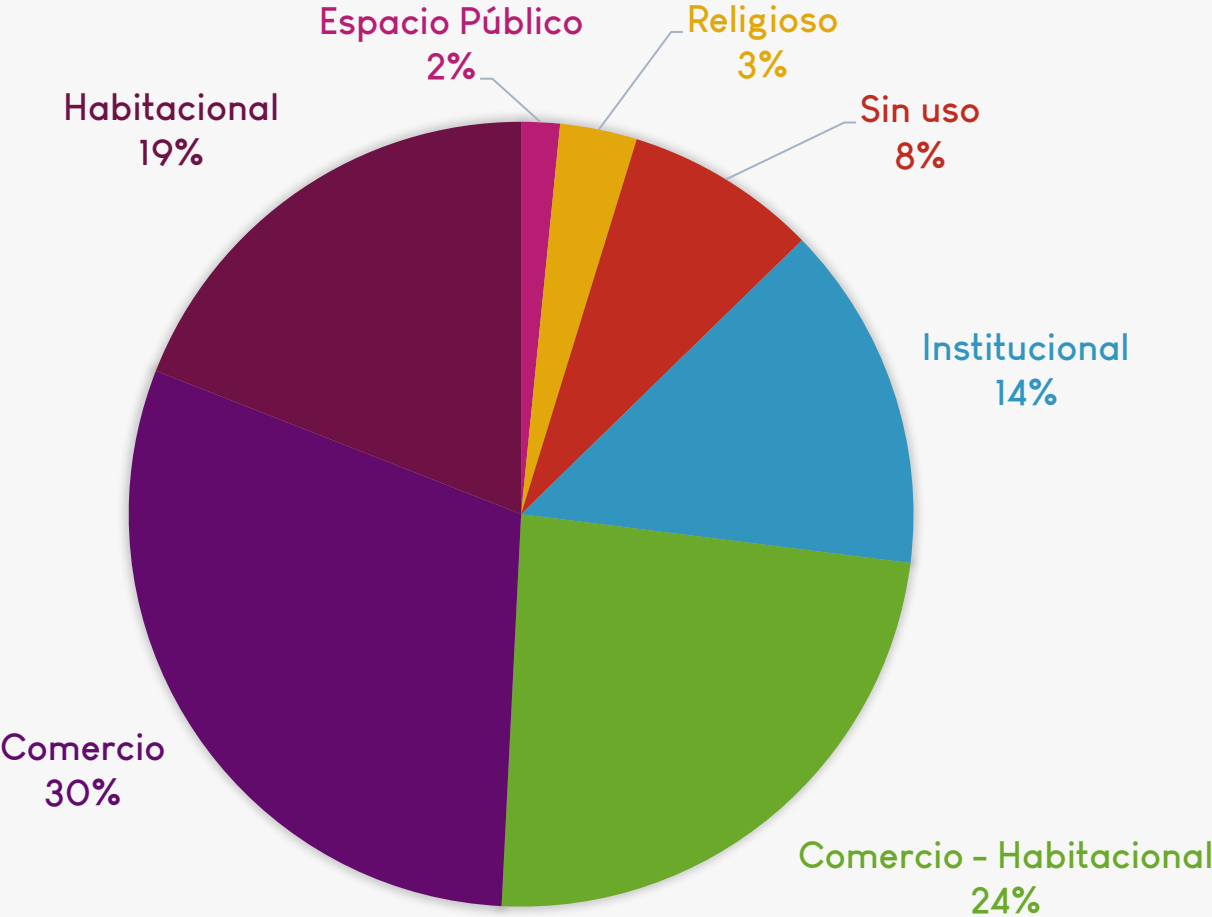




# Diagnóstico de las dinámicas culturales cajiqueñas

# Activos patrimoniales: Bienes Inmuebles

Porcentaje de bienes inmuebles por tipología de uso

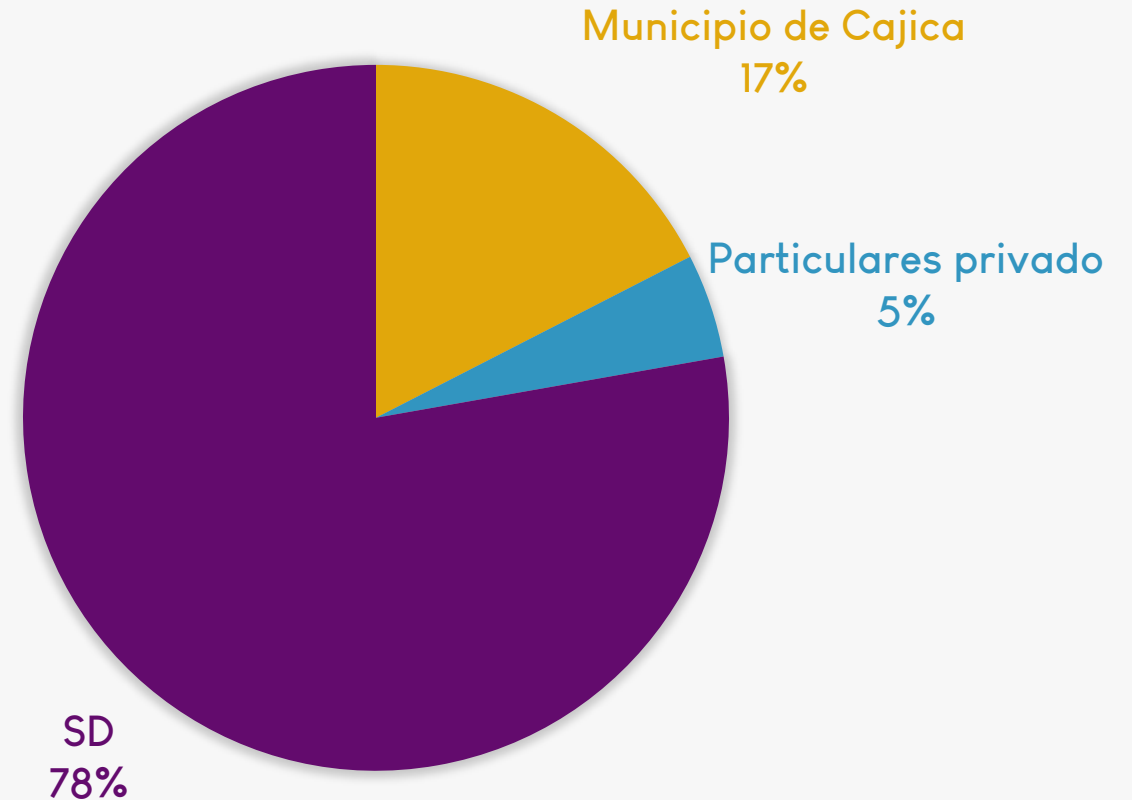


POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Activos patrimoniales: Bienes muebles

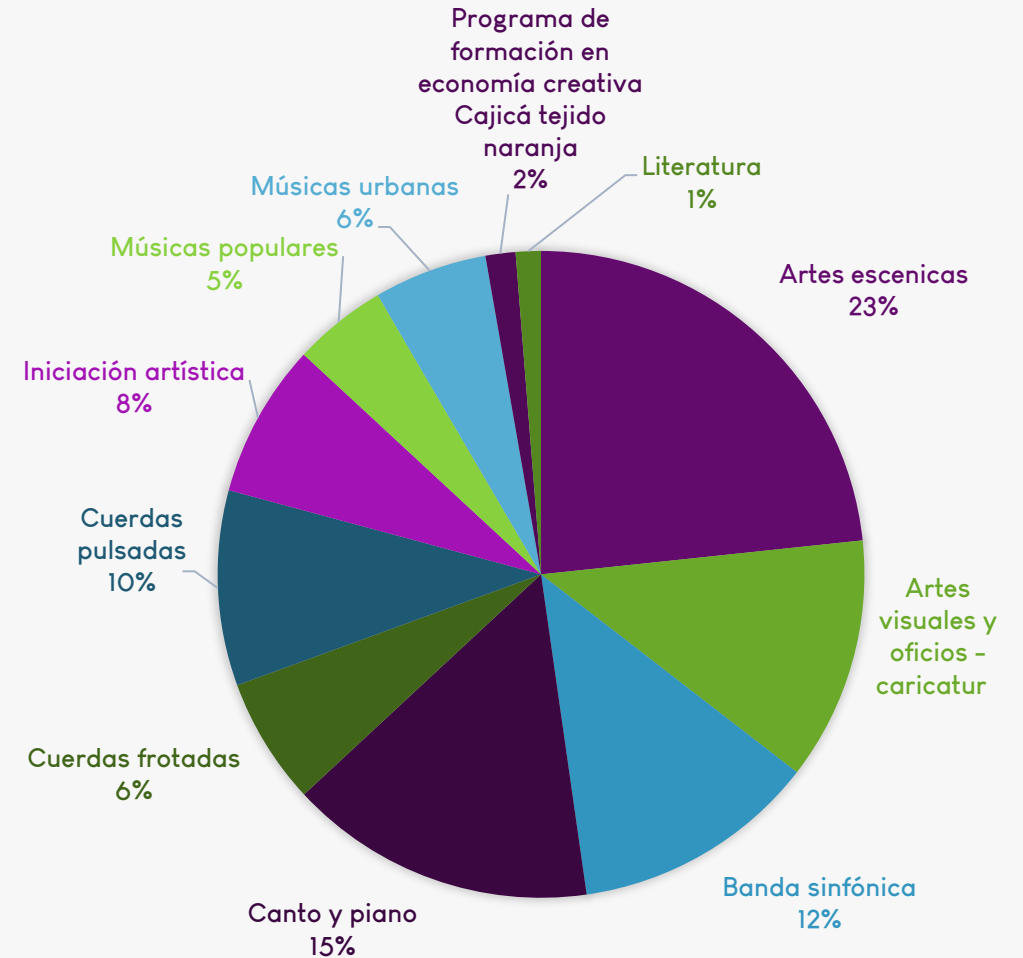
Porcentaje de bienes inmuebles de interés cultural por propietario

25 Bienes  
Muebles



# Oferta Cultural del Municipio de Cajicá – Programas Centralizados: 5012

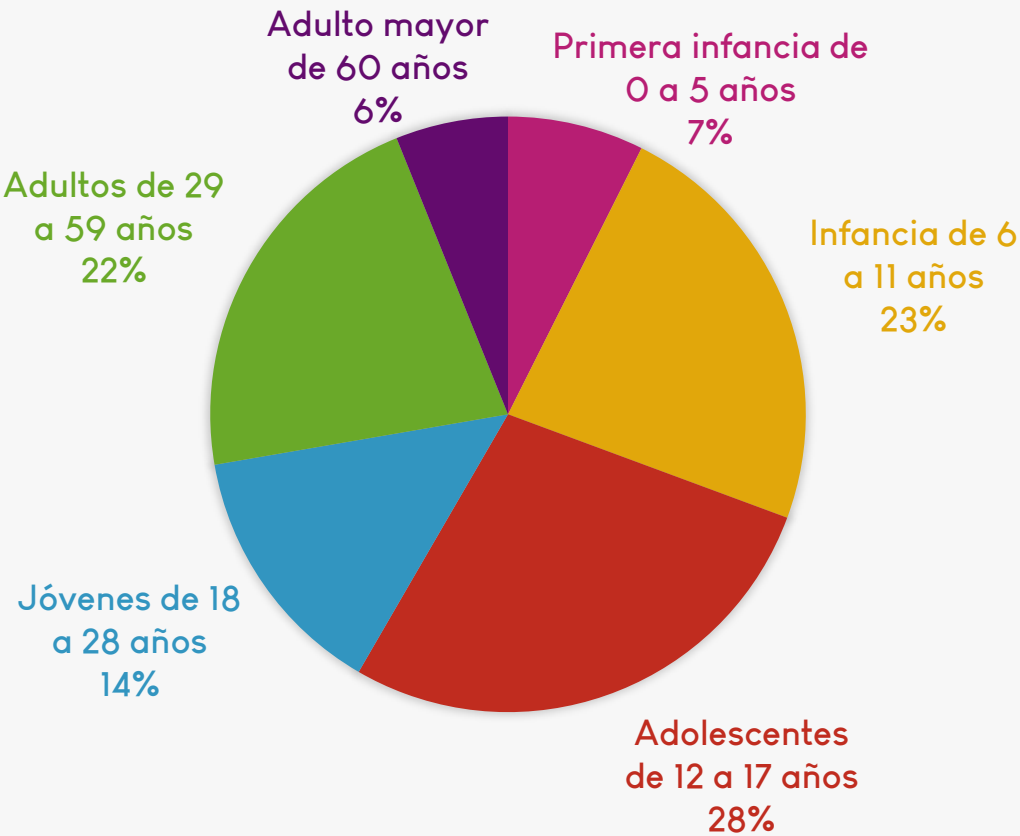
| ESCUELA                                                          | CANTIDAD TOTAL DE ESTUDIANTES |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Artes escénicas                                                  | 1169                          |
| Artes visuales y oficios - caricatura                            | 609                           |
| Banda sinfónica                                                  | 615                           |
| Canto y piano                                                    | 769                           |
| Cuerdas frotadas                                                 | 318                           |
| Cuerdas pulsadas                                                 | 489                           |
| Iniciación artística                                             | 386                           |
| Músicas populares                                                | 235                           |
| Músicas urbanas                                                  | 284                           |
| Programa de formación en economía creativa Cajicá tejido naranja | 75                            |
| Literatura                                                       | 63                            |
| <b>TOTAL</b>                                                     | <b>5012</b>                   |



