



Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

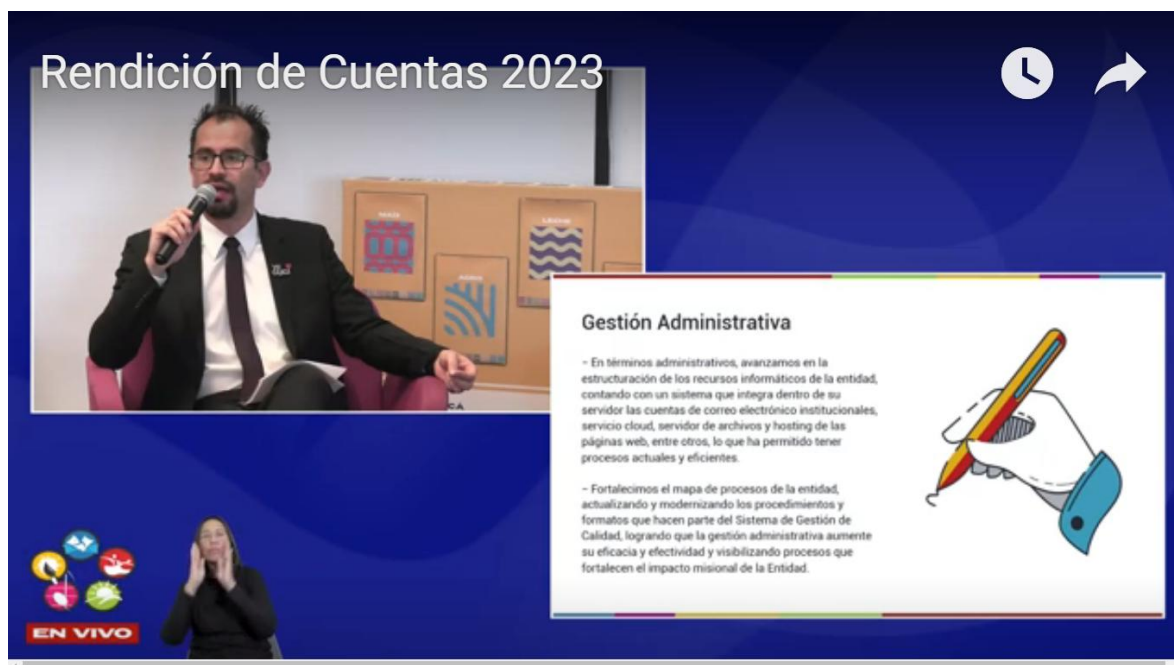
Informe de Evaluación Audiencia Rendición de Cuentas 2023

Fecha de elaboración: 19 de diciembre de 2023

Elaborado por: Martha Eloísa Bello Riaño – CPS MIPG Control Interno

Fuente: participación como público en la Audiencia de rendición de Cuentas y respuesta del Área de Comunicaciones a la solicitud de Información de Control Interno.

Fecha Audiencia Rendición Pública de Cuentas 2023: 12 de diciembre de 2023



Audiencia Rendición de Cuentas 12-12-2013 IMCTC

Normatividad:

- Constitución Nacional de 1991 y las normas generales que rigen esta responsabilidad de las autoridades públicas:
- Ley 152 de 1994 (Plan de Desarrollo),
- Ley 489 de 1998 (Organización y funcionamiento de la Administración Pública), Ley 594 de 2000 (General de Archivos),
- Ley 1952 de 2019 y 2094 del 2021 (Código Disciplinario Único),
- Ley 850 de 2003 (Veedurías Ciudadanas),
- Ley 962 de 2005 (Racionalización de trámites y procedimientos administrativos), Ley 1474 de 2011, (Estatuto Anticorrupción),
- Ley 1712 de 2014 (Transparencia y Derecho de acceso a la Información Pública), Ley 1757 de 2015 (Promoción y Protección del derecho a la Participación Democrática),
- Decreto 1499 de 2017 (MIPG) y el documento CONPES 3654 de 2010.
- De acuerdo con el artículo 49 de la Ley 1757 de 2015, los principios básicos que rigen la Rendición de Cuentas de las entidades públicas nacionales y territoriales, son: Continuidad y Permanencia, Apertura y Transparencia y amplia Difusión y Visibilidad.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá teniendo en cuenta su funciones reconoce como deber rendir cuentas de su gestión a los grupos de interés, a la ciudadanía en general y haciendo caso del artículo 48 de la Ley 1757 de 2015 *“por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática”* y se define la rendición de cuentas



