

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b> <b>INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ</b>		
	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>		
	<b>INSTRUCTIVO PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTAS (BIENES Y PORTADOR)</b>		
	<b>CÓDIGO:</b> MIS-GP-MN-001-IS-001	<b>VERSIÓN:</b> 01	<b>FECHA:</b> 09/12/2022

## ASPECTOS GENERALES:

El presente instructivo define la estructura y lineamientos generales para el desarrollo de entrevistas en la búsqueda de la construcción del inventario patrimonial de bienes inmuebles, bienes muebles y portadores.

## Inventarios de Patrimonio Material

### Entrevistas Bienes Inmuebles

Dentro del Inventario de Patrimonio Material se encuentran 61 bienes inmuebles a ser inventariados. Para completar las fichas **SIPA** esto se plantean una serie de preguntas que buscan recopilar aquella información histórica a través de diversas entrevistas a la comunidad, principalmente de los siguientes bienes:

### **Preguntas para las Entrevistas:**

- Nombre, edad y ocupación de la persona entrevistada
- ¿Hace cuánto vive en Cajicá? ¿En dónde vive en este momento?
- ¿Cuál es su relación con el "nombre del bien inmueble"?
- ¿Qué conoce de la historia del "nombre del bien inmueble"?
- ¿Cuál es la fecha de construcción del "nombre del bien inmueble"? ¿Quién la construyó o diseñó?
- ¿Cómo ha cambiado a través de los años física y/o simbólicamente (intervenciones)?
- ¿Qué actividades se desarrollaron allá?
- Describir cómo era el inmueble (espacios, mobiliarios, arquitectura, etc.)
- ¿Hay algún dato curioso sobre la "nombre del bien inmueble"?
- Importancia del bien mueble para el municipio ¿Qué significado tiene para la comunidad cajiqueña?

\*Importante al momento de realizar las entrevistas llevar los formatos de consentimiento informado y realizar grabación de audio

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b> <b>INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ</b>			
	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>			
	<b>INSTRUCTIVO PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTAS (BIENES Y PORTADOR)</b>			
	<b>CÓDIGO:</b> MIS-GP-MN-001-IS-001	<b>VERSIÓN:</b> 01	<b>FECHA:</b> 09/12/2022	<b>Página</b> 2 de 5

### Entrevistas Bienes Muebles

Dentro del Inventario de Patrimonio Material se encuentran 34 bienes muebles a ser inventariados. Para completar las fichas **SIPA** esto se plantean una serie de preguntas que buscan recopilar aquella información histórica a través de diversas entrevistas a la comunidad, principalmente de los siguientes bienes:

#### **Preguntas para las Entrevistas:**

- Nombre, edad y ocupación de la persona entrevistada
- ¿Hace cuánto vive en Cajicá? ¿En dónde vive en este momento?
- ¿Cuál es la fecha de construcción del "nombre del bien mueble"? ¿Quién la construyó o diseñó? ¿Quién la mandó a realizar?
- ¿Cuál es su relación con el "nombre del bien mueble"?
- ¿Por qué se decidió construir este "nombre del bien mueble"?
- ¿Qué significado tiene?
- ¿Qué conoce de la historia del "nombre del bien mueble"?
- ¿Cómo ha cambiado a través de los años física y/o simbólicamente (intervenciones)?
- ¿Hay algún dato curioso sobre la "nombre del bien mueble"?
- Importancia del bien mueble para el municipio ¿Qué significado tiene para la comunidad cajiqueña?

\*Importante al momento de realizar las entrevistas llevar los formatos de consentimiento informado y realizar grabación de audio".

#### **Entrevista a portador:**

#### **Entrevista / Transcripciones**

#### **Entrevista N° (-)**

**Fecha:**

**Realizada por:** Nombre del Entrevistador/a (SIGLAS)

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b> <b>INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ</b>		
	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>		
	<b>INSTRUCTIVO PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTAS (BIENES Y PORTADOR)</b>		
	<b>CÓDIGO:</b> MIS-GP-MN-001-IS-001	<b>VERSIÓN:</b> 01	<b>FECHA:</b> 09/12/2022