# Oferta Cultural del Municipio de Cajicá

## Programas Centralizados: 5012

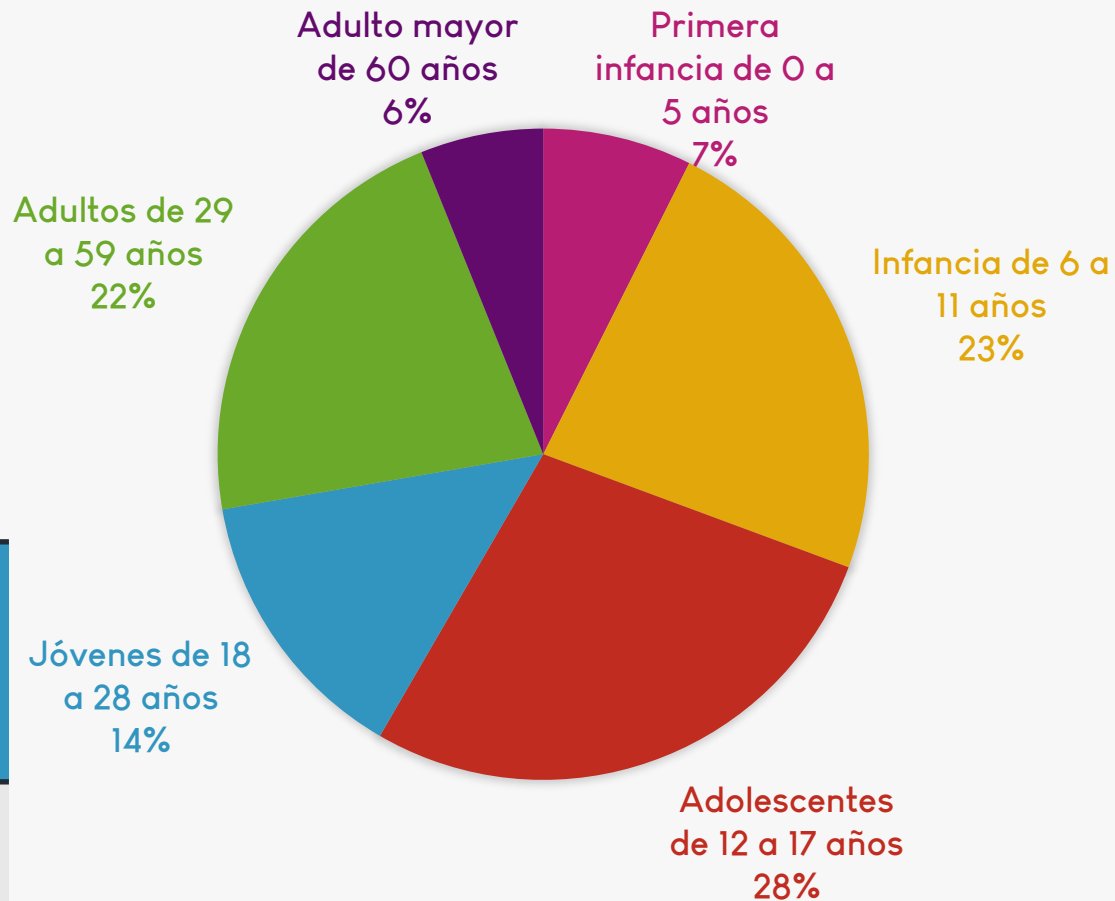
| Primera infancia de 0 a 5 años |      | Infancia de 6 a 11 años |      | Adolescentes de 12 a 17 años |     | Jóvenes de 18 a 28 años |     | Adultos de 29 a 59 años |     | Adulto mayor de 60 años |     |
|--------------------------------|------|-------------------------|------|------------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| Niño                           | Niña | Niño                    | Niña | H                            | M   | H                       | M   | H                       | M   | H                       | M   |
| 52                             | 51   | 124                     | 171  | 79                           | 119 | 35                      | 45  | 42                      | 135 | 19                      | 38  |
| 98                             | 172  | 298                     | 431  | 207                          | 256 | 42                      | 61  | 107                     | 298 | 37                      | 120 |
| 150                            | 223  | 422                     | 602  | 286                          | 375 | 77                      | 106 | 149                     | 433 | 56                      | 158 |



# Oferta cultural del municipio de Cajicá

## Programas descentralizados: 5457

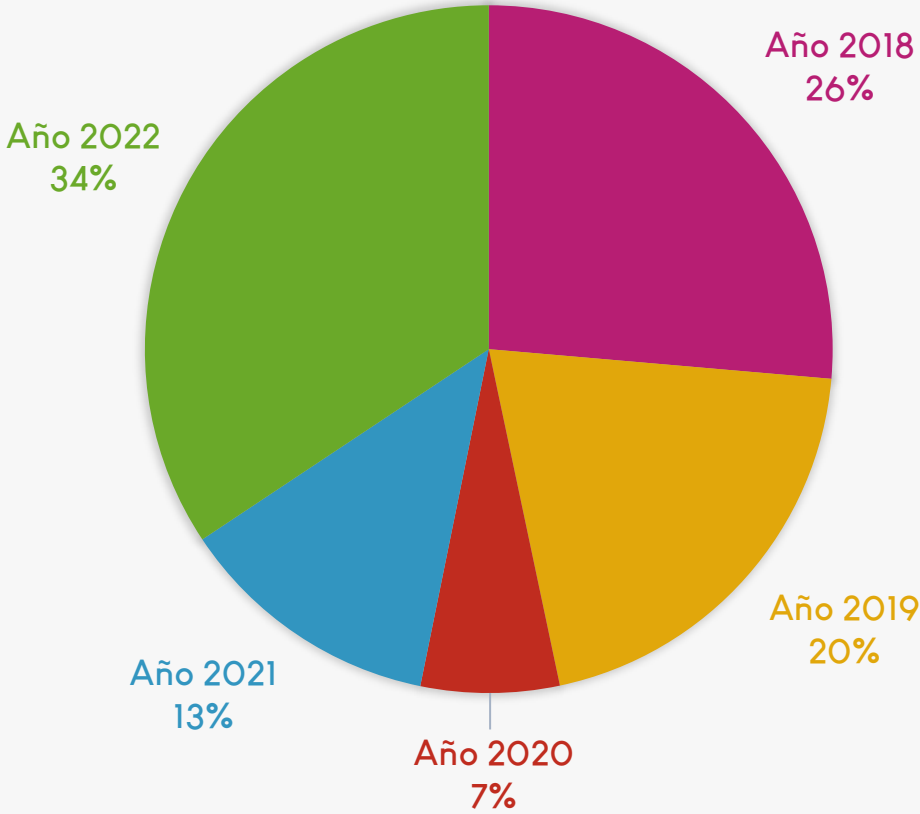
| Primera infancia de 0 a 5 años | Infancia de 6 a 11 años | Adolescentes de 12 a 17 años | Jóvenes de 18 a 28 años | Adultos de 29 a 59 años | Adulto mayor de 60 años |
|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 371                            | 1165                    | 1389                         | 698                     | 1083                    | 306                     |



# Red de Biblioteca Pública de Cajicá

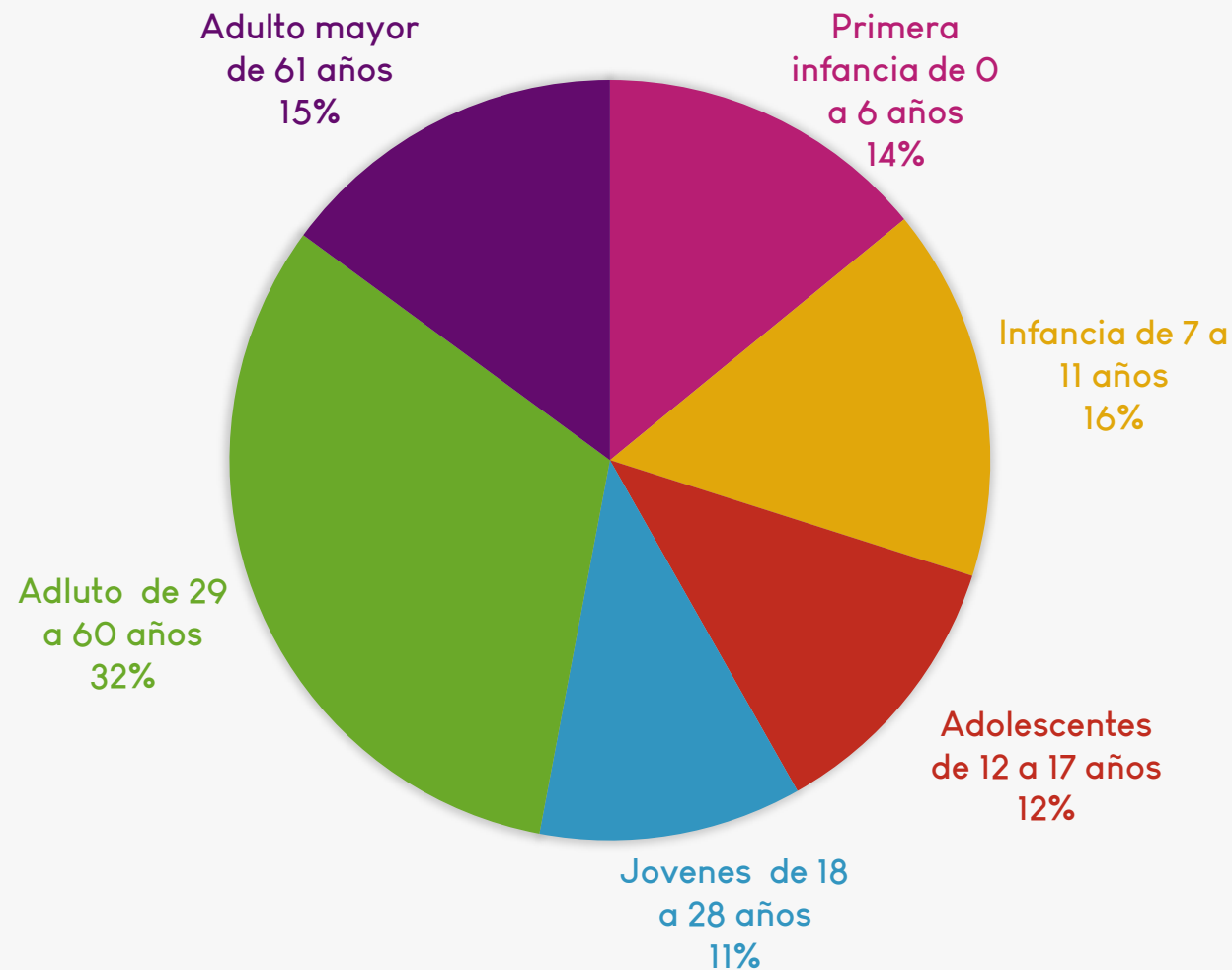
| VIGENCIA | TOTAL DE PERSONAS QUE ACCEDIERON A LOS DIFERENTES SERVICIOS BIBLIOTECARIOS |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|
| 2018     | 11234                                                                      |
| 2019     | 8650                                                                       |
| 2020     | 2773                                                                       |
| 2021     | 5313                                                                       |
| 2022     | 14623                                                                      |

TOTAL DE PERSONAS QUE ACCEDIERON A LOS DIFERENTES SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



## Porcentaje de personas que accedieron a los diferentes servicios bibliotecarios en el periodo 2018 a 2022 por ciclo vital

| MOMENTO DE CURSOS DE VIDA      | TOTAL, DE PERSONAS QUE ACCEDIERON A LOS DIFERENTES SERVICIOS BIBLIOTECARIOS |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Primera infancia de 0 a 6 años | 5997                                                                        |
| Infancia de 7 a 11 años        | 6747                                                                        |
| Adolescentes de 12 a 17 años   | 5057                                                                        |
| Jóvenes de 18 a 28 años        | 4761                                                                        |
| Adulto de 29 a 60 años         | 13676                                                                       |
| Adulto mayor de 61 años        | 6355                                                                        |