como “*El proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo*”, adelantó la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas el pasado 12 de diciembre de 2023.

Antecedentes de la Audiencia de Rendición Pública de Cuentas:

En el mes de enero de 2023, el 30, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá profirió la resolución No. 011 de 2023 “*Por medio de la cual se adoptan los planes institucionales y estratégicos para la vigencia 2023 y su articulación con el Plan de Acción del IMCTC*”, allí adoptó el Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano con su componente número 3: Rendición de Cuentas y con actividades como:

- a. Diseñar y ejecutar una estrategia para la rendición permanente de cuentas y el contacto con grupos de valor y partes interesadas durante la vigencia.

Como pudo evidencia Control Interno dicha estrategia fue elaborada por el área de Comunicaciones. Dicha estrategia está publicada en la página web del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá en el link <https://www.culturacajica.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/Estrategia-de-rendicion-de-cuentas.pdf>, y señala como pasos para su ejecución:

1. Organización del protocolo de recolección de información de las áreas



2. Grabación de la intervención de los líderes de cada área
3. Edición material de rendición
4. Establecer fecha, hora y lugar del proceso de rendición de cuentas
5. Creación de formulario de PQRS por medio de la página web para recepción de las mismas
6. Publicación en redes del proceso de socialización
7. Realización en vivo de la rendición de cuentas
8. Responder las preguntas que llegaron por medio del formulario
9. Responder preguntas que llegan por medio de comentarios en la transmisión en vivo de la rendición de cuentas.
10. Montar el video de rendición en la página web de la entidad para la consulta de la población.

Todas estas actividades fueron adelantadas ante, durante y después de la audiencia de la Rendición Pública de Cuentas.

- b. Desarrollar la audiencia de rendición de cuentas del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá y buscar la mayor participación posible de audiencia, dicha actividad tuvo lugar el pasado 12 de diciembre de 2023.
- c. Elaborar y publicar los resultados de los espacios de diálogo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá durante toda la vigencia. Dicha actividad es publicada por comunicaciones a manera de noticia cuando se produce en la entidad.
- d. Realizar la autoevaluación y evaluación de la estrategia de rendición de cuentas, dar a conocer a la ciudadanía los resultados. Está actividad se encuentra en proceso de elaboración.



Ejecución Audiencia de Rendición Pública de Cuentas:

De acuerdo con la información suministrada por el área de Comunicaciones

1. Link de ubicación y fecha de publicación de la convocatoria para preguntar en la audiencia: <https://www.culturacajica.gov.co/participacion-rendicion-de-cuentas/>

En dicho link se encuentra el formulario para que la ciudadanía haga llegar sus inquietudes

2. Link, lugares de publicación y fecha de publicación de la convocatoria a la ciudadanía a participar en la Audiencia de rendición de Cuentas:

Facebook:

- <https://www.facebook.com/100064354193187/posts/pfbid02UPBrXv4co46NZmKWUrN4xEEySLzkQyJaeCD08SGVZTSpN9NkVVp5UMQ82xqU7cQI/?app=fbl>
- <https://www.facebook.com/IMCTCajica/videos/740322831287222/?app=fbl>

Instagram:

- <https://www.instagram.com/p/C0wgBkqh7MQ/?igshid=NzBmMjdhZWRiYQ=>

Página

web: <https://www.culturacajica.gov.co/rendicion-de-cuentas/>

3. Preguntas hechas para la audiencia y evidencia de la respuesta a cada una de ellas:

Las preguntas fueron respondidas en vivo durante la audiencia de rendición pública de cuentas, el video se encuentra alojado en: <https://www.youtube.com/watch?v=49RmPL7qqEo> y está disponible en la página web de la entidad sección Rendición de Cuentas:

#	Correo Electrónico	* Nombre	* ¿A qué grupo de	* otros	* Área Relacionada	* Pregunta
---	--------------------	----------	-------------------	---------	--------------------	------------



			interés pertenece?			
1		PABLO ALEJANDRO BOHORQUEZ NIVIA				Buenas Tardes, me gustaría saber cómo recibir información o puedo enviar mi currículum, para postularme como Maestro de Actuación para las escuelas de formación del municipio para el año 2024, agradezco su respuesta.
2	magic.ds@hotmail.com	Yeison Alejandro Tenjica	Proveedores	Artes escénicas área descentralizado y centralizado	Gestión del Fomento Cultural	Cuales son los planes a futuro para la escuela de danza urbana.
3	maryluzmusic@yahoo.com		Ciudadanía en general		Gestión Financiera	Cuánto dinero se invirtió durante esta administración en el sector cultural?
4	maryluzmusic@yahoo.com		Ciudadanía en general		Gestión Financiera	Cuánto dinero se invirtió durante esta administración en el sector cultural?
5	germans.s@hotmail.c9m	Germán Sas-toque	Otros	Padre	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Para el año 2024 el incremento de costos para matrículas en el instituto de cultura y turismo será igual de elevado al de estos últimos años ???



6	mal- fyc.m.88@hotmail.com	Malfy Contreras	Otros	Madre de familia	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Por qué ha aumentado tanto el costo de las matrículas, en el instituto de cultura y turismo si la mayoría de personas somos nativas del municipio con unos ingresos básicos?
7	alfonsogabriel- rin- con11@gmail.com	Alfonso Gabriel Rincón García	Ciudadanía en general		Procesos de Evaluación	Muy bueno el servicio que ofrece la institución y es por eso que no tengo preguntas si no que quiero reconocer el buen trabajo y servicio que proveen los profesores a sus alumnos en los diversos talleres de esta institución
8	falvar- do.buitrago@gmail.com	Fabiola Alvarado	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Ninguna
9	mart- hacra@gmail.com	Martha Roa	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Los profesores que tuvimos en este semestre siguen? Exce-lentes profesores gracias
10	mire- ya20polochea@gmail.com	Mireya poloche	Entidades públicas		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Es posible participar en 3 cursos en áreas de arte?



11	heidyjomo-li@gmail.com	raid moreno	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	más que pregunta es un agradecimiento por las clases de títeres y teatro infantil gracias gracias gracias a mi hija le ha ayudado mucho
12	lili-tammc27@hotmail.com	Liliana Rojas	Ciudadanía en general		Gestión del Fomento Cultural	Que va a pasar con el proceso que llegan los niños en las diferentes escuelas de cultura en el próximo cuatrenio?
13	franciscorueda@gmail.com	Francisco Rueda	Otros	Instituto Municipal de Cultura de Cajicá	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Como se podría garantizar la continuidad administrativa y formativa de los procesos exitosos en el área cultural?
14	alexomr3580@gmail.com	Alexander Murcia	Ciudadanía en general		Gestión de Almacén	¿Se fortalecieron los procesos de formación artística desde la dotación?
15	coordifanor@gmail.com	Fanor Martínez	Sector privado		Planeación Institucional y de Calidad	Cuál es la estrategia específica para optimizar la oferta de servicios públicos de calidad ante el crecimiento en la construcción de vivienda masiva en Cajicá?
16	elisaarbouin@hotmail.com	Elisa Arbouin	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	No tengo preguntas pero si un agradecimiento enorme por las maravillosas clases del Instituto de música de Cajicá!!!



