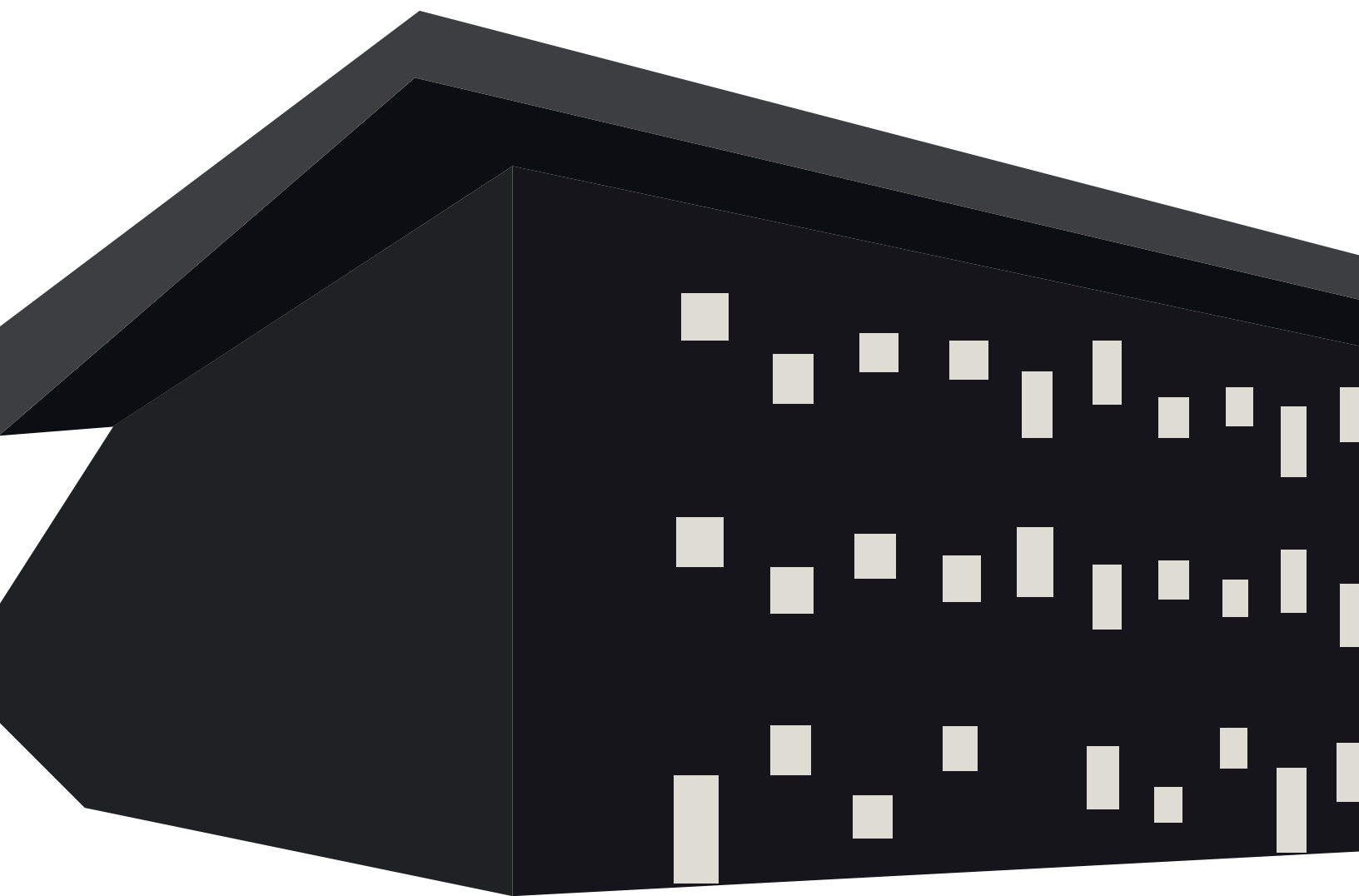




Primavera

2022

Exposición colectiva de artes plásticas y visuales



EXPOSICION PRIMAVERA 2022

Instituto Municipal de Cultura Y Turismo

CURADURIA Y TEXTOS

Carlos Eduardo Garzón Sánchez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Felipe Moreno Correa

ARTISTAS PARTICIPANTES

ARTISTA CAJIQUEÑO

1. José María Hernández Tena
2. Ana María Martínez Chocontá

ARTISTA EN FORMACIÓN

1. Daniel Jiménez
2. Cesar David peralta
3. Janeidith Tatiana jerez Sandoval
4. Francisco Iván Poveda Martínez
5. Julián Alberto infante acosta
6. Andrés Felipe Avendaño López
7. Diego Alexander huérfano pena
8. Andrea carolina Carranza Ruiz
9. Ángela Mireya González rodríguez
10. Enya Alexandra Fernández
11. Coline Renard
12. Francisco cárdenas mantilla
13. Rafael blanco Clavijo
14. Jessica Dayana Zamora guayara