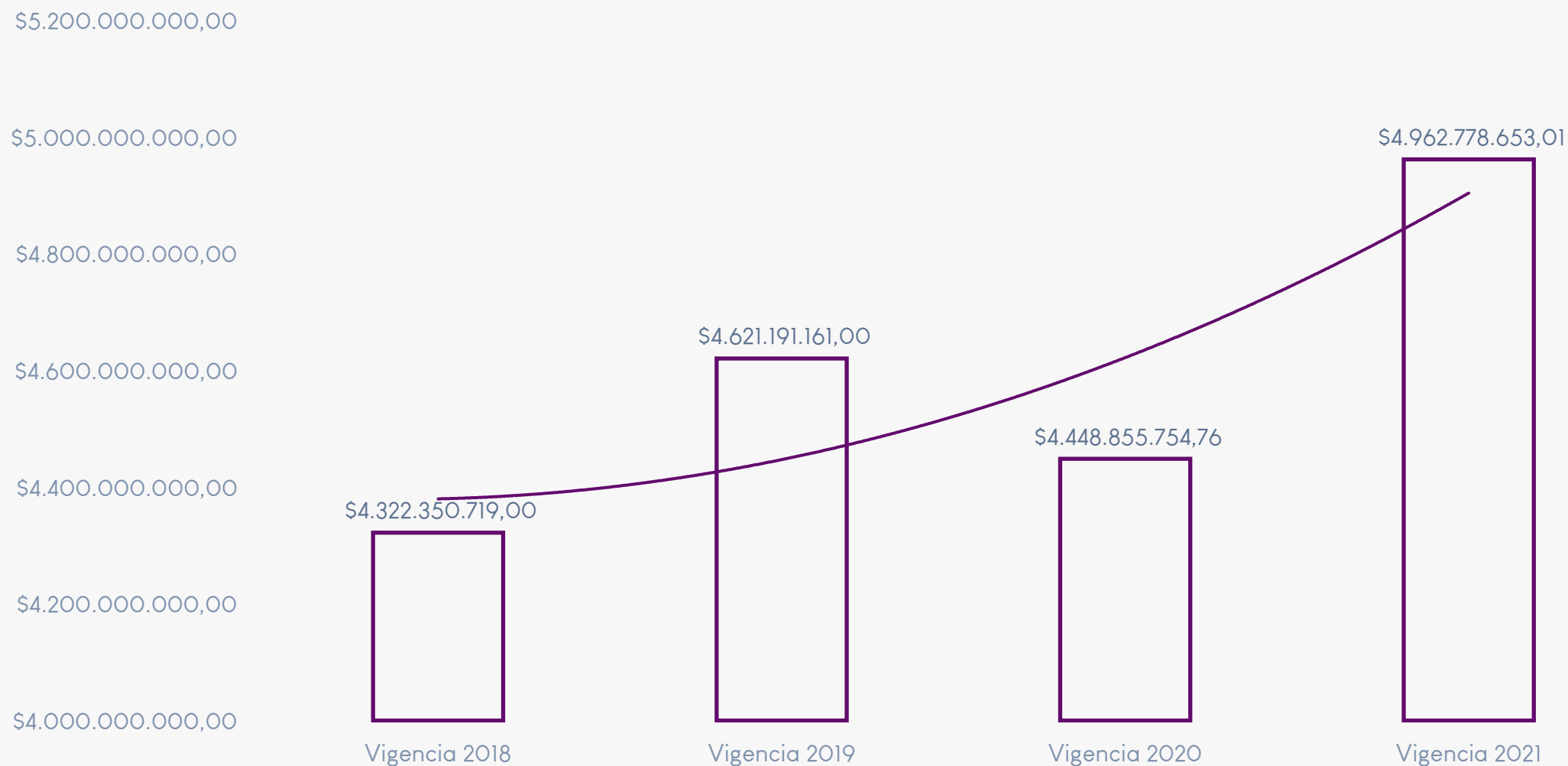


# Participación de la población en eventos

928.850 participantes de los cuales 920.975 lo hicieron de manera virtual y 7875 de manera presencial, esto evidencia una amplia participación en espacios y eventos y así mismo una oportunidad de reconocimiento y posicionamiento a través de medios virtuales

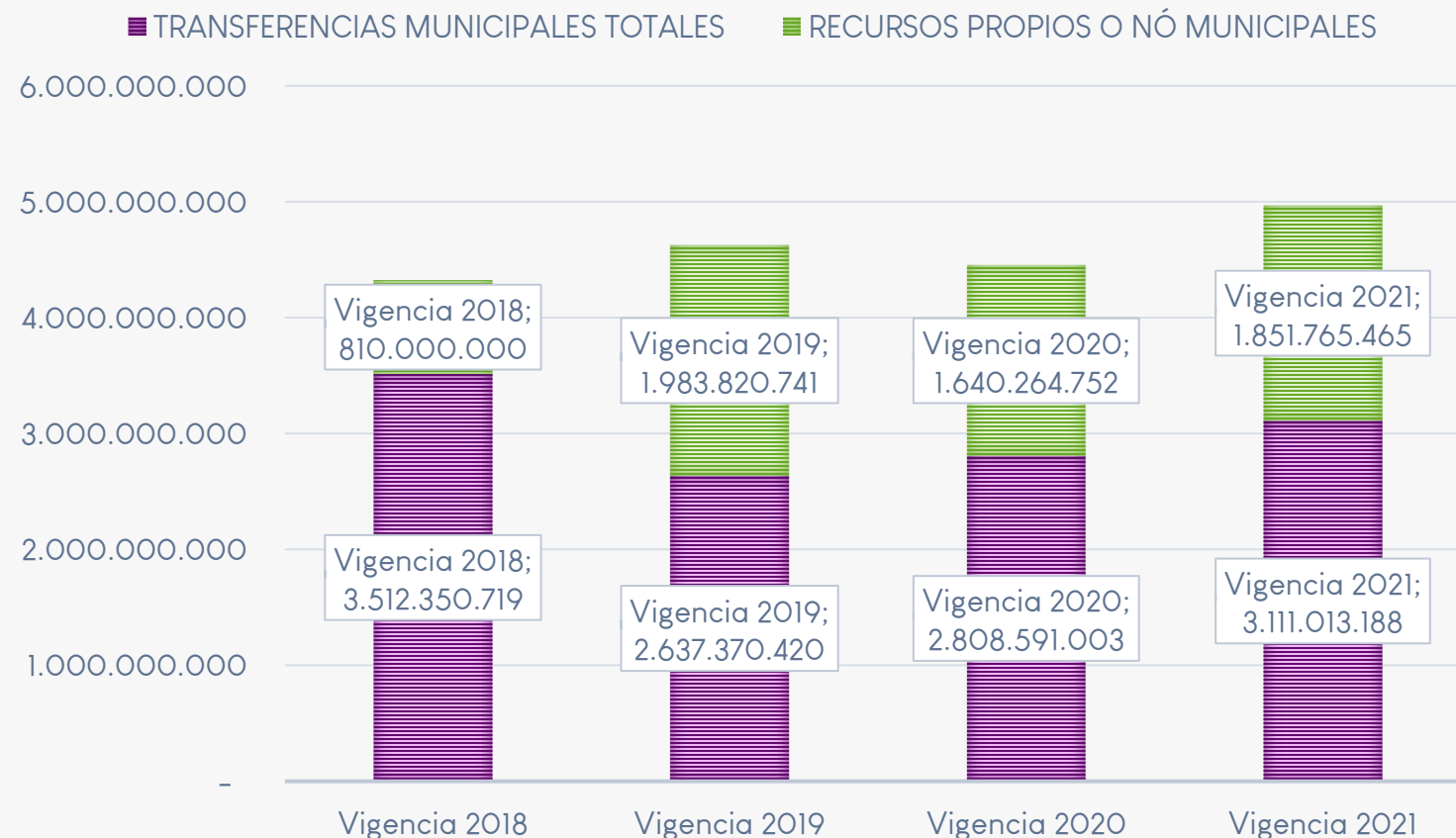


# COMPORTAMIENTO DEL PRESUPUESTO DEL IMCTC PERIODO 2019 2021



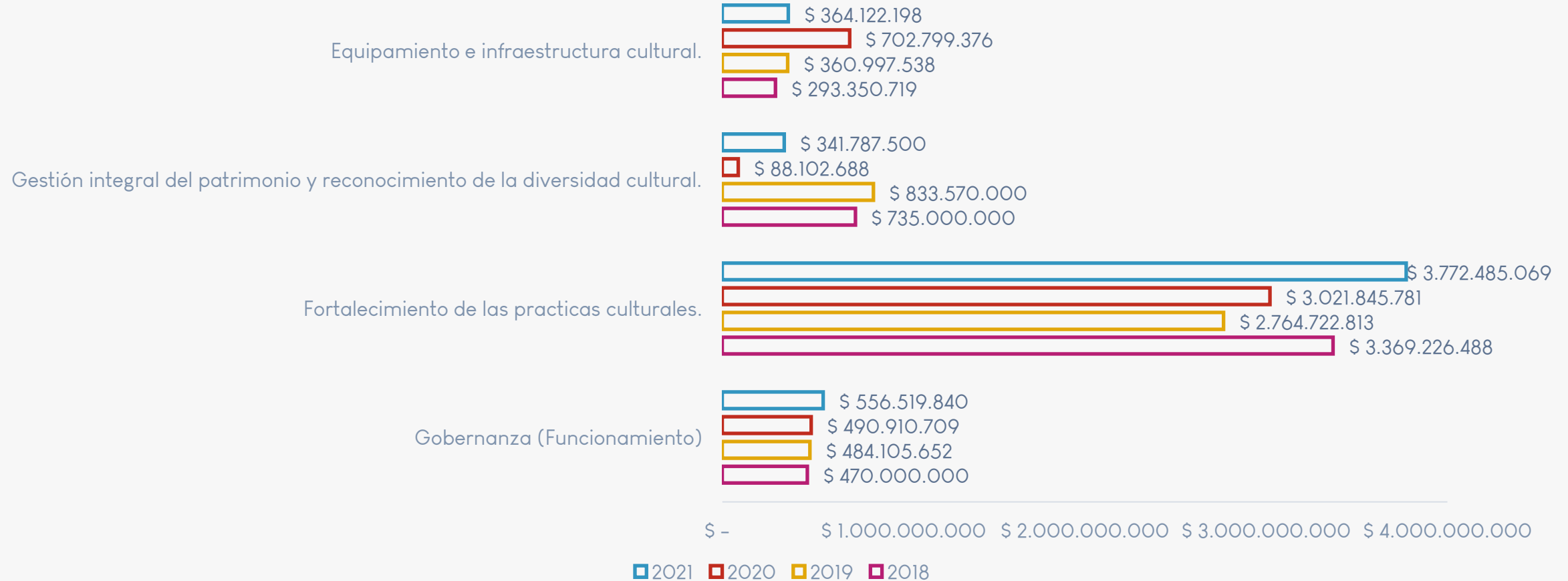
POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Distribución de los recursos municipales y propios o no municipales



La autonomía del Instituto durante el año 2018 fue del 18% y 2020 y 2021 de un 37%.