**Nombre completo:** Nombre de Entrevistado/a (SIGLAS)

**Edad:**

**Lugar de nacimiento:**

**(SIGLAS):** Colocar pregunta realizada por el entrevistador o entrevistadora.

**(SIGLAS):** Transcribir las respuestas dadas por la persona entrevistada.

*“Frasas importantes que se dieron durante la conversación”*

**EJEMPLO:**

### Entrevista 1: GLORIA CASAS

**Fecha:** 22 de marzo / 2022

**Realizada por:** Juan Sebastián Cortés (JS)

**Nombre completo:** Gloria María Casas de Gómez (GC)

**Edad:** 67 años

**Lugar de nacimiento:** Cajicá

**(JS):** ¿Cómo aprendiste a practicar dicha manifestación del tejido?

**(GC):** Pues a mí me gustaba era atender a la gente, yo desde muy pequeña cuando timbraban salía corriendo a atender al cliente y así lo ligaba, he sido vendedora desde los 4 o 6 años. Mi padre era jefe de personal de la empresa y mi madre era la que atendía a los patrones, mi hermanito mayor tiene su taller y todavía ejerce este oficio

*“Yo me dedicaba a salir corriendo para cazar a los clientes, los llevaba a una salita y los atendía según lo que necesitaran.”*

**Preguntas guía:**

**Materiales:** Libreta de campo, grabadora, cámara fotográfica o celular, formato de consentimiento informado.



## Presentación

Objetivo: presentar el proyecto y conocer al interlocutor.

Se solicita permiso para grabar la entrevista y se explica que será de uso exclusivo de la investigación.

Se explica el objeto de la investigación y de la entrevista.

Se le proporciona el formato de consentimiento informado

## Preguntas “portador”:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento/ Edad
- Lugar de nacimiento
- Ocupación
- ¿Cómo se desarrolla esa manifestación? (Descripción de la manifestación)
- ¿Conoce algo del origen de la manifestación?
- ¿Qué periodicidad tiene la manifestación, en qué momento del año/mes/semana se celebra?
- ¿Cuáles son las principales transformaciones que ha tenido la manifestación en el tiempo?
- ¿Cómo aprendiste a practicar dicha manifestación? ¿Quién te enseñó? ¿Se la has enseñado a alguien? ¿En qué espacios la aprendiste a practicar?
- ¿Qué comunidad está involucrada en la manifestación? Ej: Campesinos productores de lana, compradores, tejedores, proveedores de insumos, tintes.
- ¿Qué relevancia tiene la manifestación para la comunidad involucrada?
- ¿Existen organizaciones, juntas, asociaciones, corporaciones u otras formas organizativas vinculadas a la manifestación?
- ¿Identifica algún factor que pueda poner en riesgo de desaparición a dicha manifestación?
- ¿Cómo cree que podríamos contribuir a que la manifestación perdure en el tiempo?
- ¿Qué lugares físicos tienen relación con la manifestación?
- ¿Cómo cajiqueño considera que hay una manifestación de patrimonio no nombrada anteriormente de que representa al municipio? ¿Cuál? y por qué?

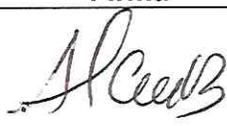
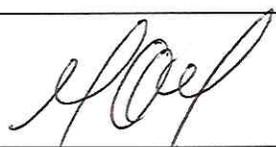
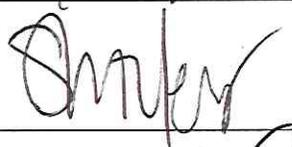
### Identificación de más portadores (IMPORTANTE)

- ¿Conoce alguien en la comunidad que nos pueda contar acerca de “nombre de la vereda/barrio o sector” y su riqueza patrimonial? ¿Quién? Anotar número. Se solicita datos de contacto de todas las personas que identifiquen como informantes potenciales de la investigación.

### Cierre

- El investigador se encargará de agradecer la participación de los entrevistados. Se preguntará si desean añadir algún comentario.

CONTROL DE CAMBIOS		
Fecha	Versión	Tipo de Cambio
09/12/2022	01	Se crea documento

CONTROL DE EMISIÓN			
Responsable	Nombres y apellidos	Firma	Cargo
<b>Elaboró:</b>	Claudia Alejandra Carrasco		Coordinadora de Patrimonio (OPS)
<b>Revisó:</b>	Miguel Ricardo Quiroga		Responsable SGC (OPS)
<b>Aprobó:</b>	Shirley Jiménez		Profesional Universitario
<b>Adoptó:</b>	Héctor Moncada		Director Ejecutivo