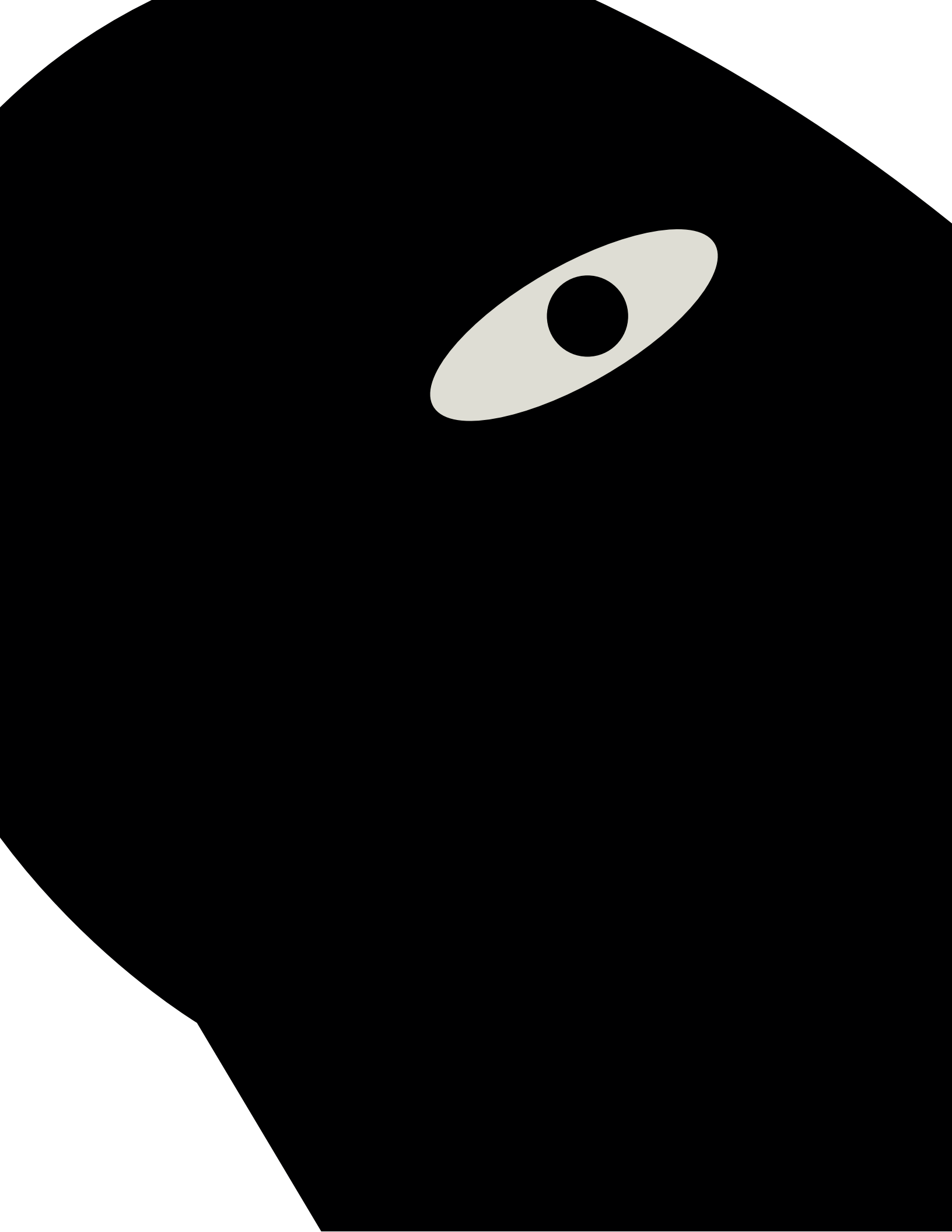
ARTISTA PROFESIONAL

1. Juan Camilo Pinto Beltrán
2. Dioyner Orlando martes villa
3. Andrea carolina Díaz Garavito
4. Wendy Jacqueline Díaz Ortiz
5. Luis Carlos Acosta Canesto
6. Angie Catherine Guarnizo Ochoa
7. Samir Alberto Quintero Mendoza
8. Nicolás Andrey Molina Puerto
9. Alejandro Giraldo Ospina
10. Gustavo González Barraza
11. María margarita Castro Guarín
12. Carlos Julián Villegas
13. Edisson Rene Montero Rincón
14. Carlos Guauta Rincón
15. Delmi Joanna Martínez Albarracín
16. Daniela maría acosta Parsons
17. Juan Sebastián Franco Losada



La versión XXIX de la exposición colectiva Primavera, es un evento que recibe en el Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá a 31 artistas de todo el país en 3 categorías (Artistas cajiqueño, artistas en formación y artista profesional), quienes fueron seleccionados a través de una convocatoria publica por los jurados Angélica González, Juliana Góngora y Sergio Romero.

La exposición se encuentra dividida en tres momentos, en el primer piso encontramos "Diálogos entre el Paisaje, el Barrio y la Materia" y por otro lado "Objeto y Memoria"; Finalmente en el segundo piso se encuentra "Cuerpo y Símbolo". Tres momentos que invitan al observador a construir una experiencia desde lo materico y conceptual, cruzados por tres temas que inquietan a los artistas participantes de la Exposición Primavera 2022.





DIÁLOGOS ENTRE EL PAISAJE, EL BARRIO Y LA MATERIA

La noción romántica del paisaje bucólico del siglo XIX, ha construido en gran parte el imaginario colectivo de la obra plástica, en ella se entiende la pintura como medio icónico que permite, a través de una imagen contemplativa, disponer una serie de sentimientos y sensaciones del artista hacia el mundo. Las obras que componen esta sensación nos hablan de un paisaje que ya no es distante, imaginario y materializado por la pasión o sensación del momento; en cambio nos traen gramáticas del paisaje que hoy habitamos, ensuciamos con nuestra presencia, marcamos con el recorrer diario y designamos a través de los trabajos, oficios, arquitecturas, abandonos y cuerpos que permitieron resignificar el concepto del paisaje.

Estas obras nos permiten hacer un recorrido por los desplazamientos que realizan los artistas en el paisaje, algunos desde el interior del mismo barrio, se apropian de sus gramáticas y marcan; otros contemplan las actividades que construyen la identidad de ese paisaje que se convierte en territorio. Por otro lado, encontramos piezas que toman distancia para construir una mirada del paisaje desplazándose hasta la naturaleza, una naturaleza que se vuelve materia y huella simbólica, convirtiéndose en imágenes indeterminadas que requieren el tiempo del observador para detenerse y encontrar en estas una reflexión sobre la marca del ser humano en este gran paisaje que hoy llamamos territorio.