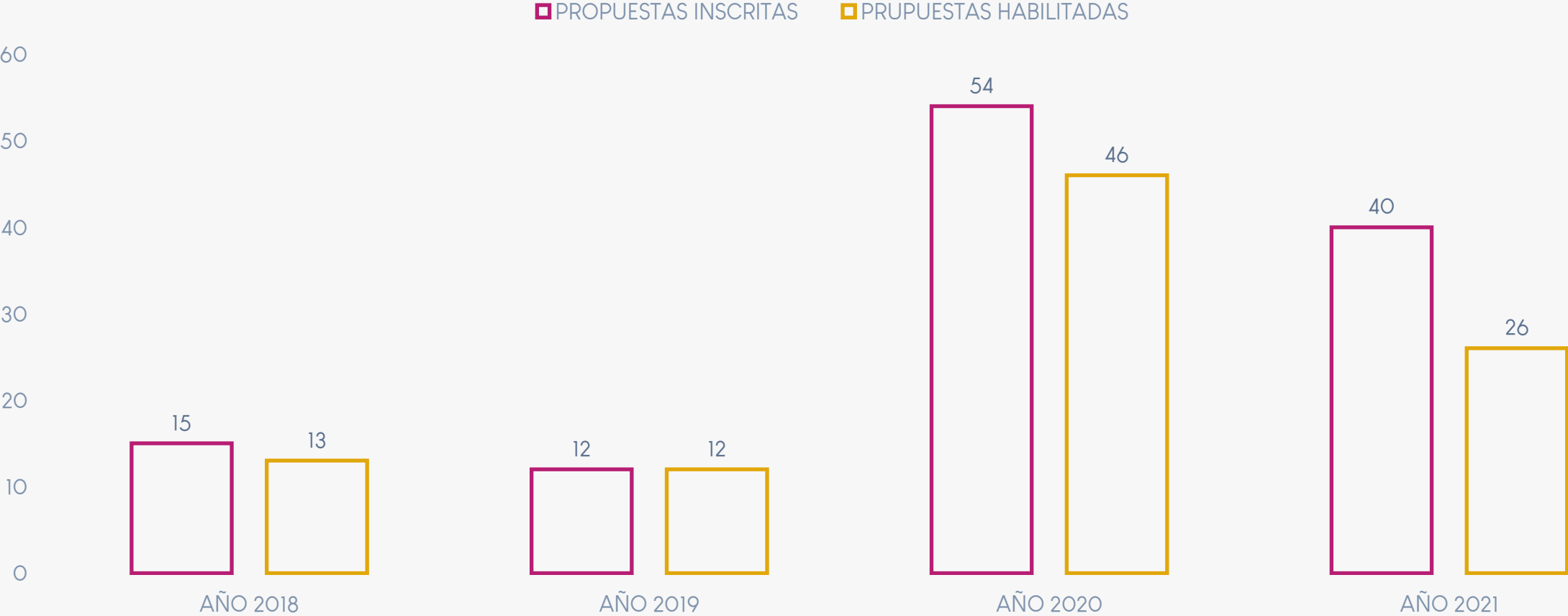
# DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS MUNICIPALES Y PROPIOS O NO MUNICIPALES



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Portafolio Municipal de Estímulos Cajicarte

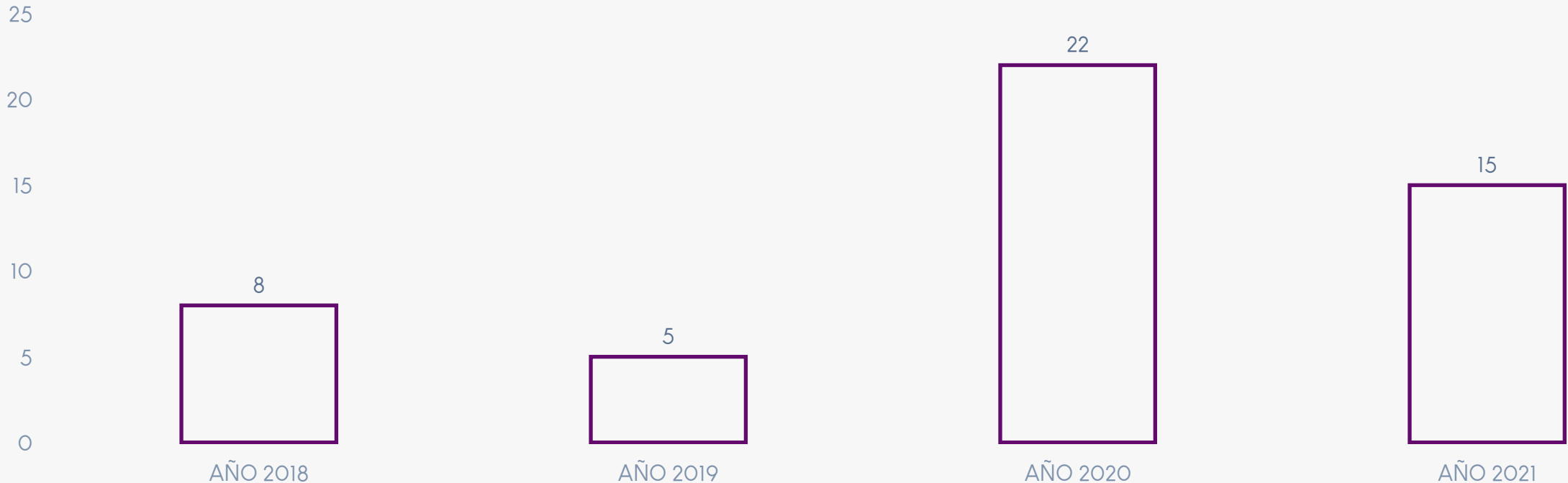
## PARTICIPACIÓN HISTÓRICA EN EL PORTAFOLIO DE ESTIMULOS



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Portafolio Municipal de Estímulos Cajicarte

BASE DE DATOS GANADORES PORTAFOLIO MUNICIPAL DE  
ESTÍMULOS DE CAJICÁ NÚMERO DE GANADORES



ALCALDÍA MUNICIPAL  
DE CAJICÁ



INSTITUTO MUNICIPAL  
DE CULTURA Y TURISMO



RED DE  
BIBLIOTECAS  
DE CAJICÁ



CAJICÁ  
TEJIENDO FUTURO  
UNIDOS CON TODA SEGURIDAD



FABIO  
RAMÍREZ  
ALCALDE



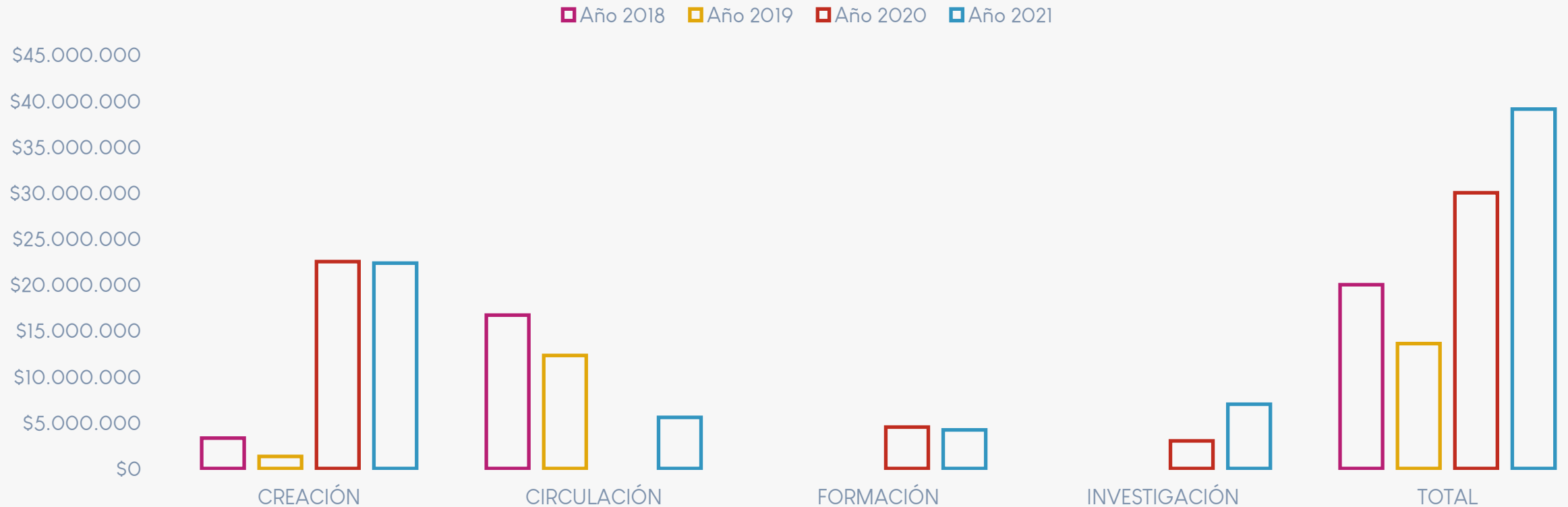
CAJICÁ  
SIEMPRE  
DIFERENTE



POLÍTICA  
PÚBLICA DE  
CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Portafolio Municipal de Estímulos Cajicarte

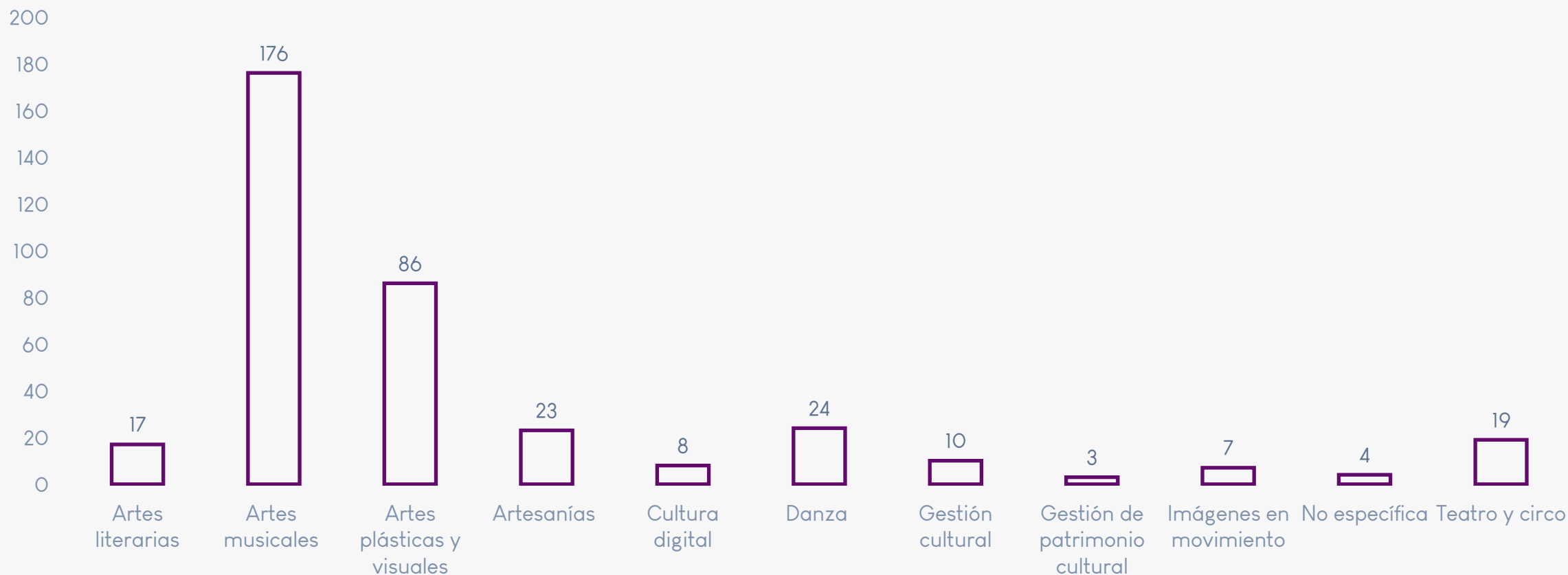
## HISTÓRICO DE PRESUPUESTO POR LÍNEA DE ACCIÓN CULTURAL



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Sistema de información SIACCA

## REGISTROS EN EL SIACCA POR MODALIDAD



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032



# Diagnóstico Participativo

# Problemáticas Encontradas

La oferta no es suficiente para la demanda creciente del municipio.

La forma en que están organizados los cursos no permite la participación de toda la población interesada.

Los procesos son centralizados en gran proporción lo que impide la participación de comunidad diferentes sectores alejados del centro.

Faltan lugares adecuados para el desarrollo de los procesos de formación cultural, ya que estos resultan insuficientes.

Falta mejorar el sistema de incentivos

No hay oferta institucional e infraestructura cultural adecuada la población con discapacidad.

Los horarios que se establecen no son adecuados para todo tipo de población.

Altos costos para el ingreso de la comunidad a los programas de cultura Se reciben a los programas a personas de otros municipios y le quitan el espacio a cajiqueños.

No existen programas se sean implementados con enfoque diferencial (género, discapacidad, edad, etc.)

No existe una verdadera priorización de la población vulnerable

Las clases solo están programadas para la tarde y esto limita el acceso a las personas que estudian por la tarde y que tiene disponibilidad de tiempo en la mañana.