17	jennyjohanabur-bur-gos90@gmail.com	Jenny	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Que siga formándolos el siguiente año
18	jennyjohanabur-bur-gos90@gmail.com	Jenny Restrepo	Entidades públicas	Escuela de formación artística y cultural	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Ninguna
19	tdiazlaverde@gmail.com	Tomás Iza Díaz	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Agradecemos inmensamente la labor del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, en especial de las escuelas de Formación de Piano y Canto en cabeza del maestro Daniel Acero, así como la Escuela de Músicas Urbanas dirigida por el maestro John Jairo Moncada. Gestión impecable la de ambos funcionarios y la de sus colaboradores. Muchas gracias.
20	luzjanethquintero@yahoo.com.co	Luz Yaneth Quintero Calderón	Entidades públicas		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Los procesos de programa de adulto mayor continúan



21	viejomau- ro22@gmail.co m	Mauricio	Entidades públicas		Gestión de las Escuelas de Forma- ción Artística y Cultural	Se evidencia el crecimiento cultural en el municipio y es notorio el forta- lecimiento que se le viene dan- do a este sec- tor, por lo mis- mo cada una de las escuelas a ido creciendo hasta el punto dónde se ob- serva que ya se está quedando pequeño el centro cultural, pues vemos a niños de danza bailando el Hall, músicos ensa- yando en distin- tas partes del instituto y si uno se ubica en el centro del pasi- llo del segundo o tercer piso se escuchan acor- deones, arpas, clarinetes, trompetas, gui- tarras, instru- mentos de per- cusión, ¡todos sonando al mismo tiempo! y cada uno bus- cando un fin distinto, la pre- gunta es
22	te- ro@yahoo.com. co	Luz Yaneth Quintero Cal- derón	Entidades públicas		Gestión de las Escuelas de Forma- ción Artística y Cultural	Los procesos de programa de adulto mayor continúan?



23	te-ro@yahoo.com.co	Luz Yaneth Quintero Calderón	Entidades públicas		Procesos de Apoyo	El programa de adulto mayor tendría los mismos procesos?
24	tere-re-mc29@hotmail.com	Teresa Medina Celeita	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Con a seguir los mismos maestros
25	marriain1_20@hotmail.com	María Antonia Infante Mendivelso	Ciudadanía en general		Procesos de Apoyo	Como queda el programa para el adulto mayor? Esperamos continúe como está actualmente con los mismos profesores
26	zulmajohana52@yahoo.com	Zulma Monroy	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Felicitar esta área de formación artística y cultural de centro cultural que tanto bien hace al municipio.
27	teatroinfantil1.tocancipa@gmail.com		Entidades públicas	Ninguno	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	¿Que se viene para el siguiente año en temas de cultura?



28	cari- to.romi79@gmail.com	Carolina Romero	Ciudadanía en general	Gestión de Atención al Ciudadano	Respecto a las carpas que estaban en el parque y ahora están en la estación, que criterio manejan para los productos y marcas que se comercializan ahí? Estas carpas que parecen fijas* a cuántos artesanos se le han permitido presentarse con sus productos? Por qué al parecer siempre son las mismas personas, no sería tiempo ya para que ellos se formalicen en locales y que ese espacio público sea para apalancar a todos los otros artesanos del municipio?
29	cari- to.romi79@gmail.com	Carolina Romero	Ciudadanía en general	Gestión del Fomento Cultural	Respecto a las carpas que estaban en el parque y ahora están en la estación, que criterio manejan para los productos y marcas que se comercializan ahí? Estas carpas que parecen fijas* a cuántos artesanos se le han permitido presentarse con sus productos? Por qué al pare-



						cer siempre son las mismas personas, no sería tiempo ya para que ellos se formalicen en locales y que ese espacio público sea para apalancar a todos los otros artesanos del municipio?
30	cari- to.romi79@gmail.com	Carolina Romero	Ciudadanía en general		Gestión del Turismo	Respecto a las carpas que estaban en el parque y ahora están en la estación, que criterio manejan para los productos y marcas que se comercializan ahí? Estas carpas que parecen fijas* a cuántos artesanos se le han permitido presentarse con sus productos? Por qué al parecer siempre son las mismas personas, no sería tiempo ya para que ellos se formalicen en locales y que ese espacio público sea para apalancar a todos los otros artesanos del municipio?