PALOMA

José María Hernández Tena
Categoría: Artista cajiqueño



EL CODIGO ES LA COMBINACION

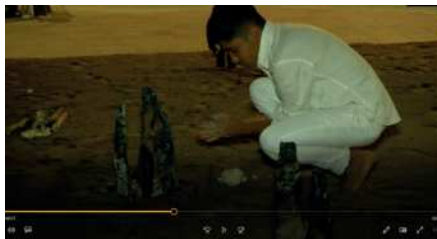
José María Hernández Tena
Categoría: Artista cajiqueño



PAISAJE ENCAJADO

Samir Quintero Mendoza

Categoría: Artista profesional



DE TIERRA ADENTRO A PUEBLO NUEVO

Dioyner Orlando Martes Villa

Categoría: Artista profesional



PRELUDIO

Luis Carlos Acosta Canesto
Categoría: Artista profesional



DENDRITA





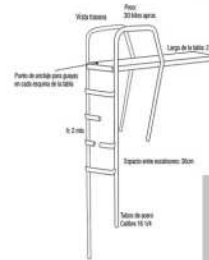
Dimensiones:
 Tapizado: 200 x 200 x 50 cm
 Lámina y peso: 200 x 200 cm / grueso 2mm



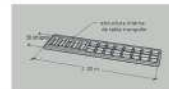
El tapizado se organiza con un sistema de gomas simples, en que se pasan aproximando en de 20 kilos. Las fotografías aquí mostradas, fueron realizadas en casa de él que está en la sala de estudio, tratada en cuanto a la altura que está se puede observar en el sitio, pero lo que se pretende con la pieza es que el tapizado fidele y el espectador pueda sentir desde abajo sobre la lámina de madera. También puede verse desde arriba si el espectador puede mirar la pieza.



El tapiz que aparece sobre la lámina de madera es una fotografía en un formato digital, para la impresión, esta será girada de la misma forma como allí aparece. (En realidad que se muestran entre hechos con gráficas vectoriales y puestas en movimiento de 750 ppp para que el espectador pueda apreciar sobre la misma.)



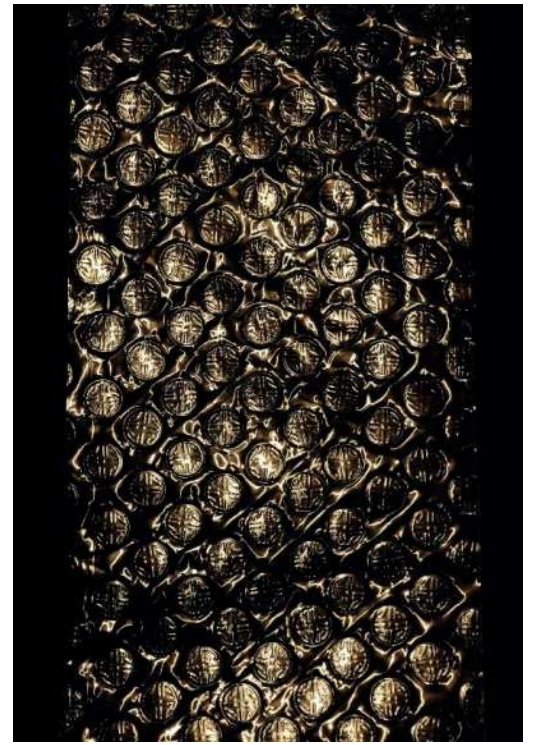
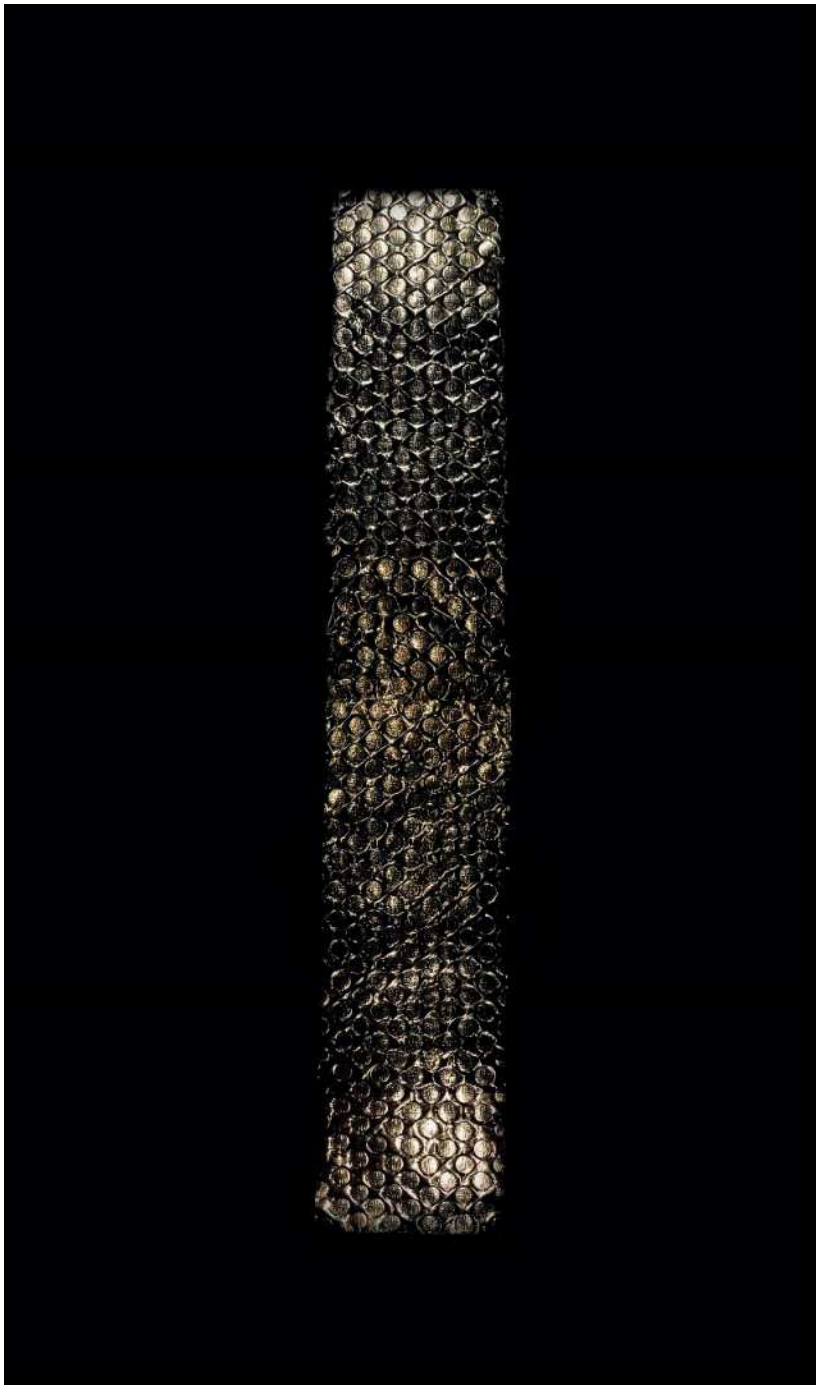
Lugar sugerido para suspensión, teniendo en cuenta la altura.