# Análisis de Vester

ANÁLISIS DE VESTER DE PROBLEMÁTICAS ACCESO A LA VIDA CULTURAL (Los ciclos vitales y la cultura, Inclusión y Cultura Y Igualdad de Género y Cultura)

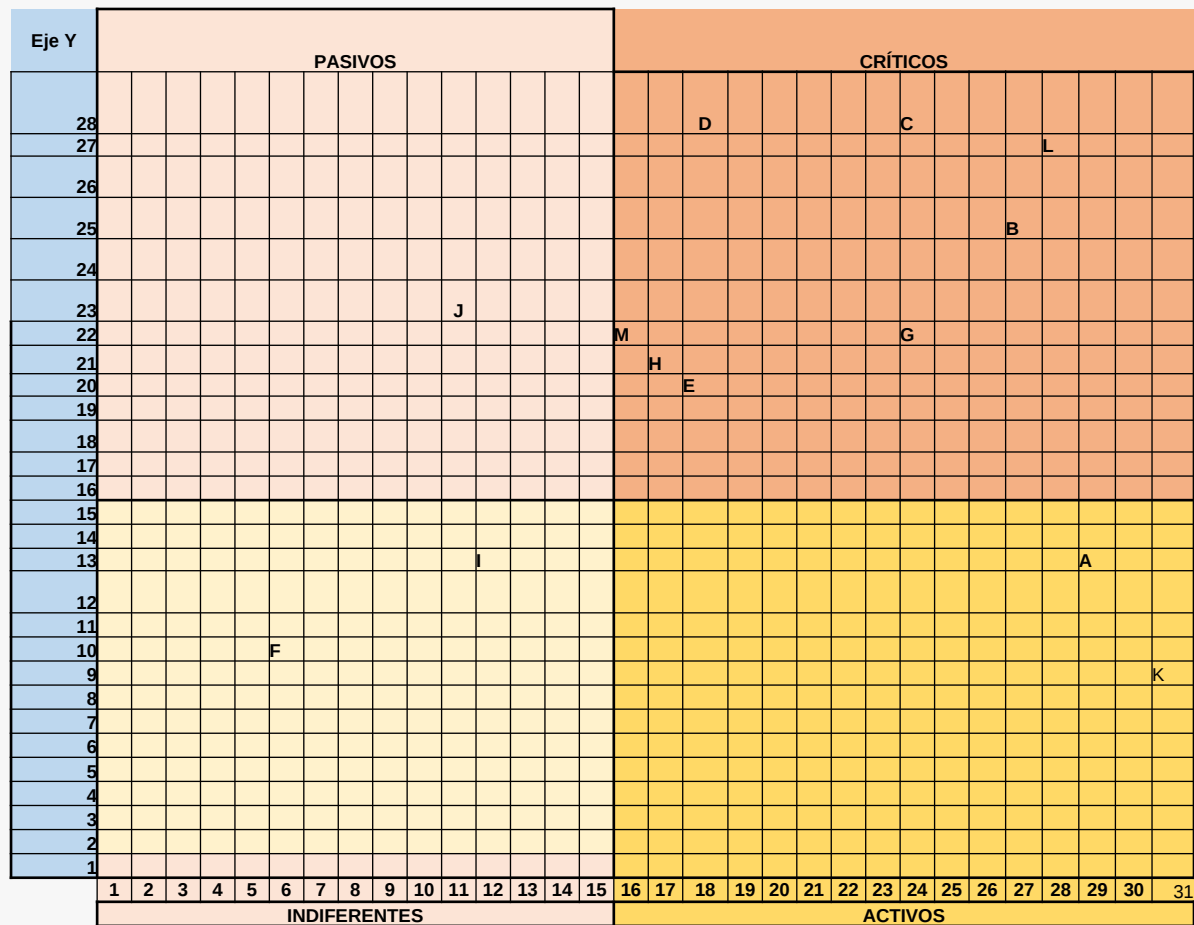
| PROBLEMÁTICA                                                                                                                                                        | La oferta no es suficiente para la demanda creciente del municipio. | La forma en que están organizados los cursos no permite la participación de toda la población interesada. | Los procesos son centralizados en gran proporción lo que impide la participación de comunidad diferentes sectores alejados del centro. | Faltan lugares adecuados para el desarrollo de los procesos de formación cultural, ya que estos resultan insuficientes. | Falta mucha promoción, divulgación y procesos de comunicación efectivos sobre la oferta cultural: eventos, cursos y demás. | Falta mejorar el sistema de incentivos | No hay oferta institucional e infraestructura cultural adecuada la población con discapacidad. | Los horarios que se establecen no son adecuados para todo tipo de población. | Altos costos para el ingreso de la comunidad a los programas de cultura | Se reciben a los programas a personas de otros municipios y le quitan el espacio a cajiqueños. | No existen programas se sean implementados con enfoque diferencial (género, discapacidad, edad, etc.) | No existe una verdadera priorización de la población vulnerable | Las clases solo están programadas para la tarde y esto limita el acceso a las personas que estudian por la tarde y que tiene disponibilidad de tiempo en la mañana. | TOTAL ACTIVOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| La oferta no es suficiente para la demanda creciente del municipio.                                                                                                 | 0                                                                   | 0                                                                                                         | 0                                                                                                                                      | 0                                                                                                                       | 1                                                                                                                          | 1                                      | 1                                                                                              | 3                                                                            | 2                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 2                                                               | 0                                                                                                                                                                   | 13            |
| La forma en que están organizados los cursos no permite la participación de toda la población interesada.                                                           | 3                                                                   | 0                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 3                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 1                                      | 0                                                                                              | 3                                                                            | 0                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 3                                                                                                                                                                   | 25            |
| Los procesos son centralizados en gran proporción lo que impide la participación de comunidad diferentes sectores alejados del centro.                              | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 0                                                                                                                                      | 3                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 1                                      | 3                                                                                              | 3                                                                            | 0                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 3                                                                                                                                                                   | 28            |
| Faltan lugares adecuados para el desarrollo de los procesos de formación cultural, ya que estos resultan insuficientes.                                             | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 0                                                                                                                       | 1                                                                                                                          | 0                                      | 3                                                                                              | 3                                                                            | 0                                                                       | 3                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 3                                                                                                                                                                   | 28            |
| Falta mucha promoción, divulgación y procesos de comunicación efectivos sobre la oferta cultural: eventos, cursos y demás.                                          | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 2                                                                                                                       | 0                                                                                                                          | 0                                      | 0                                                                                              | 0                                                                            | 0                                                                       | 3                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 0                                                                                                                                                                   | 20            |
| Falta mejorar el sistema de incentivos                                                                                                                              | 0                                                                   | 0                                                                                                         | 0                                                                                                                                      | 0                                                                                                                       | 0                                                                                                                          | 0                                      | 3                                                                                              | 0                                                                            | 3                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 0                                                               | 1                                                                                                                                                                   | 10            |
| No hay oferta institucional e infraestructura cultural adecuada la población con discapacidad.                                                                      | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 3                                                                                                                       | 1                                                                                                                          | 0                                      | 0                                                                                              | 1                                                                            | 1                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 1                                                                                                                                                                   | 22            |
| Los horarios que se establecen no son adecuados para todo tipo de población.                                                                                        | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 1                                                                                                                       | 0                                                                                                                          | 0                                      | 2                                                                                              | 0                                                                            | 0                                                                       | 0                                                                                              | 3                                                                                                     | 3                                                               | 3                                                                                                                                                                   | 21            |
| Altos costos para el ingreso de la comunidad a los programas de cultura                                                                                             | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 0                                                                                                                                      | 0                                                                                                                       | 0                                                                                                                          | 0                                      | 0                                                                                              | 0                                                                            | 0                                                                       | 2                                                                                              | 2                                                                                                     | 3                                                               | 0                                                                                                                                                                   | 13            |
| Se reciben a los programas a personas de otros municipios y le quitan el espacio a cajiqueños.                                                                      | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 0                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 3                                      | 3                                                                                              | 0                                                                            | 3                                                                       | 0                                                                                              | 2                                                                                                     | 0                                                               | 0                                                                                                                                                                   | 23            |
| No existen programas se sean implementados con enfoque diferencial (género, discapacidad, edad, etc.)                                                               | 0                                                                   | 0                                                                                                         | 0                                                                                                                                      | 1                                                                                                                       | 0                                                                                                                          | 0                                      | 3                                                                                              | 1                                                                            | 0                                                                       | 0                                                                                              | 0                                                                                                     | 3                                                               | 1                                                                                                                                                                   | 9             |
| No existe una verdadera priorización de la población vulnerable                                                                                                     | 3                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 2                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 0                                      | 3                                                                                              | 1                                                                            | 3                                                                       | 3                                                                                              | 2                                                                                                     | 0                                                               | 1                                                                                                                                                                   | 27            |
| Las clases solo están programadas para la tarde y esto limita el acceso a las personas que estudian por la tarde y que tiene disponibilidad de tiempo en la mañana. | 2                                                                   | 3                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 3                                                                                                                       | 3                                                                                                                          | 0                                      | 3                                                                                              | 2                                                                            | 0                                                                       | 0                                                                                              | 1                                                                                                     | 2                                                               | 0                                                                                                                                                                   | 22            |
| TOTAL PASIVOS                                                                                                                                                       | 29                                                                  | 27                                                                                                        | 24                                                                                                                                     | 18                                                                                                                      | 18                                                                                                                         | 6                                      | 24                                                                                             | 17                                                                           | 12                                                                      | 11                                                                                             | 31                                                                                                    | 28                                                              | 16                                                                                                                                                                  | 0             |



# Consolidado de evaluación por eje

| PROBLEMÁTICA | X HORIZONTAL | Y VERTICAL |
|--------------|--------------|------------|
| A            | 29           | 13         |
| B            | 27           | 25         |
| C            | 24           | 28         |
| D            | 18           | 28         |
| E            | 18           | 20         |
| F            | 6            | 10         |
| G            | 24           | 22         |
| H            | 17           | 21         |
| I            | 12           | 13         |
| J            | 11           | 23         |
| K            | 31           | 9          |
| L            | 28           | 27         |
| M            | 16           | 22         |

# Caracterización plano cartesiano



## PROBLEMAS PASIVOS E INDIFERENTES:

No son significativos se solucionan al atacar las causas

PROBLEMAS ACTIVOS Y CRÍTICOS:  
Son causales de toda la  
problematización y su tratamiento  
mejora las condiciones  
poblacionales



**POLÍTICA  
PÚBLICA DE  
CULTURA**  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Árbol de problemas

|                    |                                                                                                                                                     |                                                                               |                                                                                                                |                                                                                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Efecto Indirecto   | Limita la posibilidad de participar en la vida cultural                                                                                             |                                                                               | Falta de oportunidades                                                                                         | Limitaciones para hacerlos partícipes de procesos                                       |
| Efecto Directo     | La información no llega a toda la comunidad del municipio                                                                                           | Las personas se quedan sin conocer la oferta cultural del municipio           | Poca visibilización del artista independiente cajiqueño                                                        | Desconocimiento de la cantidad total de artistas independientes                         |
| Problema Principal | Falta de procesos de comunicación más eficientes e incluyentes que garanticen llegar con información a toda la comunidad.                           |                                                                               |                                                                                                                |                                                                                         |
| Causa Directa      | Faltan procesos de comunicación más incluyentes                                                                                                     | Falta más difusión de los eventos y programas que programa y realiza el IMCTC | Faltan eventos de promoción y difusión para los artistas cajiqueños                                            | Falta fortalecer un sistema de identificación, información y comunicación para artistas |
| Causas Indirectas  | No se desarrollan estrategias de comunicación para la población que no usa internet y redes sociales o de la periferia sectores alejados o rurales. | Problemas de comunicación externa desde el instituto hacia la población.      | Falta de apoyo desde los medios de comunicación Institucionales para promocionar a los artistas independientes | Deficiencias en base datos de artistas independientes                                   |



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Nodos Críticos      Mesas de Participación

|                                                                                                            |                                                                                      |                                                   |                                       |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Sector Administrativo.                                                                                     | Misionales                                                                           | Alcalde Municipal de Cajicá.                      | Honorable Concejo Municipal de Cajicá | Tertulia del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. |
| Club de lectura y alfabetización de la información del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. | Grupo de taller de narrativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. | Coordinadores del Instituto                       | Artistas independientes General       | Artistas independientes de Artes Artesanos.                      |
| Artistas independientes de Artes literarios.                                                               | Artistas independientes de Artes Musicales.                                          | Juntas de Acción comunal del municipio de Cajicá. | Comité del buen trato                 | Consejo consultivo de mujeres.                                   |
| LGTBIQ                                                                                                     | Sector educativo de Cajicá                                                           | Consejeros de Juventudes del municipio de Cajicá. | Programa NNA                          | CDI                                                              |



# Nodos Críticos

La cobertura no es suficiente para demanda creciente del municipio

La centralización de los programas culturales

Deficiencias en los procesos de comunicación e información desde la institucionalidad hacia la comunidad

La infraestructura cultural no es suficiente para atender las necesidades de la población

La infraestructura cultural se encuentra deteriorada

Costo de los programas culturales

No se evidencia procesos de focalización en temas de vinculación a la oferta institucional (efacc y eventos), en el cual se priorice por principio de oportunidad a los residentes cajiqueños