31	cari- to.romi79@gmail.com	Carolina Romero	Ciudadanía en general		Gestión del Turismo	Para las carpas que anteriormente estaban en el parque y ahora están en la estación, que criterio manejan para tener los mismos productos por tanto tiempo. Este espacio no debería ser para que artesanos tengan oportunidad
32	delia0002@hotmail.com	Delia	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Buenas noches estoy muy satisfecha por los programas de escuelas de formación adulto mayor deseo continuar con los mismos profesores.
33	danzarte14@gmail.com	Nubia Patricia Díaz Nieto	Entidades públicas	Inscultura	Gestión del Turismo	En cuanto a la gestión en turismo, que convenios importantes se han realizado durante el cuatrenio o cuales faltaron por ejecutar.
34	angie-tri30@gmail.com	Angie Triana	Otros		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	¿Por qué nos hacen cambiar de carnet cada semestre?
35	tero@yahoo.com.co	Luz Yaneth Quintero Calderón	Entidades públicas	Instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá	Gestión Jurídica y Contractual	En qué condiciones queda nuestro municipio



36	re-no@gmail.com	Gloria NELLY BAREÑO	Otros	Tercera edad	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	En que puedo ayudarle
37	mangani-me84@gmail.com	Antonio Montaña	Entidades públicas	Instituto de cultura	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Cuáles son las oportunidades que ofrece el instituto de cultura para los artistas independientes?
38	cgarzon.lcm@gmail.com	Cristian. Hertz	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Porque los listados de requerimientos solicitados a los formadores llegaron hasta el segundo semestre del último año?
39	ewinso-te@gmail.com	Edwin Giovanni Sotelo González	Otros	contratista	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	¿cómo potenciar las escuelas desde la investigación y convirtiéndolas a éstas en hacedores más que en agentes repetidores con tendencias propias?
40	tallerbellasartesl@gmail.com	John Jairo Restrepo Vargas	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Para los próximos años, como quedan plasmados los Procesos y proyectos artísticos, que se han realizado hasta el momento en las diferentes áreas de las Artes... !?!?!?



41	monica_mariamadrigal@yahoo.com	Mónica Madrigal	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Cómo esperan garantizar la continuidad de los programas de formación del instituto, con el nuevo cambio de administración?
42	filocarispinzon@yahoo.es	Filocaris Pinzón Turcios	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Felicidades por la gestión que hacen por nuestros hijos.
43	qareli@gmail.com	Arelí Flores	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	¿Cómo escogen a los formadores de los cursos de iniciación musical? Este semestre la profesora inicialmente asignada a nuestro hijo tuvo una actitud anti pedagógica, poco empática y discriminatoria. Por lo anterior, tuvimos que pedir cambio de grupo. La nueva profesora mostró capacidades adecuadas para trabajar con los niños por lo que extendiendo mi felicitación y gratitud.
44	jairo.castelblancoliavano@gmail.com	Jairo Alberto Castelblanco Lievano	Ciudadanía en general		Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Ninguna



45	adrear-me@hotmail.com	Andrea Ramírez mumar	Ciudadanía en general	Estudiante	Gestión de las Escuelas de Formación Artística y Cultural	Para todas las escuelas que hay en el instituto, brindan las mismas posibilidades para la participación en escenarios culturales y artísticos?
----	-----------------------	----------------------	-----------------------	------------	---	--

Fuente Área de Comunicaciones Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

Así las cosas el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá cumplió con su audiencia de rendición pública de cuentas.

MARTHA ELOISA BELLO RIAÑO

CPS. MIPG – Control Interno

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

Proy. Martha Eloísa Bello Riaño – CPS MIPG Control Interno