SIMULACRO

Andrea Carolina Díaz Garavito

Categoría: Artista profesional



EL PESO DE LA EXTINCION

Carlos Julián Villegas

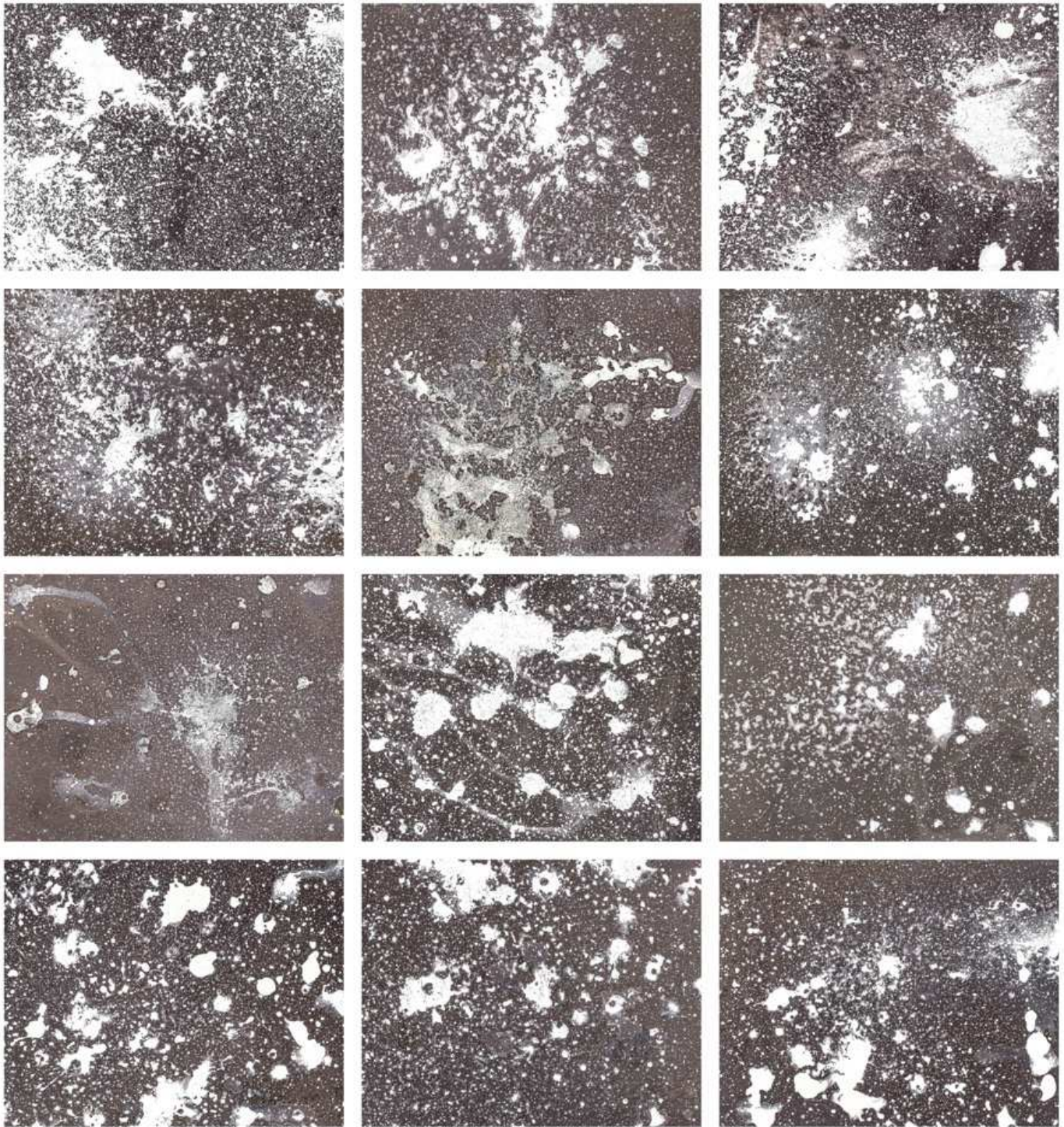
Categoría: Artista profesional



HECATOMBE

Edisson Rene Montero Rincón

Categoría: Artista profesional



HIPERHIDROSIS

Daniel Jiménez

Categoría: Artista en formación



YO SOY LEONARDO

Francisco Iván Poveda Martínez

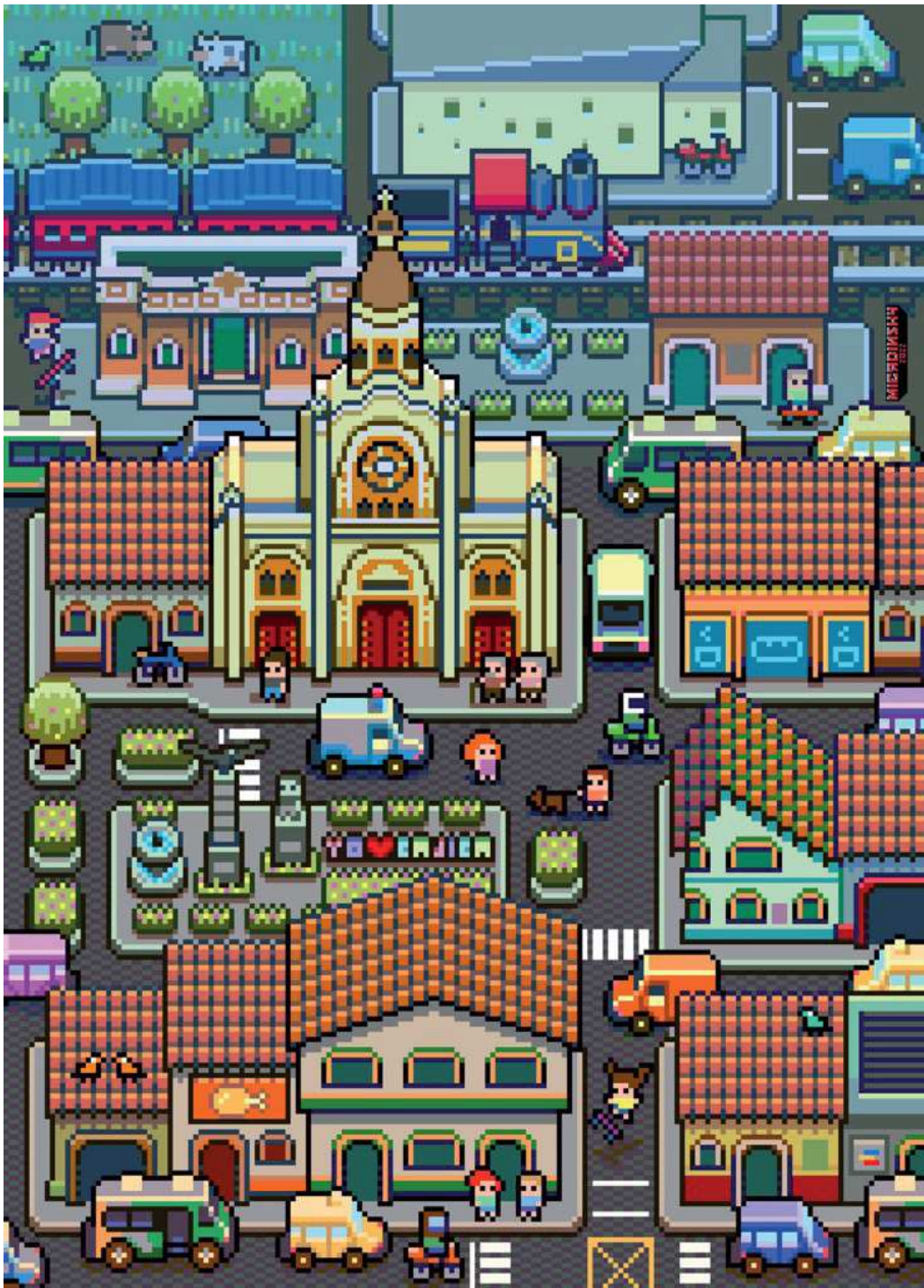
Categoría: Artista en formación



HISTORIA DE VIDA

Andrés Felipe Avendaño López

Categoría: Artista en formación



CAJICÁ UNO PUNTO CERO

Diego Alexander Huérfano Peña

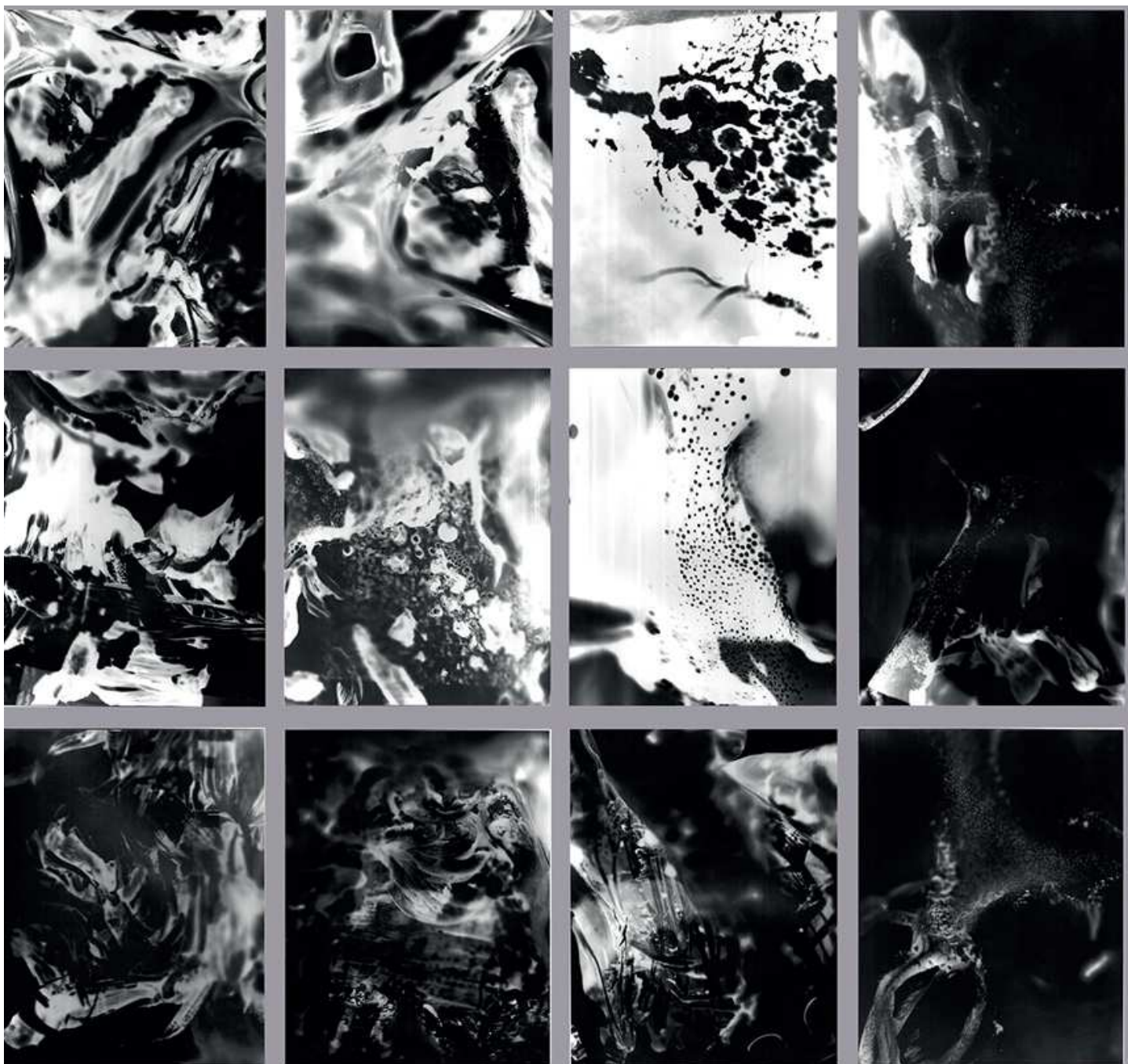
Categoría: Artista en formación



Polvo eres polvo
te conviertes

POLVO ERES POLVO TE CONVIERTES

Andrea Carolina Carranza Ruíz
Categoría: Artista en formación



DESTRUIR PARA CREAR

Enya Lobo Guerrero

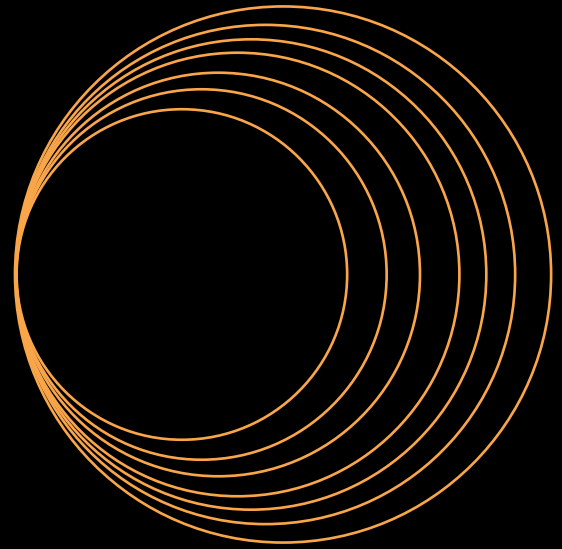
Categoría: Artista en formación



IGNOMINIA

Juan Camilo Pinto Beltrán

Categoría: Artista profesional



OBJETO, ESPACIO Y MEMORIA

Adquirir objetos, nombrarlos, darles un valor funcional, económico o simbólico parte de las dinámicas del ser humano por relacionarse y entender el mundo que habita. Objetos que detona huella, memoria y se