# NODOS CRÍTICOS

| EVENTO DE PARTICIPACIÓN                                                                                    | PROBLEMÁTICAS COMUNES                                              |                                               |                                                                                                          |                                                                                           |                                                      |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|
|                                                                                                            | La cobertura no es suficiente para demanda creciente del municipio | La centralización de los programas culturales | Deficiencias en los procesos de comunicación e información desde la Institucionalidad hacia la comunidad | La infraestructura cultural no es suficiente para atender las necesidades de la población | La infraestructura cultural se encuentra deteriorada | Costo de los programas culturales | No se evidencia procesos de focalización en temas de vinculación a la oferta institucional (EFACC y eventos), en el cual se priorice por principio de oportunidad a los residentes de Cajicá. |  |  |   |  |
| Sector Administrativo.                                                                                     | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Misionales                                                                                                 | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Alcalde Municipal de Cajicá.                                                                               | 1                                                                  | 1                                             |                                                                                                          |                                                                                           | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Honorable Concejo Municipal de Cajicá                                                                      |                                                                    | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Tertulia del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.                                           |                                                                    |                                               | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Club de lectura y alfabetización de la información del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Grupo de taller de narrativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.                       | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         |                                                      |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Coordinadores del Instituto                                                                                | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Artistas independientes General                                                                            | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Artistas independientes de Artes Artesanos.                                                                | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         |                                                      |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Artistas independientes de Artes literarios.                                                               | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Artistas independientes de Artes Musicales.                                                                | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         |                                                      | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Juntas de Acción comunal del municipio de Cajicá.                                                          | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Comité del buen trato                                                                                      | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Consejo consultivo de mujeres.                                                                             | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| LGTBIQ                                                                                                     | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Sector educativo de Cajicá                                                                                 | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Consejeros de Juventudes del municipio de Cajicá.                                                          | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Programa NNA                                                                                               | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| CDI                                                                                                        | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Modalidad familiar de Cajicá.                                                                              | 1                                                                  | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         | 1                                                    | 1                                 |                                                                                                                                                                                               |  |  | 1 |  |
| Vigías del patrimonio de Cajicá Cund.                                                                      |                                                                    |                                               | 1                                                                                                        |                                                                                           | 1                                                    |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| Adulo mayor                                                                                                |                                                                    | 1                                             | 1                                                                                                        | 1                                                                                         |                                                      |                                   |                                                                                                                                                                                               |  |  |   |  |
| TOTAL                                                                                                      | 19                                                                 | 20                                            | 21                                                                                                       | 20                                                                                        | 19                                                   | 14                                |                                                                                                                                                                                               |  |  | 8 |  |

# DOFA: debilidades y Fortalezas

| DEBILIDADES (-) |                                                                                                                                                                                                             | FORTALEZAS (+) |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | No se evidencia procesos de articulación entre el sector público y privado dedicados a la producción artística y cultural del municipio                                                                     | 1              | Existencia del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá como instancia pública de Cultura                                                                                                                               |
| 2               | Poco compromiso e interés de la población con la vinculación a procesos de participación que aporten al fortalecimiento del sector cultural.                                                                | 2              | Existe un plan pedagógico para diferentes áreas culturales que permite desarrollar procesos de formación serios y estructurados                                                                                                   |
| 3               | Poca infraestructura y dotación para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales del municipio centralizadas y descentralizadas                                                                | 3              | Existencia de programas Bibliotecarios y una infraestructura adecuada aunque insuficiente.                                                                                                                                        |
| 4               | Bajo fortalecimiento y reconocimiento de los espacios e instancias de participación ciudadana sectoriales                                                                                                   | 4              | Gran cantidad de padres de familia y cuidadores comprometidos con los procesos formativos que reciben sus hijos en el Centro Cultural                                                                                             |
| 5               | La oferta cultural no es suficiente frente a la demanda creciente de la población del municipio.                                                                                                            | 5              | Existen algunas investigaciones sobre historia e identidad del municipio.                                                                                                                                                         |
| 6               | El presupuesto del municipio no es suficiente para realizar los cambios en procesos, procedimientos y nuevos proyectos que se requieren para fortalecer los procesos artísticos y culturales del municipio. | 6              | Existencia de diferentes colectivos y organizaciones independientes dedicadas a las actividades artísticas y culturales.                                                                                                          |
| 7               | Poca descentralización de los bienes y servicios culturales que se brindan en el municipio.                                                                                                                 | 7              | Amplia oferta de eventos y festivales que promueven las actividades artísticas y culturales, el rescate de costumbres y tradiciones del municipio y la proyección y reconocimiento de nuevas expresiones artísticas y culturales. |
| 8               | La infraestructura no está adecuada para garantizar la participación efectiva de la población con discapacidad, adulto mayor y personas con movilidad reducida a los espacios y procesos culturales.        | 8              | Presencia en el municipio de colectivos artísticos y culturales con proyección regional, departamental, nacional e internacional.                                                                                                 |



|    |                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Poca o metodologías y medios inadecuados para la divulgación de los programas, servicios y contenidos culturales del municipio.         | 9  | Existencia de líderes y gestores culturales en el municipio                                                                                           |
| 10 | Poco apoyo para la proyección y circulación de los procesos artísticos y culturales independientes del municipio.                       | 10 | Existencia del Centro Cultural                                                                                                                        |
| 11 | Baja apropiación del contexto histórico y del patrimonio local por parte de la ciudadanía.                                              | 11 | Posibilidad de convenios y alianzas que permitan descentralizar la oferta cultural a lugares donde no se ha llegado                                   |
| 12 | Insuficiente inclusión y reconocimiento de la población en situación de discapacidad en los eventos y procesos artísticos y culturales. | 12 | En el centro cultural existe un ascensor                                                                                                              |
| 13 | Poco relevo generacional en los saberes ancestrales relacionados con las tejedurías, artesanías y concinas tradicionales                | 13 | Posibilidad de generar un proceso de transferencia de saberes tradicionales con las personas que se dedican en la actualidad a estas prácticas        |
| 14 | Inexistencia de un sistema eficiente de información y comunicación cultural para la gestión del conocimiento                            | 14 | Existe una sistema que puede optimizarse                                                                                                              |
| 15 | No se cuenta con la base técnica para desarrollar procesos artísticos y culturales con enfoque diferencial                              | 15 | Presencia en el territorio de entidades que pueden apoyar los procesos                                                                                |
| 16 | Falta de procesos de identificación y caracterización de los gestores culturales del municipio                                          | 16 | Capital humano y posibilidades de trabajo interinstitucional que puede aportar información al proceso                                                 |
| 17 | Baja inversión en el fortalecimiento del sector patrimonial del municipio.                                                              | 17 | El municipio cuenta con una alto potencial en patrimonio material e inmaterial que puede ser potenciado                                               |
| 18 | No existe una investigación de mercado y consumo cultural que permita tomar decisiones con base a resultados                            | 18 | Reconocimiento del municipio por su valor cultural a nivel regional, departamental y nacional                                                         |
| 19 | Desaprovechamiento del potencial turístico cultural del municipio                                                                       | 20 | Existencia de una amplia oferta institucional de eventos, escuelas, artesanías y gastronomía que puede ser potenciado y aprovechado a nivel turístico |

# DOFA: Amenazas y Oportunidades

| AMENAZAS (-) |                                                                                                                                                                          | OPORTUNIDADES (+) |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | El creciente consumo de sustancias psicoactivas de jóvenes y adolescentes en el municipio que puede disminuir el interés de estos ciclos vitales en procesos culturales  | 1                 | Existencia de normatividad y legislación desde el orden nacional y departamental que soporta al sector artístico y cultural.                                                                                         |
| 2            | Poco reconocimiento del sector artístico y cultural como agente importante de transformación social, por parte de la población y la institucionalidad                    | 2                 | Convocatorias públicas desde el orden Internacional, nacional y departamental para la gestión de recursos que permiten fortalecer los procesos artísticos y culturales.                                              |
| 3            | Gran pérdida de la identidad cultural propia del municipio por factores migratorios, expansión urbanística y nuevos movimientos culturales                               | 3                 | Existencia de una instancia departamental para el Fortalecimiento a la cultura como es el IDECUT                                                                                                                     |
| 4            | Disminución del presupuesto público invertido en cultura                                                                                                                 | 4                 | Existencia de instituciones de educación técnica y profesional que pueden contribuir en el fortalecimiento del sector en el municipio.                                                                               |
| 5            | El uso inadecuado de las Tecnologías de la Información y Comunicación causa desinterés de las nuevas generaciones en el desarrollo de prácticas artísticas y culturales. | 5                 | Posibilidad de hacer alianzas estratégicas con instituciones de educación superior para el fortalecimiento de la cultura en el municipio.                                                                            |
| 6            | No existe un lineamiento departamental a nivel de Cultura                                                                                                                | 6                 | Se pueden emplear las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para fortalecer y promover los procesos artísticos y culturales.                                                                           |
| 7            |                                                                                                                                                                          | 7                 | La cercanía del municipio con Bogotá y los principales municipios del Sabana Centro                                                                                                                                  |
| 8            |                                                                                                                                                                          | 8                 | La existencia de una amplia oferta de eventos académicos, artísticos y culturales a nivel departamental y nacional donde se puede promover la participación de creadores, artistas, gestores, investigadores cajiños |



# Análisis por ejes y dimensiones

| EJE TRANSVERSAL                  | EJE ESTRATEGICO                             | DIMENSIONES                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     | ACCIÓN O PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                             | SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL (Creadores y Gestores Culturales)                                                                                                                                  | GOBERNANZA CULTURAL (Institucionalidad y Gestión Pública de la Cultura, Sistemas de Información Cultural Y Espacios de Participación) | ACCESO A LA VIDA CULTURAL (Los ciclos vitales y la cultura, Inclusión y Cultura Y Igualdad de Género y Cultura)                                                     |                                                                                                                                                |
| PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL | FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES | Generar procesos de formación a creadores y gestores culturales en temas relacionados con emprendimiento cultural, gestión y fortalecimiento de los saberes técnicos de las artes y la cultura | Modificación procesos de inscripción en donde se priorice habitantes cajiqueños para las escuelas de formación                        | Aumentar la oferta centralizada y descentralizada                                                                                                                   | Falta descentralizar y fortalecer los planes y programas y proyectos de indole cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá |
|                                  |                                             | Fortalecer los procesos de creación, promoción y divulgación de la producción artística y cultural cajiqueña                                                                                   | Fortalecer los sistemas de información de los creadores y gestores culturales, así como de la oferta cultural del municipio de Cajicá | Mejoramiento de la calidad del servicio para los programas que llegan a la comunidad                                                                                | Falta de apoyo al emprendimiento del sector artistico independiente                                                                            |
|                                  |                                             |                                                                                                                                                                                                | Garantizar el funcionamiento de las instancias de participación sectorial cultural                                                    |                                                                                                                                                                     | Poca participación de la comunidad en el desarrollo de instancias, así como en los procesos culturales                                         |
|                                  | GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO             | Fortalecimiento de los operadores turísticos cuya actividad este encaminada a las artes y la cultura                                                                                           | Reconocimiento del turismo cultural dentro de la vocación turística del municipio                                                     | Generar estrategias de promoción y divulgación de los planes y actividades del turismo cultural cajiqueño bajo el marco de la marca ciudad cajica siempre diferente | No existe un reconocimiento del potencial turístico de Cajicá a nivel cultural                                                                 |
|                                  |                                             | Desarrollar estrategias de carácter intersectorial que permitan divulgar de manera acertada el patrimonio cultural del Municipio                                                               | Potenciar acciones encaminadas a la proteccion y salvaguardia del patrimonio material a inmaterial                                    | Promover procesos de educación y comunicación para apropiación social del patrimonio                                                                                | Falta de conocimiento, educación y formalización sobre el patrimonio cultural municipal                                                        |
|                                  | RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL    | Visibilizar los procesos del sector artistico y cultural basado en enfoque diferencial y de género                                                                                             | Generar estrategias de cualificación tecnica para la atención de la poblacion con enfoque diferencial                                 | Implementar oferta cultural con enfoque diferencial                                                                                                                 |                                                                                                                                                |
|                                  |                                             | Generación de espacios de diálogo y concertación intercultural – Dirigido a creadores y gestores                                                                                               | Generación de espacios de diálogo y concertación intercultural                                                                        | Generación de espacios de diálogo y concertación intercultural – Dirigido a la comunidad en general (generación y formación de públicos)                            |                                                                                                                                                |
|                                  | EQUIPAMIENTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL       | Garantizar las condiciones necesarias para la promoción y divulgacion de la producción artistica y cultural en la infraestructura cultural cajiqueña                                           | Generar proceso de adecuación, dotación y optimización de la insfraestructura existente                                               | Garantizar el acceso efectivo de la comunidad a la infraestructura cultural del municipio                                                                           | Escasa infraestructura cultural en el municipio                                                                                                |

# Componente estratégico

| Sector Artístico y Cultural                                                                                  | Gobernanza Cultural | Acceso a la Vida Cultural | PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural                          |                     |                           |                                  |
| Gestión integral del patrimonio para una Cajicá con historia, memoria e identidad                            |                     |                           |                                  |
| Reconocimiento de la diversidad cultural para una Cajicá en diálogo, encuentro, intercambio y transformación |                     |                           |                                  |
| Sostenibilidad, equipamiento e infraestructura cultural para una Cajicá creciente y cambiante                |                     |                           |                                  |

## Herramientas estratégicas



# Análisis de viabilidad

| ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                                            | CRITERIOS DE VIABILIDAD                                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                                        |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                 | TÉCNICA                                                                                                                           | SOCIAL                                                                                                                                    | INSTITUCIONAL                                                                                                                                                                                                                                 | AMBIENTAL                                                                        | COMERCIAL                                                                                              | TECNOLÓGICA                                                                                                            |
| Fortalecer los sistemas de información de los grupos de valor (creadores y gestores culturales, usuarios de EFACC, RBC, vigías y operadores turísticos), así como de la oferta cultural del municipio de Cajicá | Se cuenta con la capacidad en el IMCTC y en la administración municipal para poder desarrollar sistemas de información eficientes | Al identificar a todos los actores y caracterizarlos se puede establecer de manera efectiva las acciones de fortalecimiento que requieren | La información es fundamental para la gestión institucional, esta permite tomar decisiones de manera técnica que redunde en el cumplimiento de la misión institucional, la información puede ser colectada con esfuerzos interinstitucionales | Tener sistemas de información disminuye la necesidad de impresiones documentales | Permite generar apoyos a los gestores y cultores de acuerdo a sus características y tipos de actividad | Los software pueden ser adquiridos a bajo costo o creados por el personal y los hardware están en la institucionalidad |



# Análisis de riesgos

| ACTIVIDAD PLANTEADA EN LA POLITICA                                                                                                                                                                                                                                                                            | RIESGOS                                                                                                                                  | PERSPECTIVA<br>(Operativo,<br>Normativo, | EVALUACIÓN   |         |        |        | ACCIONES DE MITIGACIÓN DEL RIESGO |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|---------|--------|--------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DESCRIPCIÓN DEL RIESGO                                                                                                                   |                                          | Probabilidad | Impacto | Riesgo | Riesgo | Tipo de acción                    | Descripción                                                                                                                                                              |
| Generar una estrategia o mecanismo de delimitación o identificación de gestores o creadores culturales en donde se realice reconocimiento de su trayectoria o formación por medio de la actualización y sostenimiento del Sistema de Información Artística y Cultural de Cajicá SIACCA                        | Desactualización de acciones de identificación de gestores o creadores culturales                                                        | Operativo                                | 3            | 5       | 15     | Alto   | Estructurar                       | Generar cronograma de actividades para el proceso de implementación de la estrategia                                                                                     |
| Consolidar el SIACCA como una red social que permita promocionar los bienes y servicios culturales producidos por el sector y promover el acceso a la comunidad a los servicios.                                                                                                                              | Deficiencia en la estructuración del SIACCA como red social para vinculación de los artistas independientes del municipio                | Operativo                                | 2            | 5       | 10     | Medio  | Ejecutar                          | Implementar herramientas digitales de difusión para el tema de convocatoria, manejo de un lenguaje claro y prioritario para la comunidad                                 |
| Realizar procesos de investigación de consumo cultural en el municipio, para facilitar la toma de decisiones                                                                                                                                                                                                  | La no realización de investigación de consumo cultural                                                                                   | Operativo                                | 2            | 3       | 6      | Medio  | Supervisar                        | Desarrollar herramientas para evaluación por parte de la ciudadanía, para establecer acciones de mejora a corto plazo                                                    |
| Generar bases de datos actualizadas de los beneficiarios de los planes, programas y proyectos culturales con información relevante que permita fortalecer los procesos culturales del municipio.                                                                                                              | Desactualización de información de la población beneficiada para acceso a oferta institucional                                           | Operativo                                | 3            | 4       | 12     | Alto   | Implementar                       | Diseñar herramienta para garantizar el proceso de identificación de población para fortalecer la oferta institucional                                                    |
| Generar alianzas y/o convenios con Instituciones de Educación Superior para fortalecer el sector artístico y cultural                                                                                                                                                                                         | Omisión de gestión para el desarrollo de convenios para fortalecimiento de capacidades                                                   | Operativo                                | 2            | 4       | 8      | Medio  | Gestionar                         | Establecer desde la planeación institucional por anualidad el desarrollo de procesos de gestión de                                                                       |
| Diseñar programa de formación dirigido a los creadores y gestores culturales que fortalezca sus saberes en términos de emprendimiento, liderazgo y gestión                                                                                                                                                    | No diseño del programa para procesos de emprendimiento, liderazgo y gestión                                                              | Operativo                                | 3            | 2       | 6      | Medio  | Estructurar                       | Promover procesos que incentiven la participación al desarrollo                                                                                                          |
| Fortalecer los procesos del Festival de Artistas Independientes y portafolio municipal de estímulos, para el fomento de las prácticas culturales independientes, garantizando transparencia y equidad frente al proceso.                                                                                      | Desactualización de programa de estímulo para artistas                                                                                   | Operativo                                | 3            | 2       | 6      | Medio  | Gestionar                         | Establecer acciones de mejora por anualidad en el marco del desarrollo del Festival, por medio de herramientas que evalúen el desarrollo del mismo                       |
| Conformar el Banco de jurados con personas idóneas para entrega de recursos en modalidad de estímulos (premiaciones y estímulos)                                                                                                                                                                              | Selección de jurados sin criterios válidos para proceso de selección para entrega de beneficios                                          | Administrativo                           | 2            | 3       | 6      | Medio  | Gestionar                         | Desde el instituto postular proceso para la estructuración del banco de jurados                                                                                          |
| Generar procesos efectivos de socialización de los proyectos ganadores del portafolio municipal de estímulos, así como de su impacto y resultados                                                                                                                                                             | Inejecución de procesos de socialización y difusión de proyectos ganadores en eventos de estímulos para fortalecer posteriores proyectos | Operativo                                | 1            | 3       | 3      | Bajo   | Ejecutar                          | En el marco del desarrollo de los proyectos establecer el proceso de retroalimentación y socialización de resultados                                                     |
| Establecer estrategias que permitan ampliar la participación de los creadores y gestores culturales a diversos lenguajes, en los diferentes planes, programas y proyectos, reconociendo la diversidad de técnicas y procesos de producción que hacen parte de la creación artística y cultural del municipio. | Limitación de participación para la comunidad en la diferente oferta institucional                                                       | Operativo                                | 3            | 5       | 15     | Alto   | Planear                           | Diseño de herramienta que permita la participación, valoración de procesos para determinar acciones de mejora en cada uno de los programas establecidos por el instituto |
| Promover la participación de los artistas cajiqueños en los eventos institucionales, a través de convocatorias abiertas al público, garantizando una participación incluyente                                                                                                                                 | Limitación de participación en eventos institucionales debido a una efectiva difusión de información                                     | Técnico                                  | 3            | 5       | 15     | Alto   | Planear                           | En el marco de la estructuración de eventos institucionales, establecer criterios de participación para inclusión de artistas                                            |
| Fortalecer los procesos de circulación en espacios no convencionales                                                                                                                                                                                                                                          | Restricción para realización para eventos de circulación                                                                                 | Operativo                                | 2            | 4       | 8      | Medio  | Gestionar                         | Desarrollar alianzas para el desarrollo de espacios en donde se puede promover actividades de circulación                                                                |
| Crear e implementar un programa de capital semilla para fortalecer proyectos de emprendimiento cultural                                                                                                                                                                                                       | Omisión de la creación del programa de capital semilla para emprendedores                                                                | Financiero                               | 2            | 4       | 8      | Medio  | Planear                           | Realizar procesos de identificación a partir de focalización, priorización de sectores para emprendimiento y estrategia para su implementación                           |





# Componente Estratégico

# Eje 1. Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                     | OBJETIVO                                                                                   | LINEAMIENTO                                                                                                | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                                                | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poca identificación y caracterización de los actores culturales municipales | Generar procesos de identificación y caracterización de los actores culturales municipales | La caracterización del sector cultural del municipio de Cajicá base fundamental para la toma de decisiones | Fortalecer los sistemas de información de los grupos de valor (creadores y gestores culturales, usuarios de las EFACC, RBC, vigías y operadores turísticos), así como de la oferta cultural del municipio de Cajicá | <p>Generar una estrategia o mecanismo de delimitación o identificación de gestores o creadores culturales en donde se realice reconocimiento de su trayectoria o formación por medio de la actualización y sostenimiento del Sistema de Información Artística y Cultural de Cajicá SIACCA</p> <p>Consolidar el SIACCA como una red social que permita promocionar los bienes y servicios culturales producidos por el sector y promover el acceso a la comunidad a los servicios.</p> <p>Realizar procesos de investigación de consumo cultural en el municipio, para facilitar la toma de decisiones</p> <p>Generar bases de datos actualizadas de los beneficiarios de los planes, programas y proyectos culturales con información relevante que permita fortalecer los procesos culturales del municipio.</p> |



POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA  
PLAN DECENAL DE CULTURA  
CAJICÁ 2022 - 2032

# Eje 1. Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                             | OBJETIVO                                                                    | LINEAMIENTO                                                           | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Falta de apoyo al emprendimiento del sector artístico independiente                 | Garantizar el apoyo al emprendimiento del sector artístico independiente    |                                                                       | Generar procesos de formación a creadores y gestores culturales en temas relacionados con emprendimiento cultural, gestión y fortalecimiento de los saberes técnicos de las artes y la cultura                                                                                                                     | <p>Generar alianzas y/o convenios con Instituciones de Educación Superior para fortalecer el sector artístico y cultural</p> <p>Diseñar programa de formación dirigido a los creadores y gestores culturales que fortalezca sus saberes en términos de emprendimiento, liderazgo y gestión</p> <p>Fortalecer los procesos del Festival de Artistas Independientes y portafolio municipal de estímulos, para el fomento de las practicas culturales independientes, garantizando transparencia y equidad frente al proceso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Falta de apoyo de divulgación y promoción de los artistas independientes cajiqueños | Apoyar la divulgación y promoción de los artistas independientes cajiqueños | El sector artístico y cultural fortalecido, reconocido y promocionado | Fortalecer los procesos de creación, promoción y divulgación de la producción artística y cultural cajiqueña, como estrategia para la garantía de derechos culturales tanto de los gestores y creadores culturales como de la comunidad la cual es receptora de los bienes y servicios artísticos en el territorio | <p>Conformar el Banco de jurados con personas idóneas para entrega de recursos en modalidad de estímulos (premiaciones y estímulos)</p> <p>Generar procesos efectivos de socialización de los proyectos ganadores del portafolio municipal de estímulos, así como de su impacto y resultados</p> <p>Establecer estrategias que permitan ampliar la participación de los creadores y gestores culturales a diversos lenguajes, en los diferentes planes, programas y proyectos, reconociendo la diversidad de técnicas y procesos de producción que hacen parte de la creación artística y cultural del municipio.</p> <p>Promover la participación de los artistas cajiqueños en los eventos institucionales, a través de convocatorias abiertas al público, garantizando una participación incluyente</p> <p>Fortalecer los procesos de circulación en espacios no convencionales</p> <p>Crear e implementar un programa de capital semilla para fortalecer proyectos de emprendimiento cultural</p> |