disponen en un espacio componen esta sección de la Exposición Primavera, en esta encontramos que el objeto ya nos responde a un mercado que le da valor, por la materias que lo constituyen, o por la función para la cual fue construido, por el contrario, estos artistas nos presentan al objeto desde su valor simbólico, uno que se encuentra tras la huella, esa memoria que se encuentra allí sin la presencia directa del sujeto, insinuaciones de un tiempo silencioso que transcurre y marca espacios y objetos.

Fracasos que almacenan memorias, estudios sobre el cotidiano que se convierten en tareas, rastros que quedan en la huella de la cama, peluches que evocan a la niñez y cuartos que encapsulan el tiempo en la soledad y ausencia de la pandemia, se enmarcan en medios como el dibujo y la fotografía en un proceso sensible que nos muestra la fragilidad y la huella que transmitimos en la memoria de los objetos y espacios.



INSOMNIO

Daniela Acosta Parsons

Categoría: Artista profesional



SEIS TAREAS

Alejandro Giraldo Ospina
Categoría: Artista profesional



AMARILLO

Margarita Castro Guarín

Categoría: Artista profesional



VIDAS DE CRISTAL

Daniel Jiménez

Categoría: Artista en formación

CUERPO Y SÍMBOLO

La representación figurativa del cuerpo humano ha sido un gesto insistente a través de la historia del arte, es una herramienta que permite al artista entender su posición dentro de este mundo que representa, un ejercicio peligroso que cuando se limita a la mimesis, puede recaer en la imagen de narciso buscando su reflejado en el agua, ahogándose en la contemplación.

Las obras que componen el tercer momento de la exposición, toman como elemento de representación del cuerpo, encuentran en este lugar como materia plástica que se transforma desde las sensaciones, experiencias y la pregunta por entenderse como territorio.

Cuerpo que en esas piezas se convierte en retratos que se derriten en experiencias sensibles, se transforman en hilos y muestran de una manera poética que lo importante no es la representación mimética, por el contrario, construyen preguntas que permiten entender el cuerpo desde un territorio distante, pero al mismo tiempo, cercano desde la tecnología; la actualización del símbolo religioso y la materia que evoca la presencia de un cuerpo. Piezas que exploran la relación del cuerpo desde lo animal, presencia del artificio, tecnología y materia, cierran esta muestra que componen 31 artistas de todo el país.