# Eje 1. Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                                                       | OBJETIVO                                                                                                                                | LINEAMIENTO                                                                                                                             | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                 | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Falta descentralizar y fortalecer los planes, programas y proyectos de índole cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá | Descentralizar y fortalecer los planes, programas y proyectos de índole cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá | Derechos de la población de Cajicá a participar en la oferta de bienes y servicios culturales, una apuesta frente a cobertura y calidad | Aumentar la oferta centralizada y descentralizada cultural municipal                 | <p>Ejecutar procesos de focalización y priorización de población beneficiaria para determinar necesidad oferta frente a la demanda de servicios</p> <p>Generación de alianzas público – privadas para promoción y gestión de espacios con el fin de desarrollar los programas de las escuelas de formación a nivel descentralizado</p> <p>Ampliar la oferta de programas de formación artística y cultural a los diferentes sectores del municipio</p> <p>Ampliar el equipo de formadores para desarrollo de procesos descentralizados y aumentar intensidad horaria y cobertura de dichos procesos.</p> <p>Mejorar los procesos de comunicación y difusión en la promoción de la oferta de bienes y servicios del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá</p> <p>Fortalecer los programas de extensión bibliotecaria de modo que se descentralice su oferta a los diferentes centros poblados del municipio.</p> <p>Descentralizar la programación de los eventos y espectáculos públicos para facilitar el acceso a todos los sectores del municipio</p> <p>Consolidar los proyectos de circulación potenciando de contenidos culturales de las EFACC</p> <p>Desarrollar procesos de cualificación para formadores en herramientas artísticas y culturales</p> <p>Actualizar los componentes y temáticas del plan pedagógico de las EFACC con metodologías actuales e implementarlo en a los diferentes grupos poblacionales beneficiados de los procesos</p> |
| Deficiencias en la calidad de los procesos que oferta cultural del municipio                                                                  | Mejorar la calidad de los procesos que oferta cultural del municipio                                                                    |                                                                                                                                         | Mejoramiento de la calidad del servicio para los programas que llegan a la comunidad | <p>Desarrollar procesos de cualificación para el desarrollo de las prácticas de lectura, escritura y oralidad</p> <p>Mantener y fortalecer la prestación de los servicios públicos bibliotecarios</p> <p>Generar estrategias de trabajo colaborativo entre las bibliotecas escolares y la Red de Bibliotecas Públicas de Cajicá</p> <p>Fortalecer la participación del sector gastronómico en los eventos institucionales</p> <p>Implementar el mapa de medios para la difusión de las actividades culturales del municipio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



# Eje 1. Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                | OBJETIVO                                                                                                        | LINEAMIENTO                                       | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                           | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poca participación de la comunidad en el desarrollo de instancias, así como en los procesos culturales | Fortalecer la participación de la comunidad en el desarrollo de instancias, así como en los procesos culturales | El derecho a la participación un derecho de todos | Actualizar los procesos y procedimientos de convocatoria pública encaminados a la participación ciudadana en los planes, programas y proyectos artísticos y culturales del municipio de Cajicá | <p>Optimizar el personal administrativo que hace parte de los procesos de inscripción para escuelas de formación</p> <p>Realizar modificación y ajustes a los procesos y procedimientos de inscripción y matrícula</p> <p>Desarrollar procesos de convocatoria enfocados a garantizar el derecho a la participación de la población cajiquiteña en los diferentes programas y proyectos culturales del municipio (eventos, procesos de formación, Prácticas LEO, Instancias de participación, etc.)</p> |
|                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                   | Garantizar el funcionamiento de las instancias de participación sectorial cultural                                                                                                             | Fortalecer la operativización de los espacios de participación sectorial como Consejo Municipal de Cultura, Comité de la Contribución Parafiscal de las Artes Escénicas, Junta Municipal de Patrimonio                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



# Eje 2. Fortalecimiento de las prácticas culturales para una Cajicá diversa y multicultural

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                | OBJETIVO                                                                                                        | LINEAMIENTO                                       | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                                                                                                                            | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poca participación de la comunidad en el desarrollo de instancias, así como en los procesos culturales | Fortalecer la participación de la comunidad en el desarrollo de instancias, así como en los procesos culturales | El derecho a la participación un derecho de todos | <p>Actualizar los procesos y procedimientos de convocatoria pública encaminados a la participación ciudadana en los planes, programas y proyectos artísticos y culturales del municipio de Cajicá</p> <p>Garantizar el funcionamiento de las instancias de participación sectorial cultural</p> | <p>Optimizar el personal administrativo que hace parte de los procesos de inscripción para escuelas de formación</p> <p>Realizar modificación y ajustes a los procesos y procedimientos de inscripción y matrícula</p> <p>Desarrollar procesos de convocatoria enfocados a garantizar el derecho a la participación de la población cajiqueña en los diferentes programas y proyectos culturales del municipio (eventos, procesos de formación, Prácticas LEO, Instancias de participación, etc.)</p> <p>Fortalecer la operativización de los espacios de participación sectorial como Consejo Municipal de Cultura, Comité de la Contribución Parafiscal de las Artes Escénicas, Junta Municipal de Patrimonio</p> |



# Eje 2. Gestión integral del patrimonio para una Cajicá con historia, memoria e identidad

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                 | OBJETIVO                                                                                                  | LINEAMIENTO                                                                                                    | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                                                                          | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desconocimiento y falta de caracterización del patrimonio material e inmaterial del municipio de Cajicá | Conocer y caracterizar el patrimonio material e inmaterial del municipio de Cajicá                        | Identificar los bienes, servicios y manifestaciones que componen el patrimonio material e inmaterial de Cajicá | Elaborar y mantener actualizado el inventario patrimonial del municipio                                                                                                                       | Diseñar, implementar y evaluar un programa de voluntariado para la divulgación del patrimonio cultural                                                                                                      |
| Falta de conocimiento, educación y formalización sobre el patrimonio cultural municipal                 | Generar espacios y procesos de conocimiento, educación y formalización del patrimonio cultural municipal  | Promover procesos de educación y comunicación para apropiación social del patrimonio                           | Diseñar e Implementar una cátedra caji queña en los PEI de las Instituciones Educativas del municipio, tomando como base las guías de patrimonio material e inmaterial diseñadas por el IMCTC | Generar procesos de declaratoria sobre el Centro Histórico del Municipio                                                                                                                                    |
| Falta de articulación sectorial para el rescate del patrimonio material e inmaterial municipal          | Generar procesos de articulación sectorial para el rescate del patrimonio material e inmaterial municipal | La protección del patrimonio cultural un ejercicio de corresponsabilidad institucional y social                | Desarrollar estrategias de carácter intersectorial que permitan divulgar de manera acertada el patrimonio cultural del Municipio                                                              | Diseñar, implementar y evaluar las escuelas de tejeduría, artesanía y cocina tradicional caji queña como proceso especial de salvaguarda del patrimonio cultural del municipio.                             |
| Deterioro de los bienes muebles e inmuebles patrimoniales del municipio                                 | Mejoramiento de las condiciones de los bienes muebles e inmuebles patrimoniales del municipio             | Potenciar acciones encaminadas a la protección y salvaguarda del patrimonio material a inmaterial              | Establecer planes especiales de salvaguardia y planes especiales de manejo y protección en concordancia con el inventario del patrimonio material e inmaterial                                | Promover proyectos artísticos enfocados en el reconocimiento de la identidad caji queña                                                                                                                     |
| No existe un reconocimiento del potencial turístico de Cajicá a nivel cultural                          | Generar procesos de reconocimiento del potencial turístico de Cajicá a nivel cultural                     | Reconocimiento del turismo cultural dentro de la vocación turística del municipio                              | Generar estrategias de promoción y divulgación de los planes y actividades de turismo cultural caji queño bajo los lineamientos de la marca ciudad "Cajicá siempre diferente"                 | Generar estrategias de reconocimiento de las tejedurías, las artesanías y la cocina tradicional como componente importante del patrimonio inmaterial y la construcción de identidad del municipio de Cajicá |
|                                                                                                         |                                                                                                           | Fortalecimiento de los operadores turísticos culturales del municipio                                          | Habilitar y poner en funcionamiento el Museo de Cajicá Casa Botero Tucurínca                                                                                                                  | Potenciar las acciones de promoción de los bienes y productos de los tejedores, artesanos y representantes de la cocina tradicional para conocimiento general de la población caji queña                    |
|                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                | Establecer alianzas estratégicas con los operadores turísticos para desarrollar procesos de divulgación del patrimonio material e inmaterial municipal.                                       | Desarrollar estrategias de comunicación, difusión y promoción de los bienes y productos de los tejedores, artesanos y cocinas tradicionales a nivel Regional, Departamental, Nacional e Internacional.      |
|                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                | Fortalecer la estrategia "Colegios Amigos del Turismo" incluyendo temáticas relacionadas con el turismo cultural caji queño                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |



# Eje 3. Reconocimiento de la diversidad cultural para una Cajicá en diálogo, encuentro, intercambio y transformación

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                          | OBJETIVO                                                                                        | LINEAMIENTO                                                          | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                     | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No se cuenta con la capacidad técnica para generar procesos culturales con enfoque diferencial                   | Garantizar la capacidad técnica para generar procesos culturales con enfoque diferencial        |                                                                      | Generar estrategias de cualificación técnica para la atención de la población con enfoque diferencial                                    | Desarrollo de alianzas con entidades especializadas en atención a población con enfoque diferencial                                                                    |
| No se desarrolla oferta cultural con enfoque diferencial                                                         | Desarrollar oferta cultural con enfoque diferencial                                             | El enfoque diferencial herramienta para una cultura incluyente       | Implementar oferta cultural con enfoque diferencial                                                                                      | Incluir dentro de las estrategias del Plan Pedagógico de las EFACC metodologías pensadas para población con enfoque diferencial                                        |
| Falta de desarrollo de procesos culturales que reconozcan la diversidad poblacional del municipio                | Generar procesos culturales que reconozcan la diversidad poblacional del municipio              |                                                                      | Visibilizar los procesos del sector artístico y cultural basado en enfoque diferencial y de género                                       | Desarrollar actividades artísticas y culturales con enfoque de género                                                                                                  |
| Falta de reconocimiento de las diferentes expresiones culturales desde un concepto de pluri y multiculturalidad. | Reconocer las diferentes expresiones culturales desde un concepto de pluri y multiculturalidad. | Reconocimiento y valoración de la diferencia cultural del territorio | Generación de espacios de diálogo y concertación intercultural dirigido a creadores y gestores                                           | Diseñar e implementar espacios para el diálogo, el encuentro y la concertación de los artistas, creadores y gestores culturales de cara al fortalecimiento del sector. |
|                                                                                                                  |                                                                                                 |                                                                      | Generación de espacios de diálogo y concertación intercultural – Dirigido a la comunidad en general (generación y formación de públicos) | Diseñar e implementar espacios para el diálogo, el encuentro y la concertación abiertos a la comunidad para el fortalecimiento y la formación de públicos              |



# Eje 4. Sostenibilidad, equipamiento e infraestructura cultural para una Cajicá creciente y cambiante

| PROBLEMÁTICA PRIORIZADA                                                                                | OBJETIVO                                                                                                     | LINEAMIENTO                                                              | ACCIONES DE POLÍTICA                                                                                                                         | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Baja capacidad presupuestal para garantizar la sostenibilidad de los procesos culturales del municipio | Mejorar la capacidad presupuestal para garantizar la sostenibilidad de los procesos culturales del municipio |                                                                          | Desarrollar una estrategia de fortalecimiento de la autonomía financiera de la Instancia Pública de Cultura de Cajicá                        | Incluir en el estatuto tributario mecanismos de recaudo para la vinculación de la población en los programas culturales del municipio<br><br>Generar estrategias para la sostenibilidad financiera del IMCTC                                                                                             |
| Escasa infraestructura cultural en el municipio                                                        | Aumentar y mejorar la infraestructura cultural en el municipio                                               | La sostenibilidad base de la garantía de derechos, recursos económicos y | Garantizar las condiciones de la infraestructura necesarias para la promoción y divulgación de la producción artística y cultural caji queña | Realizar adecuaciones técnicas a la infraestructura cultural específicamente a los espacios destinados a la circulación de los productos y servicios artísticos de los creadores y gestores culturales caji queños<br><br>Construcción e implementación de la Plaza de artesanos del municipio de Cajicá |
| Deterioro de la infraestructura cultural a nivel municipal                                             | Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural a nivel municipal                                     | estructurales para una adecuada gestión cultural municipal               | Generar proceso de adecuación, dotación y optimización de la infraestructura existente                                                       | Dotar de manera óptima la infraestructura cultural pública existente.<br><br>Mantener actualizada la colección bibliografica de la Red de Bibliotecas Publicas de Cajicá.                                                                                                                                |
| Limitaciones en el acceso de la comunidad a la infraestructura cultural del municipio                  | Garantizar el acceso de toda comunidad a la infraestructura cultural del municipio                           |                                                                          | Garantizar el acceso efectivo de la comunidad a la infraestructura cultural del municipio                                                    | Desarrollar las adecuaciones necesarias para garantizar el acceso a personas en condición de discapacidad o con movilidad reducida.                                                                                                                                                                      |



\$ 6.108.964.866

Total Proyección del Presupuesto Año 2023

\$ 69.817.849.407

Total Proyección del Presupuesto Años 2023 – 2032





# Gracias por su atención

Héctor Emilio Moncada

Director Ejecutivo

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