PLUMAJE DE PARAMO

Ana María Martínez Chocanta

Categoría: Artista cajiqueño



INSOMINO

Wendy Díaz

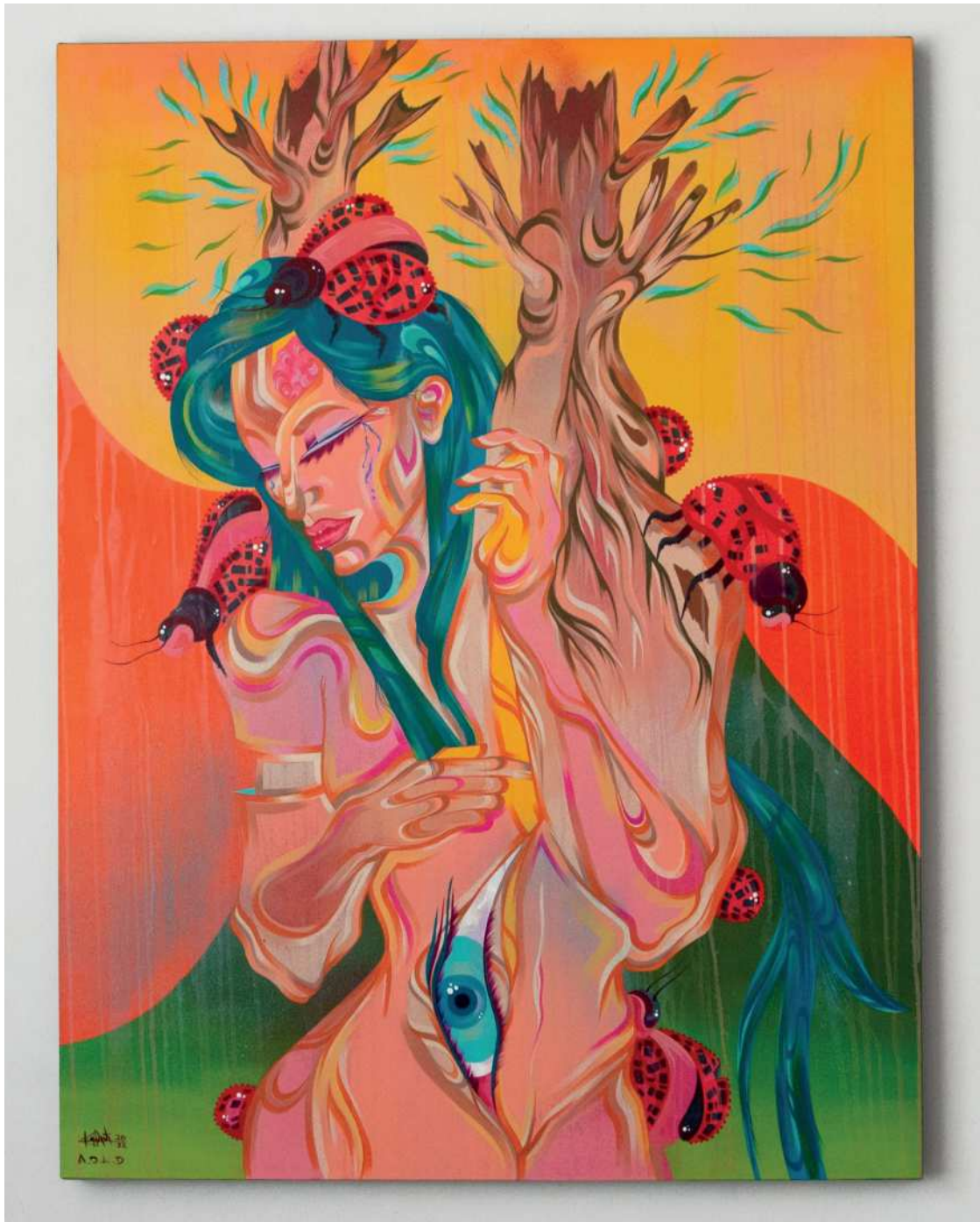
Categoría: Artista profesional



TRAS EL NAUFRAJIO

Juan Sebastián Franco Losada

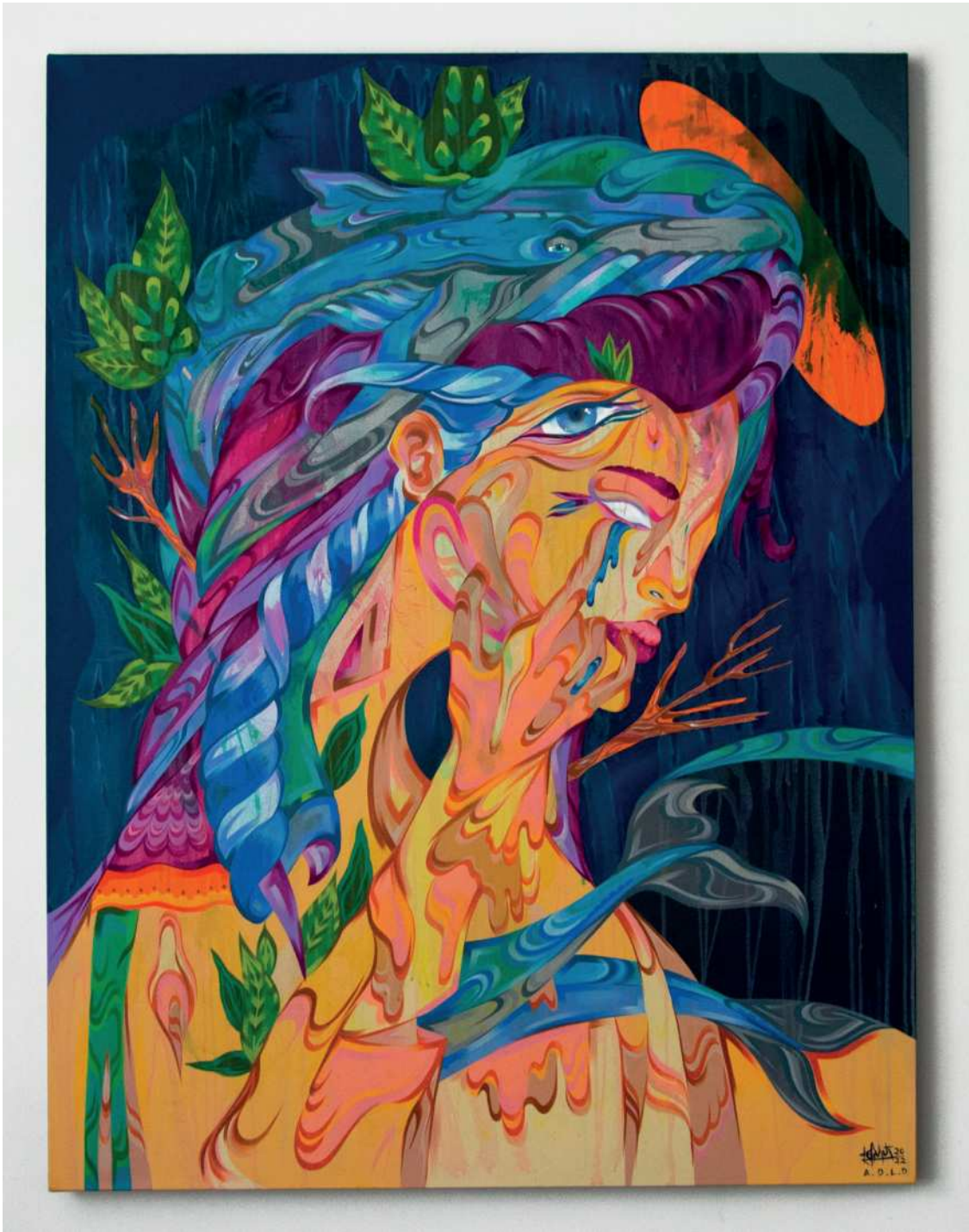
Categoría: Artista profesional



ARBOL DEL DOLOR

Kalee Gauta

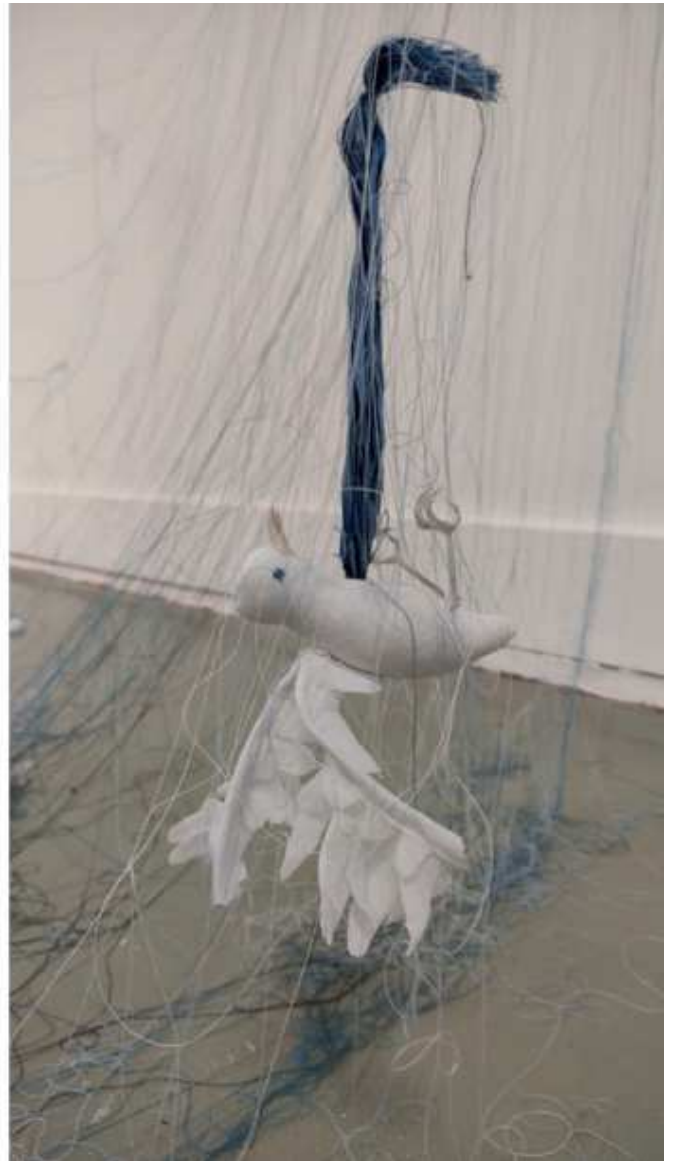
Categoría: Artista profesional



PESO CEREBRAL

Kalee Gauta

Categoría: Artista profesional



PAJAREO HOSTIL

Delmi Martínez Albarracín
Categoría: Artista profesional



SEMILLAS SAN BERNARDINAS

Cesar David Peralta

Categoría: Artista en formación



EL PESCADOR

Janeidith Jerez Sandoval

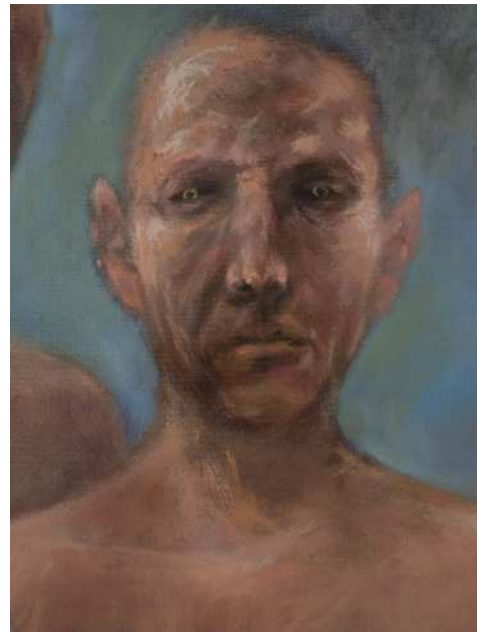
Categoría: Artista en formación



ROMPIENDO CADENA

Janeidith Jerez Sandoval

Categoría: Artista en formación



ENRAIZADO

Julián Alberto Infante Acosta
Categoría: Artista en formación



CUERPO HABITADO

Ángela González

Categoría: Artista en formación



HORIZONTE CERCANO

Francisco Cárdenas

Categoría: Artista en formación



NUEVA CONTEMPLACIÓN

Francisco Cárdenas

Categoría: Artista en formación



DIVERGENTE EN LO COTIDIANO

Rafael Blanco Clavijo

Categoría: Artista en formación



BRUMA

Jessica Zamora

Categoría: Artista en formación



DIÁLOGOS INERTES

Jessica Zamora

Categoría: Artista en formación



FABIO
RAMÍREZ
ALCALDE

**CAJICÁ
SIEMPRE
DIFERENTE**